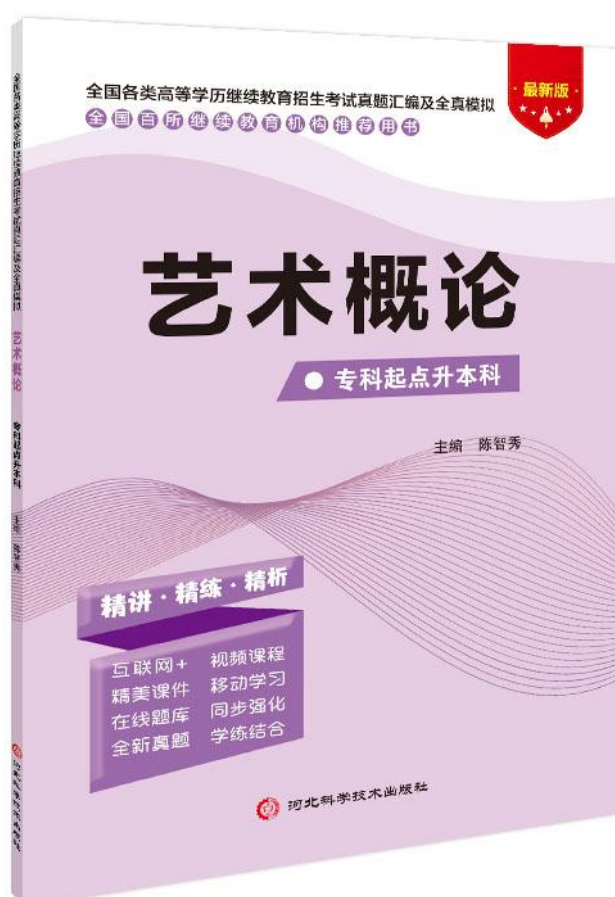


# 高等学历-艺术概论（试卷）



类目：高等学历继续教育模拟试卷  
书名：高等学历-艺术概论（试卷）  
主编：陈智秀  
出版社：河北科学技术出版社  
开本：大 16 开  
书号：978-7-5717-1214-3  
使用层次：成人教育  
出版时间：2022 年 11 月  
定价：26  
印刷方式：双色  
是否有资源：是

最新版

全国各类高等学历继续教育招生考试真题汇编及全真模拟

全国百所继续教育机构推荐用书

全国各类高等学历继续教育招生考试真题汇编及全真模拟

艺术概论

专科起点升本科

主编 陈智秀

河北科学技术出版社

## 图书同步精讲课程

—课时多、讲得细、学得快，通过考试更容易—

提升学历就选高等学历继续教育



理论精讲

明确考情  
夯实基础



真题讲练

掌握规律  
巩固提升



专题突破

把握重点  
突破难点



模考训练

模考强化  
标准预测

课程说明

本课程视频由一线教师录制。  
本课程与最新考试大纲配套。  
本课程的学习平台为小书恋学习公众号，扫描右侧二维码观看。

立即扫码



小书恋学习公众号

全国各类高等学历继续教育招生考试备考用书（专科起点升本科）

教材系列

- |                            |                             |                               |                               |
|----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| <input type="radio"/> 政治   | <input type="radio"/> 英语    | <input type="radio"/> 高等数学（一） | <input type="radio"/> 高等数学（二） |
| <input type="radio"/> 民法   | <input type="radio"/> 教育理论  | <input type="radio"/> 医学综合    | <input type="radio"/> 大学语文    |
| <input type="radio"/> 艺术概论 | <input type="radio"/> 生态学基础 |                               |                               |

试卷系列

- |                                       |                             |                               |                               |
|---------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| <input type="radio"/> 政治              | <input type="radio"/> 英语    | <input type="radio"/> 高等数学（一） | <input type="radio"/> 高等数学（二） |
| <input type="radio"/> 民法              | <input type="radio"/> 教育理论  | <input type="radio"/> 医学综合    | <input type="radio"/> 大学语文    |
| <input checked="" type="radio"/> 艺术概论 | <input type="radio"/> 生态学基础 |                               |                               |

ISBN 978-7-5717-1214-3



定价：26.00元

责任编辑：张京生  
责任校对：王 宇  
美术编辑：张 帆

# 艺术概论

● 专科起点升本科

主编 陈智秀

精讲·精练·精析

|      |      |
|------|------|
| 互联网+ | 视频课程 |
| 精美课件 | 移动学习 |
| 在线题库 | 同步强化 |
| 全新真题 | 学练结合 |

河北科学技术出版社

目录

图书在版编目（CIP）数据

艺术概论：专科起点升本科/陈智秀主编. -石家庄：河北科学技术出版社，2022.9

全国各类高等学历继续教育招生考试真题汇编及全真模拟/张东红主编

ISBN 978-7-5717-1214-3

i.①艺…u.①陈…m.①艺术理论一成人高等教 育一习题集一升学参考资料 IV.①J0—44

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2022）第 156603 号

艺术概论专科起点升本科

YISHU GAILUN ZHUANKE QIDIAN SHENG BENKE

主编陈智秀

出版发行河北科学技术出版社

地 址 石家庄市友谊北大街 330 号（邮编：050061）

印 刷唐山唐文印刷有限公司

开 本 787 毫米 X1092 毫米 1/8

印 张 5

字 数 100 千字

版 次 2022 年 9 月第 1 版

印 次 2022 年 9 月第 1 次印刷

定 价 26.00 元

2022 年成人高等学校招生全国统一考试艺术概论（专升本）试题 ..... （1-6）

2022 年成人高等学校招生全国统一考试艺术概论（专升本）试题参考答案 ..... （7-8）

2021 年成人高等学校招生全国统一考试艺术概论（专升本）试题 ..... （1-6）

2021 年成人高等学校招生全国统一考试艺术概论（专升本）试题参考答案 ..... （7-8）

2020 年成人高等学校招生全国统一考试艺术概论（专升本）试题 ..... （1-6）

2020 年成人高等学校招生全国统一考试艺术概论（专升本）试题参考答案 ..... （7-8）

2019 年成人高等学校招生全国统一考试艺术概论（专升本）试题 ..... （1-6）

2019 年成人高等学校招生全国统一考试艺术概论（专升本）试题参考答案 ..... （7-8）

2018 年成人高等学校招生全国统一考试艺术概论（专升本）试题 ..... （1-6）

2018 年成人高等学校招生全国统一考试艺术概论（专升本）试题参考答案 ..... （7-8）

艺术概论全真模拟试卷（一） ..... （1-4）

艺术概论全真模拟试卷（一） 参考答案 ..... （5-8）

艺术概论全真模拟试卷（二） ..... （1-4）

艺术概论全真模拟试卷（二） 参考答案 ..... （5-8）

艺术概论全真模拟试卷（三） ..... （1-4）

艺术概论全真模拟试卷（三） 参考答案 ..... （5-8）

艺术概论全真模拟试卷（四） ..... （1-4）

艺术概论全真模拟试卷（四） 参考答案 ..... （5-8）

艺术概论全真模拟试卷（五） ..... （1-4）

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 艺术概论全真模拟试卷（五）参考答案 ..... | （5-8） |
|-------------------------|-------|

