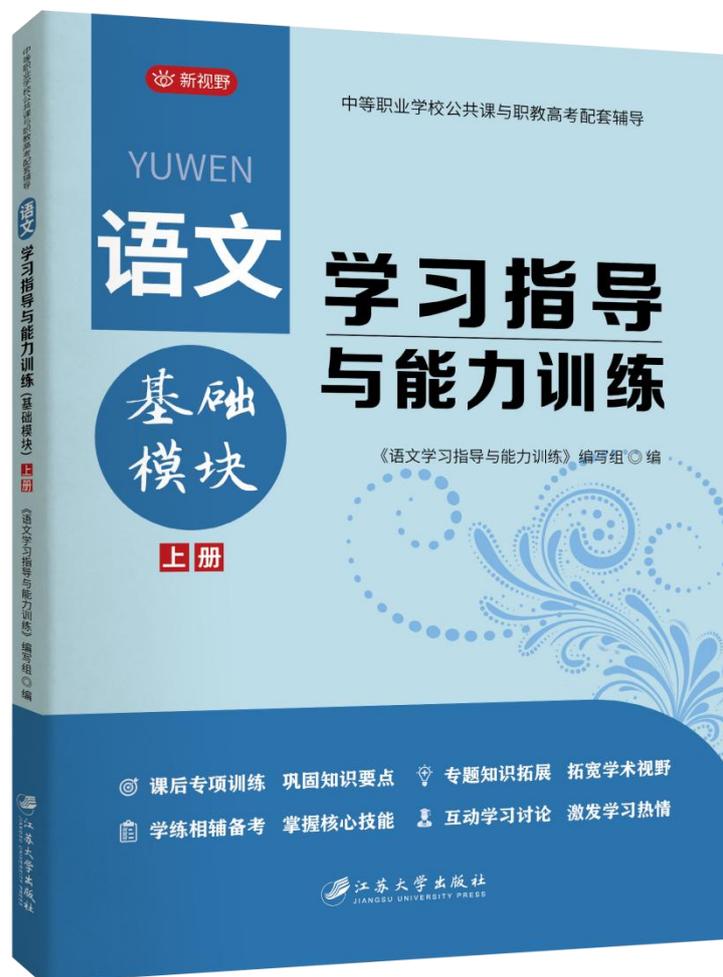


语文学习指导与能力训练(基础模块)·上册



类目：中等职业教育类

书名：语文学习指导与能力训练(基础模块)·上册

主编：编写组

出版社：江苏大学社

开本：大 16 开

书号：978-7-5684-2265-9

使用层次：中职

出版时间：2024 年 8 月

定价：39.00

印刷方式：双色

是否有资源：是

责任编辑：常 钰
封面设计：旗语书装

中等职业学校公共课与职教高考配套辅导

- ◆ 语文学习指导与能力训练(基础模块)·上册
- ◆ 语文学习指导与能力训练(基础模块)·下册
- ◆ 语文学习指导与能力训练(职业模块)
- ◆ 数学学习指导与能力训练(基础模块)·上册
- ◆ 数学学习指导与能力训练(基础模块)·下册
- ◆ 数学学习指导与能力训练(拓展模块一)·上册
- ◆ 数学学习指导与能力训练(拓展模块一)·下册
- ◆ 英语学习指导与能力训练(基础模块)·1
- ◆ 英语学习指导与能力训练(基础模块)·2
- ◆ 英语学习指导与能力训练(基础模块)·3
- ◆ 英语学习指导与能力训练(拓展模块)



中等职业学校公共课与职教高考配套辅导
语文
学习指导与能力训练
基础模块
上册
《语文学习指导与能力训练》编写组 编

新视野

中等职业学校公共课与职教高考配套辅导

YUWEN

语文

基础 模块

上册

学习指导 与能力训练

《语文学习指导与能力训练》编写组 编



- ◎ 课后专项训练 巩固知识要点
- 💡 专题知识拓展 拓宽学术视野
- 📖 学练相辅备考 掌握核心技能
- 🗣️ 互动学习讨论 激发学习热情



配套参考答案
请扫描二维码



ISBN 978-7-5684-2265-9
定价：39.00元

江苏大学出版社

江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

新视野

中等职业学校公共课与职教高考配套辅导

YUWEN

语文

基础
模块

上册

学习指导 与能力训练

《语文学习指导与能力训练》编写组 © 编

江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇江

图书在版编目 (CIP) 数据

语文学习指导与能力训练 : 基础模块 . 上册 / 《语
文学习指导与能力训练》编写组编 . -- 镇江 : 江苏大学
出版社 , 2024. 8. -- ISBN 978-7-5684-2265-9

I . G634.303

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 20240N84E2 号

语文学习指导与能力训练 : 基础模块 . 上册

Yuwen Xuexi Zhidao Yu Nengli Xunlian : Jichu Mokuai. Shangce

编 者 / 《语文学习指导与能力训练》编写组

责任编辑 / 常 钰

出版发行 / 江苏大学出版社

地 址 / 江苏省镇江市京口区学府路 301 号 (邮编 : 212013)

电 话 / 0511-84446464 (传真)

网 址 / <http://press.ujs.edu.cn>

排 版 / 北京万典文化传播有限公司

印 刷 / 唐山唐文印刷有限公司

开 本 / 889 mm × 1 194 mm 1/16

印 张 / 9.5

字 数 / 202 千字

版 次 / 2024 年 8 月第 1 版

印 次 / 2024 年 8 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5684-2265-9

定 价 / 39.00 元

如有印装质量问题请与本社营销部联系 (电话 : 0511-84440882)



前言

语文作为一门基础学科，在所有学科中具有举足轻重的地位，是学习其他学科的基础。语言更是我们日常生活中不可或缺的交流工具。在学习本书的过程中，读者能够深入理解语文学科，仔细研读经典作品的文学技巧与艺术风格，有针对性地练习，提升语言表达和写作能力。同时，学习本书也是一个发现和欣赏中国语言文化魅力的过程。

在编写本书时，我们严格遵循最新版《中等职业学校语文课程标准》的规定，以对应的教材《语文（基础模块）上册》（高等教育出版社，2023年）内容为主，充分考虑中职学生的年龄特点、兴趣爱好和实际学习水平。这样的设计旨在帮助学生更好地掌握语文知识，提高语文能力。

总体而言，本书具有以下特色：

◎体系完备，针对性强

在“温故知新”板块，我们着重复习了与课文相关的基本知识，这些知识对帮助学生熟练掌握和运用汉语拼音、汉字、词语、句子、语法、修辞等知识点有着不可忽视的作用。

通过“拓展提升”板块的练习，我们可以帮助学生巩固和提升他们的语言理解与运用能力、思维能力，以及审美与鉴赏能力，这些都是学生未来能力发展的重要基石。

◎实践丰富，实用性强

在“综合实践”板块，本书根据教材内容精心设计了一系列需要学生重点掌握的口语交际与写作训练题目。这些实践活动不仅丰富多样，而且与学生的年龄特点、学习生活及未来将要从事的职业息息相关。这些活动的设置不仅可以激发学生的学习兴趣，而且能在实践中提升其语文素养和应用能力。

◎同步训练，难度适中

本书的编写思路与语文教材相契合，每个单元都对应地设置了课程标准中规定的学生应具备的知识和能力的训练。我们深知难度适中的训练对培养学生良好的语文素养和应用能力的重要性，因此在编写过程中参考了大量文学及语文学习的文献资料，在此对这些资料的作者表达由衷的敬意。