2022 年成人高等学校招生全国统一考试  
艺术概论（专升本）试题

一、选择题（1~20 小题, 每小题 2 分, 共 40 分。在每小题给出的四个 选项中, 只有一项是符合

|    |   |   |   |   |    |       |
|----|---|---|---|---|----|-------|
| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 总分 | 统分人签字 |
| 得分 |   |   |   |   |    |       |

第 I 卷选择题（40 分）

|    |     |
|----|-----|
| 得分 | 评卷人 |
|    |     |

题目要求的, 把所选项前的字母填在题后的 括号内。）

1. 意大利画作《雅典学派》的创作者是（  
A•达•芬奇
- E C.拉斐尔
2. 下列艺术类型中, 属于综合艺术的是（  
A\_建筑、设计
- B.提香
- C.戏剧、影视
- D.米开朗琪罗
3. 荷兰画家凡•高名作《向日葵》的风格属于（  
A•立体主义
- B.绘画、文学
- C.新古典主义
- D.雕塑、书法
4. 下列经典民乐作品中, 属于古筝演奏曲目的是（  
A《十面埋伏》
- B.印象主义
- C.《百鸟朝凤》
- D.超现实主义
5. 下列园林中, 属于私家园林的是（  
A,圆明园、寄畅园
- B.《二泉映月》
- C.豫园、颐和园
- D.《渔舟唱晚》
6. 巴黎圣母院的建筑风格是（  
A 洛可可
- B.《二泉映月》
- C.古典主义
- D.留园、网师园
- B.承德避暑山庄、拙政园
- D.巴洛克
- B.哥特式

7. 书法名作《祭侄文稿》的创作年代是（  
A.唐代
- B.宋代
- C.元代
- D.明代
8. 表现了中国 20 世纪上半叶社会兴衰与时代变迁的话剧是（  
A.《上海屋檐下》
- B.《原野》
- C.《升官图》
- D.《茶馆》
9. 以抒发和表现人的情感为主体, 同时具有间接反映社会生活功能的艺术类型是（  
B.绘画艺术
- A.音乐艺术
- D.雕塑艺术
- B.形体、表情和节奏
- D.画面、场景和蒙太奇
11. 以文成公主与松赞干布联姻这一历史事件为题材的画作是（  
A《簪花仕女图》
- B.《送子天王图》
- C.《步辇图》
- D.《韩熙载夜宴图》
12. “安得广厦千万间, 大庇天下寒士俱欢颜” 这一名句的作者是（  
A•杜甫
- B.李白
- C.李商隐
- D.王维
- 13.《林家铺子》从小说到电影均产生较大艺术影响, 其小说作者是（  
A 郭沫若
- B.茅盾
- C.曹禺
- D. 丁玲
14. 下列西方戏剧作品中, 属于喜剧的是（  
A《哈姆雷特》
- B.《俄狄浦斯王》
- C.《麦克白》
- D.《仲夏夜之梦》
15. 《我在故宫修文物》这一电视作品的艺术类型是（  
B.电视访谈节目
- C.戏剧艺术
- D.电视综艺节目
10. 舞蹈的主要艺术语言是（  
A•构图、色彩和画面
- B.《春之声》
- C.和声、旋律和节奏
- D.《四季》
- A.电视综艺节目
- C.电视剧
- B.程式化、虚拟性
- D.创意性、真实性
16. 捷克作曲家德沃夏克的代表作品是（  
A《e 小调第九交响曲（自新大陆）》
- B.展览性传播
- C.《田园交响曲》
- D.人际传播
17. 京剧艺术

表现的主要特色是（                      ）

A\_表情性、造型性

C.叙事性、戏剧性

18. 古代社会书画和诗词的主要传播方式是（                      ）

A 现场表演传播

C.大众传播

:19. 以盛唐为背景，体现了中华民族文化融合与艺术交流这一主旨的民族舞剧是（  
： A. 《丝路花雨》 B. 《金山战鼓》  
： C. 《宝莲灯》 D. 《大红灯笼高高挂》

i 第 U 卷非选择题（110 分）

i I 得分 I 评卷人

；----- 二、简答题（21~23 小题, 每小题 10 分，共 30 分。） 睫  
21. 简述影响艺术发展的根本因素。

22. 简述艺术创作过程中艺术体验的内涵。

i 20. 《蓝色多瑙河》圆舞曲的创作者是（ ）  
： A.莫扎特 B.柴可夫斯基  
： C.约翰·施特劳斯 D.贝多芬  
23. 简述艺术批评的基本类型及其含义。

长  
MIS?  
報

| 得分 | 评卷人 |
|----|-----|
|    |     |

三、作品赏析题（24~26 小题顷呼迭为寸哼少塑修答。若都作答，只 按  
前两小题的得分计入总分。每小题 15 分，共 30 分。要求陈述作 品的  
作者及其国别（或地区）、时代，结合个人所学理论和审美体验阐 述  
作品的基本内容，分析作品的形式特点和风格。）

24. 绘画艺术：《洛神赋图》

27. 结合艺术作品，阐述艺术活动的基本性质与特征。

28. 结合案例，阐述艺术作品的 3 个层次。

睫

關  
&

26 . 音乐艺术:小提琴协奏曲《梁祝》

MIS?

報

# 2022 年成人高等学校招生全国统一考试

## 艺术概论(专升本) 试题参考答案

：一、选择题

： 1.C 2.C 3.B 4.D 5.D 6.B 7.A 8.D 9.A 10.B  
11.C 12.A 13.B 14.D 15.D 16.A 17.B 18.D 19.A 20.C

i 二、简答题

i 21.(1)在人类社会生活中，经济基础对于意识形态具有较强的制约和影响作用，艺  
i 术的发展也要受到经济的制约和影响。

(2)以物质生产为中心的经济活动，是影响艺术发展的主要因素和推动艺术发展的 根本  
动力。但经济通常并不直接影响艺术的发展。

i (3)经济的兴衰与艺术的兴衰虽然有着密切的联系，但不是机械地互为因果关系，也  
； 不总是同步发展，有时呈现为不平衡的发展状态。

； 22.(1)艺术体验，是艺术创作的准备阶段。它是创作主体在审美经验的基础上，充  
騷分调动想象、联想、情感等心理要素，对特定的审美对象进行审视、体味和理解的过程。

场 (2)艺术体验通常包含材料的储备和审美经验的积累、审美发现和审美领悟的发生、  
X 创作欲望的萌动及动机的生成。

農 23. 艺术批评有多种类型，主要有以下 4 种。

(1) 社会历史批评，立足于社会生活与历史进程,强调以客观的视角评价艺术，关注艺  
术作 欠品反映社会历史的真实度及其发展动因，并以此作为评价艺术作品价值的重要标准。

羔 (2)心理学批评，强调从艺术活动主体的心理及其艺术作品中表现的精神世界切入，  
報展开艺术批评。

館 (3)文本批评，认为艺术作品是一个自足的整体，其内容与形式的意蕴需要从文本中  
； 寻求。

(4)接受批评,强调从接受者的角度研究艺术活动，认为受众的接受过程才是艺术研 i 究  
的中心所在。

； 三、作品赏析题

； 【评分要求及说明】

i ①作品基本信息介绍完整、正确；②对作品题材、主题理解正确；③对作品形式的描  
； 述、分析准确；④允许考生根据个人体验、理解和思考进行赏析，但基本信息介绍不得有 误，  
作品风格判断应符合实际，不得有大的偏差。