由于编者水平有限，书中难免存在疏漏与不当之处，恳请广大读者不吝赐教，提出宝贵建议。您的建议对我们的改进和提高有着至关重要的意义。

目 录

第一单元 真诚赤子 铁血丹心

单元引领	001
学习目标	001
温故知新	002
沁园春·长沙	002
风景谈	005
荷花淀	009
拓展提升	014
综合实践	016

第二单元 文苑采颉 诗意人生

单元引领	017
学习目标	017
温故知新	018
诗二首	018
荷塘月色	022
林黛玉进贾府	027
最后一片叶子	031
拓展提升	035
综合实践	038

第三单元 弘歌一堂 浸润心灵

单元引领	039
学习目标	039
温故知新	040
伐檀	040
种树郭橐驼传	043
念奴娇·赤壁怀古	048
促织	052
拓展提升	056
综合实践	059

第四单元 文学名著 深耕细磨

单元引领	060
学习目标	060
温故知新	061
平凡的世界	061
拓展提升	068
综合实践	069

第五单元 品高质坚 无私奉献

单元引领	070
学习目标	070
温故知新	071
县委书记的榜样——焦裕禄	071
喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科学技术奖获得者袁隆平	076
国家的儿子(节选)	081
拓展提升	085
综合实践	088

第六单元 崇德修身 品味经典

单元引领	089
学习目标	089
温故知新	090
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	090
劝学	095
公输	099
拓展提升	103
综合实践	105

第七单元 学用相长 知行合一

单元引领	106
学习目标	106
温故知新	107
反对党八股（节选）	107
拿来主义	112
师说	118
拓展提升	123
综合实践	125

第八单元 语言之美 意蕴深远

单元引领	126
学习目标	126
温故知新	127
我怎样学习语言	127
叶圣陶对语言的修改	132
古诗词专项训练	137
拓展提升	142
综合实践	144



第一单元

真诚赤子 铁血丹心

单元引领

本单元带领读者走进中国现代文学的高峰，细赏毛泽东、茅盾和孙犁的经典之作。《沁园春·长沙》这首词是毛泽东深沉情感的流露，描绘了长沙的美景与人民曾遭受过的苦难，彰显出诗人的家国情怀。茅盾的《风景谈》带领我们深入探讨文学艺术的本质与功能，引导我们进行一场文学美学的深度探索。孙犁的《荷花淀》以其细腻的笔触，勾勒出一幅生动的乡土画卷。通过阅读这三篇作品，同学们可以深入了解中国现代文学的丰富内涵和历史意义，领略三位作者独特的审美观和创作风格。本单元注重理论知识的讲解与实践活动的设置，旨在提高学生的知识应用能力与文学鉴赏水平，引导学生领悟作品的意蕴，从中汲取精神力量。在阅读这些经典之作时，我们必须时刻牢记，文学艺术是对人民生活和社会现实的关注，是我们理解历史、感悟生活的重要途径。

学习目标

知识目标

- ◎重点掌握各类文学体裁，包括诗歌、小说、散文及剧本等文学样式。
- ◎掌握相关文学理论知识，如文学艺术的本质与功能、现代文学的历史背景，并能够运用这些知识解读和评价文学作品。

能力目标

- ◎运用文学鉴赏的方法深入解读文学作品，包括分析其语言、结构、意象等要素，提升对文学作品的理解和欣赏能力。
- ◎进行文学批评和评价，能够就所学文学作品的艺术价值、社会意义等方面展开思考和论述，培养批判性思维和表达能力。

素质目标

- ◎培养对文学艺术的热爱和欣赏能力，提升审美情趣，培养情感表达和情感理解能力。
- ◎培养历史文化意识和社会责任感，认识到文学作品是对人民生活和社会现实的关注，并从中汲取精神力量，激发社会责任感，树立公民意识。

温故知新

沁园春·长沙

知识卡片

《沁园春·长沙》是32岁的毛泽东于1925年晚秋，离开故乡韶山，去广州主持农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲时所作，通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。词作意象纷呈，意境宏阔。学习时，同学们应在反复诵读的基础上，通过联想和想象，再现作者笔下的景物，感受作者的革命情怀，体会作者是如何将“景”与“情”有机地融合在一起，创造出雄奇壮阔的艺术境界的。

【夯实基础】

1. 依次填入文中横线处的词语，全都恰当的一项是（ ）。

(1) 鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜 ① 自由。

(2) 怅寥廓，问 ② 大地，谁主沉浮？

(3) ③ 同学少年，风华正茂；书生 ④ 气，挥斥方遒。

- A. ①竞 ②苍茫 ③恰 ④意 B. ①竞 ②苍茫 ③洽 ④意
C. ①竞 ②沧芒 ③恰 ④义 D. ①竞 ②沧芒 ③洽 ④义

2. 下列各句中加点的词语解释有误的一项是（ ）。

A. 漫（遍布）江

B. 浪遏（阻止）飞舟

C. 激扬（激浊扬清）

D. 粪土（粪和土）当年万户侯

3. 给下列词语加点字注音并解释词语。

①鱼翔浅底：_____

②百舸争流：_____

③怅寥廓：_____

④峥嵘岁月：_____

⑤挥斥方遒：_____

4. 补写下列句子中的空缺部分。

(1) 《沁园春·长沙》中表达诗人旧地重游，引发对往昔生活的回忆的过渡句是：_____，
_____。

(2)《沁园春·长沙》中描写长江江面静中有动、生气勃勃场景的句子是：_____，
_____。

(3)《沁园春·长沙》表现词人年轻时意气奔放、强劲有力的句子是：_____，_____。

5. 下列对《沁园春·长沙》一词的分析理解不当的一项是 ()。

- A. 上阕“立”字以下几句点明了时间、地点和特定的环境。
- B. 上阕一个“看”字，总领七句，描绘了独立橘子洲头时所见到的一幅色彩绚丽的秋景图，为下面的抒情烘托了背景，铺垫了气氛。然后，诗人激昂慷慨地提出了“苍茫大地，谁主沉浮”的问题。
- C. 下阕先用“携”“忆”两句过渡，由描绘旧地重游转入对早期革命生活的想象。而一个“忆”字又引起下文八句的铺叙。
- D. 最后三句是对“谁主沉浮”的巧妙回答，表示要像当年“中流击水”那样，勇敢地投身于革命风浪中，急流勇进，担负起主宰国家命运前途的大任。

【阅读提升】

一、课内阅读

请根据课文内容，完成下列习题。

1. 下列关于文学常识的表述，不正确的一项是 ()。

- A. 古人按字数把词分为小令（58字以内）、中调（59~90字）和长调（91字以上）；但无论多少字，都分为上下两阕。
- B. 词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不齐的诗体。又名长短句、诗余、曲子词等，它始于唐盛于宋。
- C. 《沁园春·长沙》中的“沁园春”是词牌名，它从形式上规定了词的字数、平仄等，与内容无关；“长沙”是标题，揭示了有关内容。
- D. 诗歌在形式上以行为单位，分行的主要依据是节奏，而不是内容。