24. 《洛神赋图》是东晋顾恺之根据汉魏曹植的《洛神赋》所创作的绘画作品。  
i 《洛神赋》描写了曹植对洛水女神的爱慕,终因人神路隔而无奈分离的故事。画家选  
； 择的是曹植与洛神相逢、洛神无奈离去，以及曹植拨开众侍见到洛神的那一瞬间的局部 ； 描绘，  
以情节化表述反映了主人公相遇时欢乐及分离时哀怨的情调。

i 画面中，主要人物曹植较其余人物高大，描绘也较精细；众侍则目光呆滞，成为画面  
； 主要人物的陪衬。在洛神无奈离去的一段中，文鱼、玉鸾等神物环绕云车，动态不一，而 洛神则  
寂神幽思，万般无奈。在动与静、闹与宁的对比中，烘托出主人公分外寂寞的心 情，以及神  
人殊隔、不能接近的惆怅。

i 25. 《罗生门》是日本著名导演黑泽明的代表作品，1950 年摄制。影片围绕一宗杀人案 展

开，三个当事人为了自身利益而说谎，一位旁观的樵夫也为私利而不愿说出真相。简单 的情节蕴含着深刻的哲理:人性中存有深暗、丑陋的一面，有些人为了掩饰自己的丑陋，不 惜扭曲事实、嫁祸于人。影片剖开了人性的阴暗面，具有直指人心的力量。

影片以不同的拍摄机位、运动节奏展开对不同人物的描述，有效地表现出各自的心 理活动。  
影片表现三个当事人与樵夫时使用了明显不同的手法:表现当事人时选择主观 的视点，呈现了貌似真实的情境;表现樵夫时则有意拉开摄影机与人物的距离，形成似乎 客观的情境。演员表演充满了力与情的冲突。整部影片显现出黑泽明浓郁粗犷的独特 艺术风格。

26. 小提琴协奏曲《梁祝》由何占豪、陈钢运用协奏曲形式创作于 1959 年。

作品探索小提琴艺术民族化，取材于民间传说,融合交响乐与中国民间戏曲音乐表 现手法，主要吸取越剧音乐素材，按照剧情结构布局，深入而细腻地描绘了梁山伯与祝英 台相爱、抗婚、化蝶的情感与意境，是中国风格交响音乐原创代表作。

音乐用奏鸣曲式写成，双簧管以柔和抒情的引子展示出一幅风和日丽、春光明媚、百 花盛开的画面;独奏小提琴从柔和朴素的 A 弦开始，在明朗高音区富于韵味地奏出了诗 意的爱情主题;铜管以严峻的节奏、阴沉的音调奏出了封建势力凶暴残酷的主题;小提琴 与大提琴的对答，时分时合，把梁祝相互倾诉爱慕之情的情景表现得淋漓尽致;弦乐快速 的切分节奏，独奏的散板与乐队齐奏的快板交替表现哭灵控诉;长笛美妙的华彩旋律结 合竖琴的级进滑奏把人们带到了梦幻仙境。

四、论述题

27. 艺术活动的基本性质:艺术活动是以特有的艺术语言体系为媒介，以创造形象或 意境满足人类审美需求为目的的精神文化活动。

艺术活动的基本特征：

(1) 艺术活动的形象性。形象塑造是艺术活动特有的方式，是主体对于客体领悟式 的审美创造，其思维方式以感性为主，重视审美体验而不以理论分析为主。

(2) 艺术活动的情感性。艺术活动中的情感即审美情感，是一种无功利的、具有人类 普遍性的情感。情感在艺术活动动机的生成、创造与接受过程中均是重要的心理要素， 也是艺术创作的基本元素。

(3) 艺术活动的审美性。艺术活动区别于其他具有意识形态属性的社会实践活动，具有较强的美感呈现特征。艺术的意识形态特性隐含在审美特性之中，它使艺术的审美 世界具有更广阔和深邃的内涵。

注:结合案例，进行一定的分析和阐释,例证有说服力，逻辑清楚，再酌情给 0~7 分。

28. (1)艺术语言是创作主体在特定艺术种类的创作活动中，运用独特的物质材料和 媒介,按照审美法则，进行艺术表现的手段和方式。艺术语言是各门类艺术创作的媒介 和形式的总称，可具体划分为文学语言、音乐语言、绘画语言和视听语言等。艺术语言具 有多样性和丰富性,并在艺术发展中不断变化和革新。

(2) 艺术形象是艺术反映人类生活的特殊方式，是通过审美主体与审美客体的相互 交融，由主体创作出来的艺术成果。艺术形象既包括鲜明生动的人物及其他物象，又与 富有审美特征的意象、情境和意境密切关联。

(3) 艺术意蕴是指在艺术作品中蕴含的深层的人生哲理或精神内涵。它具有多义 性、不确定性和深刻性。艺术意蕴是衡量艺术作品境界高低的重要尺度。

注:结合案例，进行一定的分析和阐释,例证有说服力，逻辑清楚，再酌情给。~7 分。

2021 年成人高等学校招生全国统一考试  
艺术概论（专升本）试题

|    |   |   |   |   |    |       |
|----|---|---|---|---|----|-------|
| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 总分 | 统分人签字 |
| 得分 |   |   |   |   |    |       |

第一卷 选择题（40 分）

|    |     |
|----|-----|
| 得分 | 评卷人 |
|    |     |

一、选择题（1~20 小题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题 后的括号内。）

1. 下列选项中，属于表情艺术的是（     ）
- A.文学、雕塑
- B.舞蹈、音乐
- C.绘画、影视
- D.戏剧、书法
2. 法国绘画作品《游船上的午餐》的创作者是（     ）
- A.莫奈
- B.德拉克洛瓦
- C.雷诺阿
- D.塞尚
3. 表现友人送别时离情别绪的古代名曲是（     ）
- A.《十面埋伏》
- B.《阳关三叠》
- C.《高山流水》
- D.《春江花月夜》
4. 下列园林中，属于法国古典园林的是（     ）
- A.泰姬陵
- B.空中花园
- C.凡尔赛宫园林
- D.美泉宫
5. 五代南唐时期著名画家顾闳中的绘画名作是（     ）
- A.《韩熙载夜宴图》
- B.《五牛图》
- C.《女史箴图》
- D.《簪花仕女图》
6. 主张艺术起源于人类情感表现和交流需要的学者是（     ）
- A.普列汉诺夫
- B.克罗齐
- C.康德
- D.弗雷泽