2. 《沁园春·长沙》中点明了时间、地点和特定的环境的诗句是：

3. 《沁园春·长沙》下阕所写的“同学少年”具有哪些特征？请根据诗文和自己的理解做简要概括。

4. 《沁园春·长沙》的上阕描绘了一幅什么样的画面？用了哪些描写手法？

5. “怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”表现了诗人怎样的精神世界？

二、延伸阅读

阅读下面这首词，完成后面的习题。

渔歌子·荻花秋

李珣

荻花秋，潇湘夜，橘洲佳景如屏画。碧烟中，明月下，小艇垂纶初罢。

水为乡，篷作舍，鱼羹稻饭常餐也。酒盈杯，书满架，名利不将心挂。

(1) 情随事迁，景因人异。同样是描写湘江秋景图，本词与《沁园春·长沙》有何不同？请赏析比较。

(2) 本词表达了作者怎样的思想感情？请简要分析。

【课堂实践】

在学习《沁园春·长沙》后，我们应该通过实践来更深入地理解其艺术之美。为此，我们可以组织朗诵活动，选取毛泽东的经典诗词进行朗诵，并从中挑选出几篇进行分析和讨论，探究其中蕴含的思想、情感和艺术手法。

风景谈

知识卡片

1940年5月，茅盾途经西安，巧遇朱德，应邀前往延安讲学并参观访问。在延安，他目睹了解放区蓬勃发展的景象，激发了对解放区的热爱之情。同年年底，茅盾回到了国民党统治下的重庆，当时正值国民党反动派发动第二次反共高潮，他写下了《白杨礼赞》的姊妹篇《风景谈》。茅盾在他的回忆录中说：“我写了延安的风景，而把政治寓于风景之中。”

【夯实基础】

1. 根据下列拼音写汉字。

gē 壁 () 摇 yè () liáo 绕 () 山 ào ()
piē 见 () 西装 gé lǚ () () 奢 chǐ ()

2. 解释下列词语的含义。

- (1) 百无聊赖: _____
(2) 怡然自得: _____
(3) 贻笑大方: _____
(4) 万籁俱静: _____

3. 下列加点字的注音全部正确的一项是 ()。

- A. 锄 耒 (qiāo) 菡 萏 (hán) 凉 爽 (shuǎng)
B. 阴 霾 (mái) 凄 凉 (qī) 叹 息 (tàn)
C. 炫 耀 (xuán) 姗 姗 (shān) 万 籁 俱 静 (lài)
D. 温 柔 (róu) 癞 头 (lái) 喧 哗 (huá)

4. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是 ()。

- A. “从山脊上长出两支牛角来”，通过巧妙的错位描写，增强了画面感，展现出了一幅淳朴的月夜农归图。
B. 戈壁荒漠是死寂苍凉的，但人率领驼队、排列方阵、举掌大旗这些活动，给沙漠带来了庄严妩媚的美。
C. 作者笔下的自然风光是人类活动的背景，也烘托着伟大的革命精神。所以本文的“风景”特指对革命精神的赞美。
D. 在延安，来自天南地北的青年知识分子们原有的身份在农业生产中被改变，生成了崭新的集体劳动者身份。

5. 文中一共描绘了六幅画面，请你用简单的词语概述这些画面。

【阅读提升】

一、课内阅读

阅读课文，完成下列习题。

1. 有人认为文章描绘的六幅画面重复多余、顺序杂乱，你的看法是什么？

2. 文章从看《塞上风云》预告片入笔有什么作用？

3. 结合文章内容，说说什么叫“第二自然”，为什么说“人创造了第二自然”？

4. 文章在写作时运用了什么手法？有什么作用？请举例分析。

5. “形散而神不散”是散文的特点，以课文的最后两节为例，它的“神”是什么？它的“形”主要指什么？“形”与“神”的结合点又是什么？

二、延伸阅读

阅读下面的文章，完成后面的习题。

白杨礼赞

茅盾

白杨树实在不是平凡的，我赞美白杨树！

汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毯子。黄的是土，未开垦的荒地，几十万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田，和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波，——这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得，便确是经过锤炼的语言的精华。黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥，这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你（这些山峰凭你的肉眼来判断，就知道是在你脚底下的），你会忘记了汽车是在高原上行驶。这时你涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”，诸如此类的形容词；然而同时你的眼睛也许觉得有点倦怠，你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼，而另一种的味儿在你心头潜滋暗长了——“单调”！可不是，单调，有一点儿吧？

然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者只是三五株，一株，傲然地耸立，像哨兵似的树木的话，那你的恢恢欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地叫了一声的！

那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在不是平凡的一种树！

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干呢，通常是丈把高，像是加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也像是加过人工似的，成为一束，绝不旁斜逸出；它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了；它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树！哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树！

它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝，也许你要说它不美丽。如果美是专指“婆娑”或“旁斜逸出”之类而言，那么白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫！当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就觉得它只是树？难道你就不想到它的质朴，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡，用血写出新中国历史的那种精神和意志。

白杨不是平凡的树。它在西北极普遍，不被人重视，就跟北方农民相似；它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。

让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木（那也是直挺秀颀的），去鄙视这极常见，极易生长的白杨罢，我要高声赞美白杨树！

（选自《茅盾全集》第十二卷，人民文学出版社1986年版）

1. 何为礼赞？为什么白杨树值得礼赞？

2. 第一段在文中有什么作用？

3. 白杨树的象征意义是什么？

4. 试分析文中加点的四个“难道”有什么作用。

【课堂实践】

太阳、落叶、楠木、荷花、梅花、蜡烛、翠竹、鹰、孔雀

从上述词语中挑选一个，仿照课文，写一篇先记叙后抒情的短文。要求：运用托物言志的手法，不少于200字。

荷花淀

知识卡片

1936年，孙犁到了白洋淀附近的安新县同口小学教书。在一年多的时间里，或是清晨或是黄昏，他经常到白洋淀边散步，慢慢地，他熟悉了这一带的风土人情，熟悉了这里人民的劳动和生活。1937年，日寇的铁蹄踏进这一地区，他切身体验到白洋淀人民的爱国热情和民族自尊心。在抗日的旗帜下，男女老少都动员起来。虽然热土难离，但为了保家卫国，为了打鬼子，各个村庄的青年农民都自愿地奔赴抗日前线。至于那些青年妇女所表现出的识大体、顾大局、乐观向上及无私奉献的精神，更使他由衷敬佩。基于这种心理，1945年他写成了《荷花淀》这篇著名的小说。

【夯实基础】

1. 为下列加点字注音。

蛮横() 吆喝() 吮吸() 虾篓()
 凫水() 投奔() 晌午() 菱角()

2. 下列句子中，加点词语的解释有误的一项是()。

- A. 我也会凫(野鸭)水捞东西。
 B. 女人给他打点(收拾、准备)好一个小小的包裹。
 C. 粉色荷花箭(箭头，指花苞)高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。
 D. 我管保比他们水式(游泳的本领)好。

3. 下列说法不正确的一项是()。

- A.《荷花淀》写于1945年，是孙犁短篇小说的代表作，是一曲人民战争的颂歌。
 B. 淡雅疏朗的诗情画意与朴素清新的泥土气息完美统一，是孙犁作品的风格。
 C. 课文通过对水生、水生嫂等主要人物的塑造，表现了抗日根据地人民热爱生活的思想感情和爱国主义的精神。
 D.《荷花淀》是孙犁的代表作，对现代文学产生了很大影响，也是“荷花淀派”的代表作。

4. 下列加点字读音不相同的一项是()。

- A. 消灭 逍遥 销路 硝烟弥漫 B. 水淀 纱淀 石淀 皮开肉绽
 C. 菱角 丘陵 凌晨 绫罗绸缎 D. 飘飞 虚无缥缈 漂泊 剽悍

5. 下列句子所用修辞用法不同于其他三句的一项是()。

- A. 粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。

- B. 苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。
- C. 垛起垛来，在白洋淀周围的广场上，就成了一条苇子的长城。
- D. 小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼。