7. 彩色电影的出现是电影技术和艺术发展的重要标志，最早的代表性作品是（     ）
- A.《孤儿救祖记》
- B.《淘金记》
- C.《罗生门》
- D.《乱世佳人》
8. 宋代著名画作《溪山行旅图》的创作者是（     ）
- A.吴道子
- B.赵佶
- C.范宽
- D.石涛
9. 清代戏曲家孔尚任的代表作品是（     ）
- A.《墙头马上》
- B.《西厢记》
- C.《牡丹亭》
- D.《桃花扇》
10. 华彦钧（阿炳）演奏《二泉映月》的乐器是（     ）
- A.古筝
- B.唢呐
- C.二胡
- D.笛子
11. 重视从作品语言与物质媒介的特色进行分析的艺术批评类型是（     ）
- A.心理学批评
- B.社会历史批评
- C.接受批评
- D.文本批评
12. 下列作品中，由德国音乐家贝多芬作曲的是（     ）
- A.《第四十一交响曲》
- B.《伦敦交响曲》
- C.《c 小调第五交响曲（命运）》
- D.《e 小调第九交响曲（自新大陆）》
13. 我国最早的诗歌总集《诗经》的主流艺术风格是（     ）
- A.印象主义
- B.现实主义
- C.古典主义
- D.存在主义
14. 下列作品中，以中国传统神话故事为题材的民族舞剧是（     ）
- A.《小刀会》
- B.《金山战鼓》
- C.《宝莲灯》
- D.《丝路花雨》
15. 下列作品中属于米开朗琪罗创作的是（     ）
- A.《掷铁饼者》
- B.《米洛斯岛的维纳斯》
- C.《大卫》
- D.《思想者》
16. 在下列选项中，一般认为属于表现主义的是（     ）
- A.批判现实主义
- B.超现实主义
- C.存在主义
- D.浪漫主义
17. 艺术家传记电影《梅兰芳》的导演是（     ）
- A.陈凯歌
- B.戏曲
- C.谢飞
- D.梅兰芳
18. 下列选项中，属于西方现代主义艺术中重要流派的是（     ）
- A.达达主义
- B.野兽派
- C.超现实主义
- D.张艺谋



- 19.宋代书法家米芾的著名书法作品是（  
A.《蜀素帖》  
C.《兰亭集序》  
B.《多宝塔碑》  
D.《前赤壁赋》
20.  
影片《辛德勒的名单》的导演是（  
A.爱森斯坦  
C.斯皮尔伯格  
B.黑泽明  
D.卡梅隆

第二卷非选择题（110 分）

| 得分 | 评卷人 |
|----|-----|
|    |     |

二、简答题（21—23 小题，每小题 10 分，共 30 分。）

21. 简述艺术流派的含义及其成因。

22. 简述艺术传播的基本要素及其内涵。

23. 简述美育、艺术教育的含义及其关系。

| 得分 | 评卷人 |
|----|-----|
|    |     |

三、作品赏析题（24~26 小题，请任选其中两小题作答。若都作答，只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分，共 30 分。要求陈述 作品的作者及其国别（或地区）、时代，结合个人所学理论和审美体 验阐述作品的基本内容，分析作品的形式特点和风格。）

24. 绘画艺术：《夜巡》。

25. 电视艺术：《围城》。

26. 戏剧艺术：《茶馆》。

长  
報

得分评卷人  
四、论述题（27～28 小题，每小题 25 分，共 50 分。）

27. 联系实际，阐述艺术鉴赏的流程。

28. 结合作品，阐述艺术作品是感性和理性的统一。

# 2021 年成人高等学校招生全国统一考试

## 艺术概论(专升本) 试题参考答案

### 一、选择题

1.B    2.C    3.B    4.C    5.A    6.B    7.D    8.C    9.D    10.C  
11.D    12.C    13.B    14.C    15.C    16.A    17.B    18.A    19.A    20.C

### 二、简答题

21.(1)艺术流派是指思想倾向、审美观念、艺术趣味、创作风格相近或相似的一些艺术家所形成的艺术派别。

(2) 艺术流派的形成有三种情况:第一种是自觉形成的,有一定的组织形式和共同的艺术主张;第二种是不自觉形成的,仅仅因为创作风格、类型的相近而呈现流派特征;第三种由他人或后人将其归纳为特定流派。

22. 艺术传播的基本要素包括五个方面。

(1)艺术传播主体,即艺术传播者,是指艺术传播活动中控制与发送艺术信息的人或机构。

(2)艺术传播内容,指通过传播媒介传送的艺术信息。

(3)艺术传播媒介,指用来承载并传递艺术信息的载体和渠道。

(4)艺术传播客体,即艺术受传者,指艺术传播活动中接收到艺术信息的受众。

(5)艺术传播效果,指艺术信息在传播活动中产生的效应及其对受传者的影响程度。

23. (1)美育即审美教育,是指运用审美的方式实施教育,旨在提高人们的审美感受;力、审美创造力及审美情趣,以促进其人格的完善以及全民族整体素质的提升。

(2)艺术教育主要通过指导人们进行艺术创作、艺术鉴赏等活动,实现美育的最终目标。狭义的艺术教育是指培养专业艺术创作者的特定教育。

(3)  艺术教育是美育的核心,也是实施美育的主要途径。

### 三、作品赏析题

【评分要求及说明】

①作品基本信息介绍完整、正确;②对作品题材、主题理解正确;③对作品形式的描述、分析准确;④允许考生根据个人体验、理解和思考进行赏析,但基本信息介绍不得有误差,作品风格判断应符合实际,不得有大的偏差。

24. 《夜巡》是 17 世纪荷兰画家哈门斯·范·雷因·伦勃朗的代表作品。《夜巡》生动地描绘了阿姆斯特丹城射手连队出巡前集结时的群像,表现了军官们迥异的神态以及富于戏剧性的场景,并且穿插了一名儿童活跃的身姿,体现出 17 世纪阿姆斯特丹军人的精神面貌和社会风俗。伦勃朗打破传统绘画习惯,把富于戏剧性的历史画因素引入其中,采用了接近舞台效果的表现手法,使两个主要人物处于照明的中心,用复

杂而又相互联系的动作把握主题,以充满光线和运动带来的空间幻觉,营造了整个画面的宏大气势。画作结构严谨、层次分明、主次清晰,呈现出激越、亢奋、追求动感的巴洛克风格,是一件优秀的现实主义油画作品。

25. 电视连续剧《围城》改编自钱锺书的同名长篇小说,共 10 集,导演黄蜀芹,1990 年首播。该剧以中国 20 世纪 30 年代留学生方鸿渐归国后的恋爱和生活为线索,真实地再现了抗战时期上海及后方的生活景观和时代氛围。作品以细腻的手法生动刻画了抗战期间从沿海城市迁徙到后方的一批知识分子形象,传达了人生如围城的哲思,反映了当时后方知识分子失落、空虚的精神生活和难以突破的生存困境。该剧充分体现《围城》原著的特色,贯穿隐喻与反讽的手法,坚持幽默与调侃的基调,使用冷静旁观的摄像视角去表现人物和事件,以平静而富有哲理的旁白,成功地展示了时代特色及其人物的生存状态。众多优秀演员出色地演绎了剧中人物的命运及其心理世界。

26. 老舍于 20 世纪 50 年代创作的三幕话剧《茶馆》是中国话剧的杰作。该剧于 1958 年在北京首演,焦菊隐、夏淳导演,于是之、郑榕、蓝天野等主演。《茶馆》选取北京裕泰大茶馆为场景,描绘了清末、民初和抗战后三个不同时期的情景,以茶馆掌柜王利发为中心的几十个人物在茶馆中的生活片段,展现出旧北平时代更替和社会风俗变迁的历史长卷,揭示了中国旧社会走向灭亡的必然规律。该剧以描写人物为主,以“京味”语言活化出不同阶层的人物形象,深刻刻画人物心理,表现出内在与外在的多重戏剧冲突。

《茶馆》采取三个横断面连缀式结构,以多个小冲突串联起每一幕的故事情节,以主要人物的命运组织线索,带出故事,贯穿全局,形散神凝;该剧的语言使用极其纯熟、生动,显示出创作者高超的语言功力与艺术才能。

### 四、论述题

27. 艺术鉴赏流程包括三个方面。

(1) 直觉与感知。艺术直觉是指人们在审美活动中对于审美对象具有一种不假思索而即刻把握与领悟的能力。审美感知是指人们在注意审美对象形式特点的同时,开始关注审美对象的意义。鉴赏活动是在直觉与感知的心理基础上开始的,使鉴赏者产生对作品形式美的注意,完成对其意义的初步感受。

(2) 体验与想象。在鉴赏过程中,主体以自身审美经验为基础,潜入作品情境之中进行审美体验,不断推进与作品中所包含情感的交流与融合。同时由于审美想象和联想的展开,鉴赏者可以与作品或艺术家进行交流,洞察其深层意蕴,并逐渐生成审美愉悦。

(3) 理解与创造。理解既包括对于作品的形象、情境、形式、语言的审美认知,也包括对于作品整体价值的追寻。艺术鉴赏的结果是接受者审美再创造的完成。鉴赏者对于作品中形象、情境、典型和意境的补充与完善,正是审美再创造的结晶。

注:联系实际,进行一定的分析和阐释,例证有说服力,逻辑清楚,再酌情给 0~7 分。

28. (1)在艺术作品中,感性主要是指隐含于作品之中的情感因素,以及寄寓在形式之中的感性特色。

(2) 在艺术作品中,理性是指通过作品的形象、意境及形式所凸现出的理性内涵。

(3) 艺术作品是感性与理性的统一。一方面,艺术作品表现为感性认知与理性精神的统一;另一方面,艺术作品还表现为情感因素与逻辑意识的统一。

注:联系实际,进行一定的分析和阐释,例证有说服力,逻辑清楚,再酌情给 0~7 分。

2020 年成人高等学校招生全国统一考试  
艺术概论（专升本）试题

|    |   |   |   |   |    |       |
|----|---|---|---|---|----|-------|
| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 总分 | 统分人签字 |
| 得分 |   |   |   |   |    |       |

第一卷 选择题（40 分）

|    |     |
|----|-----|
| 得分 | 评卷人 |
|    |     |

一、选择题（1~20 小题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题 后的括号内。）

- E
1. 清代戏曲大家洪昇的代表作品是（  
A. 《长生殿》  
C. 《牡丹亭》

B. 《西厢记》  
D. 《赵氏孤儿》
2. 《楚辞》在  
艺术风格上属于（  
A. 表现主义  
C.存在主义

B.现实主义  
D.浪漫主义
3. 在下列艺术类型中，一般认为  
属于集体创作形式的是（  
A.书法  
C.电影

B.文学  
B.苗族  
D.彝族
4. 舞蹈家杨丽萍的“孔雀舞”吸取了少数民族舞蹈的  
艺术元素，该少数民族是（  
A.黎族  
C.绘画、雕塑  
C.傣族

B.戏剧、影视
5. 下列选项中，属于造型艺术的是（  
A.戏剧、音乐

B.赵佶  
D.文学、音乐  
D.苏轼
6. 宋代著名画作《清明上河图》的创作者是  
（  
B.莫奈

- A.张择端  
C.范宽

D.德拉克洛瓦
7. 法国浪漫主义画作《自由女神  
领导着人民》的创作者是（  
A.雷诺阿  
C.塞尚
8. 现  
代社会中艺术传播的主要方式有（  
A. 现场表演传播、展览性传播、口头传播  
B. 现场表演传播、印刷传播、大众传播  
C. 展览性传播、口头传播、大众传播  
D. 现场表演传播、展览性传播、大众传播

B. 《五牛图》  
D. 《女史箴图》
9. 魏晋时期著名画家顾恺之的绘画名作是（  
A.《韩熙载夜宴图》  
C.《送子天王图》
10. 唐代书法家颜真卿在安史之乱时期的著名书法作品是（  
A.《祭侄文稿》  
C.《多宝塔碑》

B.《蜀素帖》  
D.《玄秘塔碑》
11. 下列园林中，属于江南私家园林的是（  
A.圆明园、留园  
C.圆明园、豫园

B.颐和园、网师园  
D.拙政园、留园
12. 汉代著名雕塑《马踏飞燕》使用的材质是  
（  
A.大理石  
C.青铜

B.木料  
D.泥料
13. 主张艺术起源于巫术的英国著名人类  
学家是（  
A.克罗齐  
C.爱德华•泰勒

B.苏珊•朗格  
D.斯宾塞
- 14.1936 年播出的一场大型歌舞节目标志着电视作为一种大众传播媒介正式诞生，播出 该节目的  
公司是（  
A.ABC  
C.NHK

B.琵琶  
D.二胡
15. 下列作品中，俄国音乐家柴可夫斯基作曲的是（  
A.《爱思梅拉达》  
C.《睡美人》

B.张艺谋  
D.谢晋
16. 表现楚汉相争战争场景的古代名曲是（  
B.格里菲斯

- A. 《阳关三叠》

B. 《百鸟朝凤》
- C. 《胡笳十八拍》

D. 《十面埋伏》
17. “轻拢慢捻抹复挑”描绘出演奏者高超的技巧，该演奏者演奏的乐器是（ ）
- A. 古琴

C. 古筝
18. 电影《天云山传奇》的导演是（ ）
- A. 冯小刚

C. 陈凯歌
19. 影片《阿凡达》的导演是（ ）
- A. 卡梅隆

MIS  
?  
豈

- C.科波拉
- D.斯皮尔伯格
20. 艺术创作的四个心理要素是（ ）
- A. 审美感知、审美想象、审美情感、审美联想
- B. 审美理解、审美想象、审美情感、审美知觉
- C. 审美感知、审美想象、审美情感、审美理解
- D. 审美理解、审美知觉、审美认识、审美情感

评卷人 第二卷非选择题（110 分）

二、简答题（21~23 小题，每小题 10 分，共 30 分。）

21. 简述艺术与道德的关系。

22. 简述艺术起源的多元说。

23. 简述艺术风格的内涵与特性。

评卷人

三、作品赏析题（24~26 小题，请任选其中两小题作答。若都作答，只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分，共 30 分。要求陈述 作品的作者及其国别（或地区）、时代，结合个人所学理论和审美体 验阐述作品的基本内容，分析作品的形式特点和风格。）