【阅读提升】

一、课内阅读

阅读课文，完成下列习题。

1. 课文中十分富于生活情趣的对话，表现出水生嫂是一个什么样的女性？

2. 在《荷花淀》中，“她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无际的密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧”一段的景物描写有什么特点？蕴含着怎样的思想感情？

3. 《荷花淀》主要是靠什么来塑造人物性格和推动故事情节发展的？

4. 《荷花淀》中，女人低着头说：“你总是很积极的。”水生嫂这句话有何丰富的内涵？

5. 《荷花淀》叙写的是一个沉重的话题——战争，但全文呈现的却是一片诗情画意，你觉得这样叙写战争故事合适吗？请说出你的理由。

二、延伸阅读

阅读下面的文章，完成后面的习题。

采蒲台

孙犁

越过平原，越过一条大堤，就是白洋淀水乡了。

这里地势低下，云雾很低，风声很急，淀水清澈得发黑色。芦苇万顷，俯仰吐穗。

自从敌人在白洋淀修起炮楼，安上据点，抢光白洋淀的粮食和人民赖以活命的苇，破坏一切治渔的工具，杀吃了鹅鸭和鱼鹰；很快，白洋淀的人民就无以为生。鱼米之乡，变成了饿殍世界。

正二月间，正是环境残酷，白洋淀的人们没法生活的时候，县里派我到这一带组织渔民斗争，就住在采蒲台。

①采蒲台是水淀中央的一个小村庄，平常敌人“扫荡”不到。支部书记把我领到紧靠水边的曹连英家去住下。

每天，天不明，这一家人就全起来了。曹连英背上回子，沿着冰上的小路，到砸好的冰窟窿那里去掏鱼。小红穿一件破花布棉袄，把苇放在院里，推动大石碾子来回碾轧。她整天在苇皮上践踏，鞋尖上飞破，小手冻得裂口。轧完苇，交娘破着，她提上篮子去挖地梨。直等到天晚了才同一群孩子沿着冰回来，嘴唇连饿带冻，发青发白，手指头叫冰凌扎得滴着血。娘抬头看见，眼里含着泪说：“孩子饿了，先去吃块糠饼子吧！开了凌，我们拿上席到端村去卖，换些粮食。”

小姑娘嚼着冰硬的饼子说：“粮食，粮食，什么时候我们才有粮食吃呀！”说完，她望着我。娘笑着说：“对，跟同志要吧，他是咱们的一个指望，他来了，我们就又快过好日子了！”

我看在眼里，也酸酸地难过，就说：“开了凌，我们去弄些吃喝来！”说着，连英也背着回子回来了，把鱼倒在筛子里，说：“淀里起风了，凌就要开！”

这一晚上，我听见小红在外间屋地下一边编席一边唱：

眉子细，席子白，
八路同志走了你还要来。
你们远出在外，
敌人，就上咱的台阶！
你快快打回来，
你快快打回来！

风越刮越大，整整刮了一夜。第二天，我从窗口一看，淀里的凌一丝也不见，全荡开了，一片汪洋大水，打得岸边劈劈啪啪地响。

这天正是端村大集，各村赶集的小船很多。小红和她母亲，也要带着编好的席、织好的网，到集上去换粮食，我也愿意跟着到集上看看。

赶集的人很多，那些老乡们都是惊惊惶惶的。我跟着小红的娘到了席市。

席一捆一捆地并排放着，卖席的妇女都眼巴巴望着南边大梢门那里，等候着那收席的汉奸出来。

很久不见有人出来，已牌时以后，那个收席的大官员，本街有名的地主豪绅冯殿甲家的大少，外号“大吉甲”，才前呼后拥地出来。他一手拿着一个丈量席子的活尺，一手提着黑色印桶。

收席的像员大将，站在席边，把尺丈一抛，抓起印板就说：“五百！”

小红的娘吃了一惊，抬起头来说：“先生，这样的席五百一领呀？”

收席的说：“这是头等价钱！”

小红的娘叹口气说：“先生，你说小米子多少钱一斗啊？”

“我买的是你的席，我管你小米子多少钱一斗？”收席的愣着眼说，“不卖？好，看第二份！”

他从她的席上踏过，就来看第二家的席。小红的娘呆呆地坐在自己的席上。

第二家卖席的是个年轻人，五百一领，他哭丧着脸答应了，收席的就啪啪地在席上打上印记，过去了。年轻人一边卷着自己的席，一边回头对小红的娘说：“谁愿意卖呀！可是你不卖就是死路一条，除了他这里，你没有地方去买苇，他又不让别的客人来收席！大嫂，我看你还是卖了吧！”年轻人弯腰背起他那一捆席，到梢门口里换票去了。

背席进去的人，手里捏着一沓票出来换苇或是换米去了。太阳已经过午。小红的娘抬头看见了我，她许是想起家里等着她弄粮食回去，就用力站起来，一步一步挪到收席的汉奸那里说：“你收了我那一份席吧！”

“你不是说不卖吗？怎么样，过了晌午，肚子里说话了吧，生成的贱骨头！”

小红的娘卖了席，背进去换了一沓票出来。

②我到梢门口那里一望，看见院里和河码头上，敌人收的苇席，垛得像一座座的山。我心里想：这一捆捆的、一张张的席都是这一带的男女老幼，不分昼夜，忍饥挨冻，一尺一寸织成了的。敌人收买席子的办法是多么霸道！这些卖席的人，竟像是求告乞讨，买席的一定要等到他们肚里饿得不能支持的时候，才肯成交。这还不如明抢明夺！他们设下一层层的圈套拴得老百姓多么紧！

我忍着气同小红娘儿俩上船回来。晚上，就召集人们开会。

支部书记说：“同志，你知道，我们这里村子不大，却是个出鱼米的富庶地方。自从敌人在端村、关城、同口一带安上据点炮楼，扒大堤破坏了稻田，人们就没有粮食吃。我们这里出产好苇，远近驰名，就是织席编篓，也吃穿不尽。敌人和汉奸们又下令，苇席专收专卖，抢了席子去，压低席的价钱，就把人们逼到绝路上来了。③端村大街，过去是多么繁华热闹？现在一天要饿死几口人！再有一年工夫，我们这水淀里就没有人了！”

我说：“我们要组织武装，寻找活路。我们把村里的枪支修理一下，找几只打水鸭的小船，组织一个水上游击队，先弄敌人的粮食，有了粮食，什么也就好办了。”

游击小队组织起来，一共有十只小船，二十个人。我们就在村南一带去年没有收割的大苇塘里驻扎，每天拂晓和黄昏演习。

④有一天，小红在淀里顺着标志收鱼篓，看见敌人一只对艚大船过来，她绕着弯飞快地来告诉我们。我们在大苇塘附近，第一次袭击了敌人，夺回一大船粮食，分给采蒲台的人们吃。

直到现在，白洋淀还流行着这首描写了真实战斗情况的歌：

队长下命令，
弟兄往前冲，
不怕流血，
不怕牺牲。
打得他们见了阎王。
盒子大枪敛了一大舱；
嘿！
一大船粮食送进大苇塘！

（选自《白洋淀纪事》，人民文学出版社 2022 年版，有删节）

1. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）。

- A. 每天天不明，曹连英一家就都起来干活。这一部分的描写不仅表现了劳动人民勤劳坚韧的品质，还反映了当时百姓生存的艰难。
- B. 对“收席大官员”语言、动作的描写，塑造了贪婪蛮横、趾高气扬的汉奸形象，生动刻画了其虎作倀、鱼肉百姓的丑恶嘴脸。
- C. 从卖席年轻人的话语中可以看到敌人收席子霸道的一面，这和后文“我”的心理活动相一致，都直接表现了敌人的狡诈和阴险。
- D. 小说以第一人称“我”的视角展开叙述，展现了白洋淀地区人民的生存环境和人物面貌，富有鲜明的时代特征及地方色彩。

2. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）。

- A. 句子①交代了住所的地理位置和具体情况，“水淀中央”“扫荡不到”“紧靠水边”都有助于“我”隐蔽在群众中。
- B. 句子②描写了敌人收的苇席堆叠如山的画面，也反映普通百姓在面对敌恶势力时饱受压迫、麻木不知反抗的情状。
- C. 句子③通过对比端村大街过去和现在的景象，突出了人民的苦难现状，表现了支部书记的愤慨和与敌抗争的决心。
- D. 句子④通过对小红动作的描写，不但展现了她勤劳、机智、勇敢的一面，而且体现了军民之间深厚的信任和默契。

3. 小说以白洋淀流行的歌曲为结尾，请结合文本分析这样写的好处。

【课堂实践】

组织学生就小说中涉及的抗战主题展开讨论，如民族团结、抗日情怀、英雄气概等，引导他们思考历史背景下的人性、道德和价值观念。让学生选择小说中的角色进行角色扮演活动，通过模拟对话、表演等形式，深入理解小说中人物的情感、思想和行为，增强对小说内容的感知和理解。

拓展提升

1. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）。

- A. 编纂 心悦诚服 蒸蒸日上 奴隶 B. 朝三暮四 措辞 发详 累赘
C. 莫名其妙 妇孺 钞票 崇尚 D. 度过 久负胜名 遏制 涣然

2. 下列加点字注音有误的一项是（ ）。

- A. 可憎（zèng） 气馁（něi） 踌躇（chú）
B. 肮脏（āng） 愚昧（mèi） 压抑（yì）
C. 诧异（chà） 伶俐（líng） 骨髓（suǐ）
D. 悲愤（fèn） 杀戮（lù） 国粹（cuì）

3. 解释下列词语的含义。

- (1) 垂头丧气：_____
- (2) 心不在焉：_____
- (3) 日新月异：_____
- (4) 刻不容缓：_____

4. 阅读下面的文章，完成后面的习题。

灯下漫笔

鲁迅

我们且看古人的良法美意罢——

“天有十日，人有十等。下所以事上，上所以共神也。故王臣公，公臣大夫，大夫臣士，士臣皂，皂臣舆，舆臣隶，隶臣僚，僚臣仆，仆臣台。”（《左传·昭公七年》）

但是“台”没有臣，不是太苦了么？无须担心的，有比他更卑的妻，更弱的子在。而且其子也很有希望，他日长大，升而为“台”，便又有更卑更弱的妻子，供他驱使了。如此连环，各得其所，有敢非议者，其罪名曰不安分！

虽然那是古事，昭公七年离现在太辽远了，但“复古家”尽可不必悲观的。太平的景象还在：常有兵燹，常有水旱，可有谁听到大叫唤么？打的打，革的革，可有处士来横议么？对国民如何专横，向外

人如何柔媚，不犹是差等的遗风么？中国固有的精神文明，其实并未为共和二字所埋没，只有满人已经退席，和先前稍不同。

因此我们在目前，还可以亲见各式各样的筵宴，有烧烤，有翅席，有便饭，有西餐。但茅檐下也有淡饭，路旁也有残羹，野上也有饿殍；有吃烧烤的身价不资的阔人，也有饿得垂死的每斤八文的孩子（见《现代评论》二十一期）。所谓中国的文明者，其实不过是安排给阔人享用的人肉的筵宴。所谓中国者，其实不过是安排这人肉的筵宴的厨房。不知道而赞颂者是可恕的，否则，此辈当得永远的诅咒！

外国人中，不知道而赞颂者，是可恕的；占了高位，养尊处优，因此受了蛊惑，昧却灵性而赞叹者，也还可恕的。可是还有两种，其一是以中国人为劣种，只配悉照原来模样，因而故意称赞中国的旧物。其一是愿世间人各不相同以增自己旅行的兴趣，到中国看辫子，到日本看木屐，到高丽看笠子，倘若服饰一样，便索然无味了，因而来反对亚洲的欧化。这些都可憎恶。至于罗素在西湖见轿夫含笑，便赞美中国人，则也许别有意思罢。但是，轿夫如果能对坐轿的人不含笑，中国也早不是现在似的中国了。

这文明，不但使外国人陶醉，也早使中国一切人们无不陶醉而且至于含笑。因为古代传来而至今还在的许多差别，使人们各各分离，遂不能再感到别人的痛苦；并且因为自己各有奴使别人，吃掉别人的希望，便也就忘却自己同有被奴使被吃掉的将来。于是大小无数的人肉的筵宴，即从有文明以来一直排到现在，人们就在这会场中吃人，被吃，以凶人的愚妄的欢呼，将悲惨的弱者的呼号遮掩，更不消说女人和小儿。

这人肉的筵宴现在还排着，有许多人还想一直排下去。扫荡这些食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房，则是现在的青年的使命！

（选自《鲁迅全集》，花城出版社2021年版，有删节）

（1）“所谓中国的文明者，其实不过是安排给阔人享用的人肉的筵宴。所谓中国者，其实不过是安排这人肉的筵宴的厨房”这两句话的含义是什么？

（2）如何理解“轿夫如果能对坐轿的人不含笑，中国也早不是现在似的中国了”这句话？

（3）鲁迅先生在《狂人日记》中曾发出过“救救孩子”的呼声，请从上文中找出作者发出这一呼喊的原因。

综合实践

“红色”主题探索——从圣地到革命，再到阅读与创作

“红色”作为一个多义的符号，穿越了文化、政治和艺术的领域，代表着各种不同的意义。可以从下列活动中挑选一项深入探索“红色”在不同语境下的象征意义，并通过阅读、研究和创作，加深对这一主题的理解。

1. 探寻“红色”圣地

选择一个以“红色”为主题的地点，通过阅读相关资料，了解这个地方的历史、传说和文化意义。探寻“红色”在这个圣地中的象征意义，以及人们对其的崇敬和信仰。

2. 研究“红色”革命

选择一场历史上的“红色”革命，如俄国十月革命、中国共产党领导的革命等。阅读相关的历史资料或者观看相关的纪录片，深入了解这场革命的背景、过程和影响。探讨“红色”在革命中所代表的意义，以及革命对当代社会和政治的影响。

3. “红色”阅读之旅

选择一本以“红色”为主题或者在标题、封面中出现“红色”的书籍。通过阅读这本书，探索其中“红色”的象征意义和作者所要表达的思想。思考“红色”在文学作品中的角色和意义，以及它如何影响读者的情感和理解。

4. 创作

基于你对“红色”圣地、“红色”革命或“红色”阅读的研究和思考，尝试创作一幅绘画、一首诗歌、一篇散文或者一段音乐，表达你对“红色”主题的理解和感悟。将你的创作分享给同学、朋友或者老师，一起讨论“红色”在不同语境下的象征意义和影响。