24. 音乐艺术：《e 小调第九交响曲〈自新大陆〉》。

25. 雕塑艺术:《思想者》。

26. 绘画艺术:《游春图》。

得分评卷人  
\_\_\_\_\_四、论述题（27~28 小题，每小题 25 分，共 50 分。）

27. 结合具体艺术作品，阐述艺术再现与艺术表现的关系。

28. 马克思主义从“艺术作为掌握世界的独特方式”的视角深刻概括了艺术的功能与价值。请联系实际,谈谈你对艺术活动的功能的理解。

2020 年成人高等学校招生全国统一考试  
艺术概论(专升本) 试题参考答案

：一、选择题

： 1. A 2.D 3.C 4.C 5.C 6.A 7.D 8.D 9.D 10.A  
： 11.D 12.C 13.C 14.D 15.C 16.D 17.B 18.D 19.A 20.C

： 二、简答题

i 21.(1)道德是指人们在社会生活中形成的伦理观念和行为习惯的总和。道德与艺

■ 术的联系相当紧密。

： (2)一方面，一定社会的伦理道德总要通过艺术的内容和精神得以体现；另一方面，  
： 艺术以审美的方式对道德观念进行思考并加以表现, 从而影响人们的道德观念。

： 22. 艺术发生多元说认为，艺术的发生经历了一个由实用到审美、以巫术为中介、以劳  
： 动为前提的漫长历史发展过程，原始人类模仿自然的本能(模仿说)、表现情感的需要(表现  
说)、游戏的冲动(游戏说)也渗透其中，尤其是对于原始人来讲更为重要的原始巫术(巫术 臆  
说)与原始生产劳动(劳动说)，在其中更是发挥了决定性的作用。艺术的起源应当是多因 细的而非  
是单因的，归根结底，艺术的产生和发展是人类社会实践活动的必然产物。

編 23.(1)内涵: 艺术风格就是艺术家的创作个性与艺术作品的形式、情境交互作用所  
芝呈现出的相对稳定的整体性艺术特色。风格是艺术家创作个性成熟的标志，也是作品达 K 到较高  
艺术水准的标志。风格既包括艺术家个人的风格，也包括流派风格、时代风格和 任民族风格等。

羔 (2)特性: 继承与独创; 稳定与渐变；多样与同一。

報三、作品赏析题

館 ①作品基本信息介绍完整、正确；②对作品题材、主题理解正确；③对作品形式的描  
述、分析准确；④允许考生根据个人体验、理解和思考进行赏析，但基本信息介绍不得错  
； 误，作品风格判断应符合实际，不得有大的偏差。

： 24.(1)德沃夏克是捷克著名音乐家。19 世纪 80 年代是德沃夏克创作最繁荣的时期。

： (2)《e 小调第九交响曲〈自新大陆〉》的构思涉及的是作者对祖国的感情和个人的生  
： 活体验一对祖国的思念和人民命运的关切，以及作者对病故的父亲和初恋女友的哀 i 悼。第一乐  
章颇为宏大，主题与相继的主部快板部分有极其微妙的关系，担负一种连贯 i 全曲的特殊任务，可  
称为全曲精神的中心旋律。乐章的主部主题贯穿了全曲的四个乐

■ 章。德沃夏克当时背井离乡，乡愁蕴积，故而引用了他少年时期耳熟能详的民俗歌曲特 质，以  
遣思乡念国的情怀。乐章中另一段优美的旋律透露出浓浓的乡愁，恰是作者这种  
： 心情的体现。第二乐章是整部交响曲中最为有名的乐章，经常被提出来单独演奏，乐章 i 中浓烈  
的乡愁之情，是作者对祖国无限眷恋之情的体现。第三乐章谐谑曲悠长而婉转，  
： 是典型的捷克民间音乐风格。第四乐章采用奏鸣曲式，宏大而雄伟的气势交织成一股感 : 情的洪流，  
抒发了作者想象中和家人聚首时的欢乐情景。

： (3)既威武雄壮，又柔美抒情的旋律，使《e 小调第九交响曲〈自新大陆〉》被认为是世  
： 界性的作品，德沃夏克也被视为世界的艺术家。

： 25.(1)罗丹是 19 世纪末 20 世纪初法国最著名的现实主义雕塑家。对于现代人来  
： 说，他是旧时期(古典主义时期)和新时期(现代主义时期)艺术源流的传承者。

' (2)罗丹在设计《地狱之门》铜饰浮雕的总体构图时，花了很大的心血塑造了这一尊  
后来成为他个人艺术里程碑的圆雕《思想者》。它 是被预定放在未完成的《地狱之门》的 门  
顶上的, 后来独立出来，放大 3 倍，翻铸成铜像，最初命名为《诗人》。雕像《思想者》塑造 了一  
个强有力的劳动男子。这个巨人弯着腰、屈着膝，右手托着下颌。他那深沉的目光以 及拳头触及嘴

唇的姿态，表现出一种极度痛苦的心情。这种苦闷的内心情感，通过对面部 表情和四肢肌肉起伏的  
艺术处理，生动地表现出来，例如那突出的前额和眉弓，使双目凹 陷，隐没在暗影之中，增强了苦  
闷沉思的表情; 又如那紧紧收屈的小腿肌腱和痉挛般弯曲的 脚趾，有力地传达了这种痛苦的情感。  
这种表面沉静而隐藏于内的力量更加令人深思。

(3)雕刻家在这件作品中采用了现实主义的精确手法，同时表达了人文主义思想，对 人类的苦  
难遭遇寄予了极大的同情和悲痛。作品所体现出的思想和精神魅力，永远带给 人以深沉的美，启迪  
着人们不停地思考。

26. (1)展子虔是我国隋代的一名贵族士大夫出身的专业画师，曾任朝散大夫、 帐内都 督, 被尊  
为“唐画之祖”。其《游春图》是我国现存最早的卷轴山水画。作为魏晋六朝中国山 水画萌芽期和  
后代之间的艺术传承，《游春图》提供了文字著作以外的画迹明证，超越了以 前“人大于山，水不  
容泛”的山水草创阶段，将中国山水画的发展推向了一个新的时期。

(2)《游春图》描绘的是贵族士人在一片春山绿水之间怡然踏青泛游之景。它的特色 首先在于  
构图置景之境界阔大，器宇轩昂。整个画面采用俯视法取景，青山与坡岸对峙 开阖，春水自右下向  
左上流动，右上斜角的景物实则虚之，左下斜角的景物虚则实之，变 化有法，带来一片生机盎然的  
景象。在整个意境中，势若奔趋的山峦无疑是画面主旋律 的呈现，而树木的落落点缀则使山峦显得  
更为峻厚。大片江水的网纹和山间缭绕浮动的 白云，更像是音乐中的一片和声，以虚衬实，使主体  
在丰厚之中透露出无限空灵。画中的 点景人物作为点题的描绘，虽然在整个山水氛围中显得那么渺  
小，但由于运用了衬托手 法而使之显得格外醒目，一下便凸显了游春的主题。此图的用笔和设色相  
当工细，采用 的是勾线立骨、青绿填色的技法。在青绿重色的画面上，还运用了泥金和白粉，并有  
桃杏 和仕女红装等色彩变奏。整体画面色彩金碧辉煌，显得沉厚丰富而又清纯。

四、论述题

27. (1)艺术再现并不是要艺术创作摒弃表现，它需要艺术家对生活素材加以选择、 提炼、加  
工、改造，在这一创作过程中，不能不融入艺术家的情感、认识、理想、愿望。摄影艺 术可以说是  
最真实地再现客观现实的一种艺术, 纪实性和逼真性也确实是摄影艺术最重要 的美学特征。但是，  
从摄影的构图、取景、用光，以至于影调和色调等造型手段上，可以看出 摄影艺术家主观意识也在  
发挥着重要的作用，就艺术的本质来说，它本是非常主观的东西，就算最真实的纪录片也只是艺术  
家、作者对现实的一种理解，也渗透着艺术家的主观意识。

(2) 艺术表现并不意味着可以抛弃客观和再现(事实上，表现从来就未曾脱离过再 现，也就是  
说, 不管意识有多么荒诞，它也只是对现实生活的某种形式的反映)。音乐或 许是最擅长表现的一种  
艺术，音乐形象是抽象的听觉形象，而不是具象的视觉形象，而声 音的特点恰在于传达感情。但是，  
音乐也并不是与再现因素无关, 叙事性的音乐作品比 如《梁祝》本身的内容就具有某种再现性。

(3) 艺术再现和艺术表现从来都是紧密联系的。在老舍的话剧名作《茶馆》中，老舍 一方面  
逼真地再现了社会生活中的一幕幕情景，另一方面也在全剧中渗透了自己的思想 和情感，强烈地表  
现出对旧社会的控诉和对光明的向往，实现了再现和表现的高度统一。

注: 结合实例，进行一定的分析和阐释, 例证有说服力，逻辑清楚，再酌情给 0~8 分。

28. 艺术活动的功能主要有：

- (1) 审美认知功能，指人通过艺术活动能够获得关于自然和社会的知识和信息。
  - (2) 审美教育功能，指人通过艺术活动受到真、善、美的熏陶和感染，思想上受到启迪。
  - (3) 审美娱乐功能，指人在艺术活动中能够使身心得到调节，精神获得愉悦。
- 注: 结合实例，进行一定的分析和阐释, 例证有说服力，逻辑清楚，再酌情给 0~10 分。

2019 年成人高等学校招生全国统一考试  
艺术概论（专升本）试题

|    |   |   |   |   |    |       |
|----|---|---|---|---|----|-------|
| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 总分 | 统分人签字 |
| 得分 |   |   |   |   |    |       |

第一卷 选择题（40 分）

|    |     |
|----|-----|
| 得分 | 评卷人 |
|    |     |

一、选择题（1~20 小题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。）

1. 文艺复兴时期经典画作《创造亚当》的创作者是（  
•E A.达•芬奇 B.米开朗琪罗 C.拉斐尔 D.凡•高
2. 下列选项中，属于时间艺术的是（  
A.电影 B.绘画 C.戏剧 D.音乐
3. 古希腊主张艺术起源于模仿的哲学家是（  
A.卢梭 B.亚里士多德 C.柏拉图 D.柯林伍德
4. 隋代青绿山水画作《游春图》的创作者是（  
A.范宽 B.张旭 C.李思训 D.展子虔
5. 由元代画家黄公望创作的描绘我国江南山水风光的著名画作是（  
A.《溪山行旅图》 B.《富春山居图》 C.《匡庐图》
6. 电影艺术的主要表现方法是（  
A.蒙太奇、画面、声音 B.构图、光线 C.线条、色彩 D.造型、构图

7. 元杂剧大家关汉卿的重要代表作是（  
A.《西厢记》 B.《桃花扇》 C.《窦娥冤》 D.《牡丹亭》
8. 建筑艺术的“三原则”是（  
A.实用、坚固、雄伟 B.实用、坚固、美观 C.实用、高大、美观 D.精致、坚固、美观
9. 描绘演奏家高超技巧的名句“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”出自（作者）的（篇名）。（  
A.李白《将进酒》 B.张若虚《春江花月夜》 C.李商隐《无题》 D.白居易《琵琶行》
10. 描绘人与人美好知交友情的古代名曲是（  
A.《高山流水》 B.《二泉映月》 C.《渔舟唱晚》 D.《百鸟朝凤》
11. 我国现代舞剧《丝路花雨》中的飞天形象吸取了（ ）中的艺术元素。（  
A.云冈石窟 B.龙门石窟 C.敦煌石窟 B.浪漫主义 D.表现主义
12. 《日出》在艺术风格上属于（ ）话剧  
A.现实主义 C.立体主义 D.表现主义
13. 西汉名将霍去病墓前的著名雕塑是（ ）  
A.人马俑 B.马踏匈奴 C.昭陵六骏 D.马踏飞燕
14. 在艺术创作中，属于二度创作的艺术主体是（ ）  
A.导演 B.编剧 C.画家 D.作曲家
15. 改编自《万家诉讼》的电影《秋菊打官司》的导演是（ ）  
A.陈凯歌 B.《蜀素帖》 C.张艺谋 D.《寒食帖》
16. 苏轼创作于黄州时期的著名书法作品是（  
A.《兰亭集序》 B.艺术体验、艺术构思、艺术表现 C.《中秋帖》 D.艺术构思、艺术表现、艺术接受
17. 艺术创作的一

- 般过程是（                    ）
- A.艺术表现、艺术构思、艺术活动
  - C.艺术活动、艺术构思、艺术传播

18. 影片《淘金记》和《大独裁者》的导演是（ ）

- A.格里菲斯  
B.卡梅隆  
C.卓别林  
D.斯皮尔伯格

19. 芭蕾舞剧诞生的标志是 1581 年在法国上演的（ ）

- A. 《胡桃夹子》  
B. 《天鹅湖》  
C. 《王后喜剧芭蕾》  
D. 《睡美人》

20. 艺术传播的五个要素是 ( )

- A. 传播主体、传播内容、传播目的、受传者和传播效果
- B. 传播主体、传播形式、传播媒介、受传者和传播效果
- C. 传播主体、传播内容、传播媒介、受传者和传播效果
- D. 传播主体、传播内容、传播媒介、受传者和传播互动

## 第二卷非选择题 (110 分)

睫

|    |     |
|----|-----|
| 得分 | 评卷人 |
|    |     |

二、简答题(21~23 小题, 每小题 10 分, 共 30 分。)

21. 简述艺术鉴赏的性质。

22. 简述艺术语言的内涵。

23. 简述艺术与科技的关系。

|    |     |
|----|-----|
| 得分 | 评卷人 |
|    |     |

三、作品赏析题(24~26 小题, 请任选其中两小题作答。若都作答, 只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分, 共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代, 结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容, 分析作品的形式特点和风格。)