第二单元

文苑采撷 诗意人生

单元引领

本单元涵盖戴望舒的《雨巷》、裴多菲的《我愿意是急流》、朱自清的《荷塘月色》、曹雪芹的《林黛玉进贾府》和欧·亨利的《最后一片叶子》这几篇作品，展现了不同作者在不同时期表达的文学情感和思想内涵。《雨巷》创设了一个富于浓重象征色彩的抒情意境，诗人在黑暗而沉闷的“雨巷”徘徊彷徨，却寄遇了美好的向往；《我愿意是急流》表达了对激情和冲破束缚的渴望和追求；《荷塘月色》体现了作者对黑暗现实的失望，展现了对恬静、闲适的美好生活的憧憬；《林黛玉进贾府》以独特的视角描绘了林黛玉眼中贾家的人物、建筑房屋及人物间的关系，是全书展开故事的精华之笔；《最后一片叶子》则深刻反映了生命的脆弱和命运的无常。

这些作品从不同角度切入，通过对自然、人生、命运等主题的表达，展现了作者对世界的感悟和思考。通过阅读这些作品，读者可以感受到作者对生活、情感、命运的深刻抒发和思考，从而启发自己对世界的理解和对内心世界的反思。

学习目标

知识目标

- ◎了解诗歌、散文、小说等不同文学体裁的相关知识。
- ◎理解并分析不同作品的文学情感和思想内涵。

能力目标

- ◎运用文学鉴赏的方法，深入解读文学作品，分析其主题、情感表达、意象和语言特色，提升对文学作品的理解和解读能力。
- ◎进行文学批评和评价，能够对比不同作者、不同作品之间的异同之处，客观地评述作品的艺术价值和文学意义，培养批判性思维和文学评论能力。

素质目标

- ◎培养对文学作品的欣赏与感悟能力，提升审美情趣，培养情感表达和情感理解能力，培养对美的追求和珍视。
- ◎培养人文关怀和情感认同，通过阅读文学作品反思人生、感悟生命，提升情感认知和人文素养，培养情感亲和力和社会责任感。

温故知新

诗二首

知识卡片

《雨巷》是中国诗人戴望舒在1927年创作的一首现代诗。当时全国正处于白色恐怖之中，戴望舒因曾参加进步活动而不得不避居于松江的友人家中，在孤寂中咀嚼着大革命失败后的幻灭与痛苦，心中充满了迷惘的情绪和朦胧的希望。《雨巷》一诗是他这种心情的表现，其中交织着失望和希望、幻灭和追求的双重情调。这种情怀在当时是有一定普遍性的。

1846年9月，23岁的裴多菲在舞会上结识了伊尔诺茨伯爵的女儿森德莱·尤丽娅。这位身材修长、有浅蓝色眼睛的美丽姑娘的清纯和率真，使年轻诗人一见倾心。但拥有大量土地庄园的伯爵不肯把女儿嫁给裴多菲这样的穷诗人。面对阻力，裴多菲对尤丽娅的情感仍不可抑制，在半年时间里写出了一首首情诗。1847年6月，诗人和尤丽娅的婚恋峰回路转、柳暗花明，于是诗人点燃起激情与真爱的火焰，发布了他的誓言，写下了这首《我愿意是急流》。

【夯实基础】

1. 给下列加点字注音。

寂寥（ ） 惆怅（ ） 彳亍（ ）（ ） 哀怨（ ）
颓圮（ ） 稠密（ ） 做窠（ ） 懊丧（ ）

2. 下列句子中，没有使用修辞手法的一项是（ ）。

- A. 她彷徨在这寂寥的雨巷，撑着油纸伞像我一样。
- B. 只要我的爱人是一只小鸟，在我稠密的树枝间做窠，鸣叫。
- C. 我愿意是云朵，是灰色的破旗，在广漠的空中，懒懒地飘来荡去。
- D. 我希望逢着一个丁香一样的结着愁怨的姑娘。

3. 下列各组词语中都有一个书写错误，请做出标记并将正确的字写在后面的横线上。

- ①彷徨 姑娘 衷怨 冷漠 _____
- ②凄清 篱墙 崎岖 鸣叫 _____
- ③静默 荒凉 珊瑚 凄宛 _____

4. 以下讲解不正确的一项是（ ）。

- A. 戴望舒是中国现代诗人，主要诗集有《我的记忆》《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》。

- B. 戴望舒的早期诗歌受西方印象派的影响，意象朦胧、含蓄。戴望舒的后期诗歌主要表现热爱祖国、憎恨侵略者的强烈感情和对美好未来的热烈向往，诗风明朗、沉挚。
- C.《雨巷》是戴望舒早期的成名作和代表作，诗歌发表后产生了较大影响，诗人也因此被称为“雨巷诗人”。
- D.《我愿意是急流》选自《裴多菲诗选》，作者裴多菲是匈牙利爱国诗人和革命家。

5. 下列诗歌赏析不恰当的一项是 ()。

- A.《我愿意是急流》用作者精心选择的意象，表达了诗人对“爱人”的一往情深。
- B.《我愿意是急流》形式上很有《诗经》那种“重章叠句”的特点，一唱三叹。
- C.《雨巷》借江南小巷的阴沉来象征当时社会的黑暗；“我”在黑暗中迷失了方向，找不到出路，充满了迷惘和绝望。
- D.《雨巷》运用了复沓重唱手法，造成了回环往复的旋律，强化了音乐效果，替新诗的音节开了一个新纪元。

【阅读提升】

一、课内阅读

阅读课文，完成下列习题。

1. 下列对《雨巷》内容的理解，不正确的一项是 ()。
- A. 诗中运用“独自”“彷徨”“寂寥”等词语表达作者当时的心绪。
- B. “悠长”“寂寥”象征着当时诗人所追求的爱情之路的漫长。
- C. “雨巷”给人迷茫、潮湿之感，营造了一种抒情意境。
- D. “丁香”是美丽、高洁的象征，含蓄地暗示出作者迷惘感伤又有期待的情怀。
2. 《雨巷》的结尾重复了开头的诗句，这样写的作用是什么？结尾处又把开头处的“逢着”改为“飘过”，这表现了诗人怎样的心态特征？

3. 《我愿意是急流》这首诗中，诗人描写了哪些自然物象？表达了怎样的主题？

4. 读《我愿意是急流》后给人一种耳目一新的感觉，请说说形成这种感觉的原因有哪些。

5. 请从两首诗中任选一节，简述诗歌的美。

二、延伸阅读

阅读下面的文章，完成后面的习题。

太 阳

艾青

从远古的墓茔

从黑暗的年代

从人类死亡之流的那边

震惊沉睡的山脉

若火轮飞旋于沙丘之上

太阳向我滚来……

它以难遮掩的光芒

使生命呼吸

使高树繁枝向它舞蹈

使河流带着狂歌奔向它去

当它来时，我听见

冬蛰的虫蛹转动于地下

群众在旷场上高声说话

城市从远方

用电力与钢铁召唤它

于是我的心胸

被火焰之手撕开

陈腐的灵魂

搁弃在河畔

我乃有对于人类再生之确信

一九三七年春

（选自《大堰河——我的保姆：艾青诗集》，北京联合出版公司 2021 年版）

1. 下列对本诗相关内容的理解, 不正确的一项是 ()。

- A. 本诗表现了诗人对日出瞬间的感受, 通过种种联想, 暗示了在中国历史的转折关头社会存在的各种冲突及转变, 蕴含着深刻的意旨。
- B. 诗歌第二、三节写出了自然界和社会的复苏, 诗人以丰富的画面告诉读者, 太阳升起后大地上的万物都在复苏, 人间充满了生机与活力。
- C. 诗人写“于是我的心胸 / 被火焰之手撕开”, 让人仿佛看到动作, 听到声音。“撕”字写出了太阳的火焰之力, 也写出了“我”受到的伤害之大。
- D. 这首诗歌多处采用象征手法, 讴歌太阳, 讴歌伟大的时代, 以诗人自己的情绪来感染读者的情绪, 使人感觉到一个新的时代就要诞生。

2. 下列对本诗艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 ()。

- A. 诗歌第一节中, 诗人借助“远古的墓茔”“黑暗的年代”“人类死亡之流”等大时空意象, 以跃动的旋律、紧迫的节奏, 侧面表现出日出景象的非凡气势。
- B. 诗歌第二、三节中, 生命呼吸, 繁枝舞蹈, 河流狂歌, 虫蛹转动, 群众说话, 城市召唤, 这些充满活力的动态描写, 反衬出太阳滚滚而来的鲜明形象。
- C. 诗歌第四节, 情感抒发达到极致, 这是全诗各种意象延伸和推移的必然结果, 一切水到渠成, 把深厚的感情表现得真实、可信、有力。
- D. 本诗属于自由诗, 追求内在的旋律美和流动美。每节字数不等, 每行字数不均, 韵脚亦有变化, 于参差中求和谐, 情感抒发浓郁畅快。

3. 诗歌第一节“太阳向我滚来”中的“滚”字极具张力, 请简要分析。

4. 艾青认为“诗是人类向未来寄发的信息”, 试结合全诗内容加以说明。

【课堂实践】

诗歌是一种富有表现力和想象力的文学形式。要求学生在课后创作一首诗歌。学生可以根据课堂上学习到的相关主题或情感进行创作, 发挥想象力, 表达内心的感受和思考, 并在下节课将自己的诗歌朗读出来分享给同学, 可以让其他同学给予反馈和建议。

荷塘月色

知识卡片

《荷塘月色》是现代文学家朱自清在清华大学任教时期创作的散文，首次发表于1927年7月10日《小说月报》第18卷第7期。这篇散文以其独特的艺术魅力，成为现代抒情散文的名篇。

文章创作时期正值中国历史的大转折点。1927年，中国经历了“四一二”反革命政变，蒋介石背叛革命，导致国家陷入黑暗和动荡之中。朱自清作为一位爱国知识分子，对现实感到悲愤和不满，同时又处于对当时复杂斗争形势无法理解的苦闷与彷徨之中。他既无法投笔从戎，拿起武器参加革命，又无法完全平息内心对黑暗现实的不满与憎恶。在这种心理状态下，朱自清在夜深人静之时，独自前往荷塘，希望在幽静的环境中寻找心灵的平静并逃离现实的纷扰。

【夯实基础】

1. 根据拼音补充词语。

幽 pì () wǎng wǎng 郁郁 () () 袅 nuó ()
 羞 sè () miǎo 茫 () 斑 bó ()
 空 xī () guàn 木 () shà 时 ()

2. 下列句子中的标点符号使用有误的一项是 ()。

- A. 我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。
- B. 虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。
- C. 这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。
- D. 塘中的月色并不均匀，但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

3. 下列加点词语解释有误的一项是 ()。

- A. 弥望的是田田的叶子（满眼，充满视野）
- B. 这便宛然有了一道凝碧的波痕（仿佛）
- C. 恐沾裳而浅笑（上衣）
- D. 可惜我们现在早已无福消受了（享受）

4. 下列句子中使用的修辞手法与其他三项不同的一项是 ()。

- A. 月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般。

- B. 层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的。
- C. 正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。
- D. 这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。

5. 将下列诗句补充完整。

采莲赋

萧绎

于是妖童媛女，荡舟心许；鷁首徐回，兼传羽杯；①_____，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，②_____；夏始春余，叶嫩花初，③_____，畏倾船而敛裾。

①: _____

②: _____

③: _____

【阅读提升】

一、课内阅读

阅读文章，回答下列问题。

1. 从描写手法方面谈谈文章是如何描绘“荷塘月色”的。

2. 作者在《荷塘月色》中提到的“酣眠”比喻什么？“小睡”比喻什么？作者为什么说“恰是到了好处”？

3. 下列对《荷塘月色》相关内容的理解，不正确的一项是（ ）。

- A. 本文描写了“月下的荷塘”“荷塘上的月色”的美景，抒发了作者渴望自由、幻想超脱却又无法超脱的情感。
- B. 第五段中“酣眠固不可少，小睡也别有风味的”一句的意思是满月朗照是必要的，隔着淡淡的云的月色也别有情趣。
- C. 文中的《西洲曲》描写了一个青年女子思念意中人的痛苦，作者在此借用它来表达对自己妻子的深深思念之情，委婉含蓄。

D. 尾段作者用“猛一抬头”来形容自己离开荷塘月色、从江南采莲的联想中惊醒，重新面对苦闷的现实，与文章开头呼应。

4. 赏析“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里”中加点的字。

5. 《荷塘月色》中，作者运用通感手法描写荷香幽微清雅的句子是？

二、延伸阅读

阅读下面的文章，完成后面的习题。

又见荷塘月色

吴兆民

①今晚上，我终于来到了清华园的荷塘。可是来迟了，已不见满塘的荷花荷叶。但月光很好，依然能伴我追寻当年朱自清的足迹，也不能不说是非常惬意的事。

②荷塘边随风飘拂的杨柳，有好些一定目睹过朱自清的身影，那情意眷眷的样子是对故人的怀念吧。昏黄的路灯把柳影映射到荷塘里，让人觉着塘中漂动着簇簇水草。今晚虽不是满月，但它的清辉似乎不减当年，把眼前的荷塘尽情倾洒。

③荷塘上虽然不见了荷花，但让人分明感到是有荷花的。因为朱自清已将它牢牢根植于人们的头脑里；我已从想象中活生生移植其上。看吧，这满塘袅娜地开着、羞涩地打着朵儿的不是荷花吗？那层层叠叠铺展在那里的不是荷叶吗？月光正像当时那样流泻在荷花荷叶上。微风在那里吹拂，依然将那清新的荷香弥散。

④我沿着塘边昔日的小煤屑路向前。几盏温和的路灯紧贴荷塘小路亮着，倒映水里的显出一束束昏黄，把荷塘小路照得分明。左边一列高高土坡，密植森森柏树，黑压压一路绵延。荷塘那边，月亮透过摆动着的巨大树枝不时瞟我一眼。

⑤眼前的莲桥把狭长的荷塘分成两半，稀疏的残荷漂浮在荷塘上，令我心生几许凄凉。走过莲桥，拐过小弯，我走进了近春园遗址深处，置身高高的白杨树下。眼前一片开阔地平展展的，月光轻洒，充满空灵，草坪黑青黑青，上面有不少落叶。前面竖立着一块碑石，记载着近春园历史。后面小土坡上的“荷塘月色”亭，显得有些静穆。月光在静静往这里挥洒，近处的一切都给抹上了清灵灵的光彩，我也被其细心涂抹。我看看月光给我的身影，又不禁抬眼凝望天上的明月，它竟是那样遥远、透亮而圣洁，让人的心胸霎时跟着坦荡起来。