24. 戏曲艺术：《牡丹亭》。

25. 绘画艺术：《向日葵》。

26. 舞蹈艺术：《天鹅湖》。

28. 结合实例，阐述艺术创作的一般过程。

得分评卷人  
\_\_\_\_\_ 四、论述题（27~28 小题，每小题 25 分，共 50 分。）

睫

27. 习近平总书记强调，文艺是时代的号角，艺术家要自觉地成为时代风气的先觉者、先 行者、  
先倡者。请结合实例,论述新时代艺术家应具有的修养和能力。

长  
MIS  
?  
表

# 2019 年成人高等学校招生全国统一考试

## 艺术概论(专升本) 试题参考答案

：一、选择题

i 1.B 2.D 3.B 4.D 5.B 6.A 7.C 8.B 9.D 10.A  
： 11.C 12.A 13.B 14.A 15.C 16.D 17.B 18.C 19.C 20.C

：二、简答题

！ 21.(1)艺术鉴赏是一种以艺术作品为对象、以受众为主体的欣赏活动，是接受者在

； 审美经验的基础上对艺术作品的价值、属性的主动选择、吸纳和扬弃。它是一种积极能  
： 动的再创造活动。

i (2)具体表现在:第一，艺术作品必须经过鉴赏主体的审美再创造活动，才能真正实

； 现其社会意义和美学价值;第二,鉴赏主体对艺术作品不是消极被动地接受，而是积极能

动地再创造;第三,从最根本的意义上讲，艺术鉴赏同艺术创作一样，也是人类自身主体 睫力

量在审美活动中的自我肯定与自我实现。

如 22.(1)艺术语言是创作主体在特定艺术种类的创作活动中，运用独特的物质材料和

剛媒介,按照审美法则，进行艺术表现的手段和方式。

柠 (2)艺术语言是各门类艺术创作的媒介和形式的总称，艺术语言又可具体划分为文

任学语言、音乐语言、绘画语言和视听语言等。

羔 (3)艺术语言具有多样性和丰富性,并在艺术发展中不断变化和革新。

報 23.(1)科学是人类社会的一种重要的文化现象，它与艺术有不少相似之处，同时在

館 其发展过程中也有本质的区别。

； (2)现代科学技术为艺术提供了新的物质技术手段、传播手段,并促使新的艺术形式

： 的产生和美学观念的变化。

i (3)在思维方式、价值追求等方面，艺术也一直对科学的发展具有重要的影响。

； 三、作品赏析题

； 24.(1)《牡丹亭》是明代戏曲作家汤显祖的代表作。

i (2)其故事梗概是:太守杜宝之女杜丽娘受《诗经•关雎》启发，私出游园，随即在梦

； 中和书生柳梦梅幽会。杜丽娘从此一病不起，怀春而死。柳梦梅进京赴试,借宿梅花观，

； 在园中与杜丽娘的鬼魂相会。杜丽娘起死回生，后二人结为夫妻，柳梦梅又考中状元，但

i 他们的婚姻不被已升为宰相的杜宝承认,最后由皇上出面调停，终于团圆。

(3)全剧充满着积极的浪漫主义精神，这主要表现在主人公对理想的追求上，同时也表现

在浪漫主义的艺术风格上。作者以“梦”作为剧情发展的关键，构思奇幻。异乎寻常出生入

死 的爱情，使全剧从主题、情节到人物塑造,都富于浪漫主义色彩，形成了独特的艺术风格。

25. (1)《向日葵》是 19 世纪荷兰杰出的后印象派画家凡•高的作品。

(2)向日葵是凡•高的崇拜物，是太阳之光，是光和热的象征，是他内心翻腾的感情

： 烈火的写照。画中的向日葵像熊熊的火焰，是那样艳丽、华美，同时又是那样和谐、优雅 i 甚至

细腻，那富有运动感的、仿佛旋转不停的笔触是那样粗厚有力，色彩的对比也是单纯 ； 强烈的。

凡•高笔下的向日葵不仅仅是植物，而是带有原始的冲动和热情，他特别强调

i

在绘画中表现人的感情与精神，他对色彩和线条有内在的敏悟。画面上的向日葵，色彩 浓烈刺目，  
展现出画家热爱生命的激越情感和强烈的艺术个性。

(3)《向日葵》多用黄色和棕色调以及涂抹技法来表现出一种浮雕感强烈的视觉效 果。同时，

用对比强烈的大色块和粗犷的轮廓线表现形体和组织画面，浓厚的感情因素 成为该画作的鲜明艺术

特色。整幅画的平面处理明确，形象均用单线勾勒，光线明快，极 富装饰趣味。

26. (1)俄罗斯经典芭蕾舞剧《天鹅湖》创作于 19 世纪，由柴可夫斯基作曲。

(2) 舞剧讲述了一位王子爱上了被魔王施了魔法变成天鹅的公主，王子经过激烈搏 斗战胜了

魔王，使公主重获自由。舞剧塑造了一群变成天鹅的俄罗斯少女形象。强调少 女形态的纯真美好，

同时以独特的造型和舞姿渲染了天鹅的优雅与圣洁。

(3) 该剧音乐或气势恢宏，或优美婉转，是交响乐与芭蕾舞的完美结合。《天鹅湖》中 群舞、

独舞和双人舞都比较有特点，第 2 幕和第 4 幕的“天鹅群舞”代表了芭蕾舞的基 本特征，同时也是

一个世纪以来最为人们所熟知的舞蹈动作。舞剧中无论是对场景的描 写，还是对人物的刻画，都

十分恰当、深刻，达到了很高的艺术境界。全剧的音乐舞蹈以 其鲜明、生动的特点，成为世界音乐

宝库中的一颗璀璨的明珠，《天鹅湖》也成为舞剧发展 史上的一部划时代巨作。

四、论述题

27. (1)艺术家应具有修养：

①先进的世界观和审美观。先进的世界观和审美观决定了艺术家正确的创作态度， 影响着作

品的品位。②广博的知识。艺术家应具有自然、社会、艺术等多方面的知识储 备和合理的知识结构。

③深邃的思想。伟大的艺术家也是思想家,对客体世界有着独特 深刻的理解。④丰富的情感和独立

的人格。艺术家对客体世界产生的情感体验比常人 更加敏感和丰富，同时也能够用特立独行的人格

力量坚持自我。

(2)艺术家应具有的能力：

①敏锐的感知能力。敏锐的感知能力是艺术家重要的素质，这是艺术创造的开始。 艺术家应

该具有敏锐的观察、体验与感知能力。②丰富的想象力。艺术家对通过感知获 得的信息素材进行加

工，通过想象创作出新的审美意象的雏形。这比感知能力更能代表 艺术创作的特性。③精湛的艺术

技巧。艺术家必须运用一定的艺术语言和专业技巧，才 能够把构思转化为作品。

28. 艺术创作是一个复杂的过程，可以分为艺术体验、艺术构思和艺术表现三个阶 段。这三个

阶段表现为连续的和不可分割的整体。

(1) 艺术体验，是艺术创作的准备阶段。它是创作主体在审美经验的基础上，充分调 动情感、

想象、联想等心理要素，对特定的审美对象进行审视、体味和理解的过程。艺术 体验通常包含三个

方面:一是材料的储备和审美经验的积累；二是审美发现和审美领悟 的发生;三是创作欲望的萌动及

动机的生成。

(2) 艺术构思，是指艺术创作者在艺术体验的基础上，以特定的创作动机为引导，通 过各种

心理活动和特定的艺术思维方式，对原始素材进行加工、提炼、组合，在头脑中形 成艺术意象的过程。

艺术意象是艺术创作者的审美情感与客观事物相融合的产物。

(3) 艺术表现，是指艺术创作者选择并运用特定的艺术语言，将自己艺术构思中已经基 本形

成的艺术意象最终呈现为物态的存在，使之成为具体可感的艺术形象或艺术情境。