⑥七十五年前那个夜晚，朱自清独自一人来到这月下荷塘，一腔心绪凝结于荷花明月，一腔情感在这里倾泻，一生操守在这里坦白！要清洁，不要朽污；要清直，不要屈从；要清苦，不要奢靡——做一

个清清白白、堂堂正正、朴朴素素的人，做一个勤勤恳恳、任劳任怨、有益于民族的人。在那腥风血雨的岁月，有多少人经受不住磨难变节了，经受不住诱惑苟且了，经受不住清贫颓废了；而你没有。为了民族，为了家庭，也为了自己，你活出了尊严。那个夜晚，你一人在这里的默想和表白，说不上庄严，充其量只是几天后以《荷塘月色》艺术地向世人作了昭告；但你此后却真切地用自己的生命实践。没有哪一个要求你去这样做，也没有哪一个去监督你这样做。你靠的完全是自觉、意志、风范。你虽没有什么轰轰烈烈的壮举，却在贫病交加之际宁可饿死也不领美援面粉，成了承载一个民族的气节、尊严和大义的人。也许有人不屑，也确实有人不屑，但这反而衬托出你的崇高，因为那些不屑者不是同类。

⑦这样想着的时候，阵阵清寒和阴森不知从何方向我袭来，又想到这遗址就是八国联军焚烧圆明园而殃及近春园使之成为“荒岛”的地方，我再也受不住四围的清寒和阴森，只好回转到有路灯的荷塘边。放眼荷塘，只剩我一人。

⑧我在荷塘边漫步，回首荷塘上空，正有一束绿色聚光在不停旋扫。毕竟是现代文明社会了！我望望天上明月，又看看水中残荷，总是不能释怀。

⑨社会发展了，人还要不要操守？融入现代文明，民族还要不要气节？现实中的许多人和事都不作肯定性回答。朱自清虽是旧时代知识分子，尚且坚守操节，洁身自好，成为一代楷模。就是这荷塘里的荷花也葆有自我净洁、出淤泥而不染的品质。作为领受现代文明熏陶的人，为什么就不能自我净持、自守律令、洁身自好？作为融入现代文明的民族又岂能不固守气节？我们必须重新审视人之为人这一陈旧而又永恒的人生命题，回到人之为本性的上来，无论何时都不能消解、灭绝人的本性。不断温习、时时记取七十五年前那份富有艺术魅力和人文情怀的深情告白，是回复我们人本性的一剂良药。

⑩荷塘上的清风在月光辉映下吹拂着我，不断清理着我的思绪。我下意识地看着眼前的一切。荷塘还是那个荷塘，月色还是那样的月色，可我的内心却历经沧桑。今晚曲曲折折的荷塘路上，虽然不见先人踽踽独行的风采，却留下了我深深的思考。

(选自《人民日报·大地副刊》2003年5月2日，有删节)

1. 下列对文章思想内容的概括和分析，正确的一项是()。

- A. 文章从怀着渴望已久的心情来追寻朱自清先生的足迹写起，紧接着勾勒了荷塘月色，最后联系史实，评价朱自清先生高洁傲岸的人格。
- B. 第③段，作者描写的眼前所见的美景，与七十五年前朱自清的笔下的月下荷塘十分相似：荷花袅娜盛开，荷叶层叠铺展，荷香清香弥散。
- C. 第⑦段，作者来到八国联军焚烧后的圆明园遗址，因为内心无比愤怒而感到无比清寒阴森，又因为无人理解而感到孤独。
- D. 文末画框线一句是说荷塘、月色依旧，而“我”的心既深切怀念故人，又对在险恶环境里变节投降的文人深表遗憾。

2. 下列对文章艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是()。

- A. 文章第⑥段运用呼告手法, 将第三人称转换为第二人称, 营造向故人直接倾诉的氛围, 直抒胸臆, 直接表达作者对朱自清先生的景仰。
- B. 本文与朱自清《荷塘月色》的结构相似, 都是以游踪为经, 以所见所思为纬。只不过在经纬交织中联想的内容有所不同。
- C. 本文与朱自清《荷塘月色》的情感同中有异。朱文感情含蓄, 展现的是淡淡的喜悦和淡淡的哀愁, 而本文则是淡淡的哀愁和深深的忧虑。
- D. 本文综合运用了记叙、描写、议论、说明、抒情等多种表达方式, 既评价了朱自清先生的人格, 又结合现实, 探求发人深思的“人生命题”。

3. 文章对比手法运用得特别突出, 请举出两例加以赏析。

4. 根据全文, 概述“我望望天上明月, 又看看水中残荷, 总是不能释怀”中“不能释怀”的内容。

【课堂实践】

每个城市有每个城市的自然景观和人文景观。你的家乡有哪些景观给你留下了深刻的印象, 曾让你流连忘返、思绪万千?

请选择一处给你留下深刻印象的景观, 借鉴《荷塘月色》中景物描写的技巧, 写一段“情景交融”的文字。要求运用比喻、拟人等修辞手法。不超过 350 字。

林黛玉进贾府

知识卡片

《红楼梦》原名《石头记》，是我国古代小说中最杰出的现实主义作品。它产生于清代所谓“河清海晏”的“乾隆盛世”。随着当时经济的恢复和发展，资本主义的因素也有了增长。这股新的力量与严重束缚它的封建主义体系不可避免地产生了冲突。这种冲突反映在上层建筑领域便是处于萌芽状态却蓬勃而有朝气的初步的民主思想与腐朽的趋向最后崩溃的但又居于统治地位的封建宗法思想、传统制度之间的矛盾斗争。在这样的时代，《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，真实而艺术地反映了我国封建社会走向衰亡的历史趋势。

【夯实基础】

1. 为下列词语中加点的字注音。

羈絆() 斡旋() 连翘()
 晦暗() 瞋视() 纨绔()
 懵懂() 蓦然() 载途()

2. 解释下列词语的含义。

- (1) 敕造: _____
- (2) 形容: _____
- (3) 态度: _____
- (4) 放诞: _____
- (5) 便宜: _____

3. 下面对课文解说有误的一项是()。

- A. 《红楼梦》(原名《石头记》)是一部具有高度思想性和艺术性的现实主义作品，其作者为清朝作家曹雪芹。
- B. 《红楼梦》全书以林黛玉和贾宝玉的爱情故事为中心，揭露了封建统治阶级的罪恶和腐朽本质，反映了封建社会必然崩溃的历史发展趋势。
- C. 《林黛玉进贾府》通过林黛玉的所见所闻，介绍了贾府一大批主要人物，初步描绘了人物活动的典型环境。
- D. 课文《林黛玉进贾府》介绍人物笔法多变，疏密相间，有详有略，虚实结合。如详写黛玉、凤姐、宝玉、贾府“三春”，虚写贾赦、贾政等。

4. 下列各句中，加粗的成语使用不恰当的一项是（ ）。

- A. 由于薛宝钗行为豁达，举止得体，深得人心，使得“孤高自许、目无下尘”的黛玉对她**心存芥蒂**。
- B. 在这十年时间里，中国的社会经济已经发生了**天翻地覆**的变化，他感觉自己与时代脱节了。
- C. 《林黛玉进贾府》一文，通过语言描写，把个性鲜明的王熙凤的形象**惟妙惟肖**地展现在我们面前。
- D. 我们的语文老师对《红楼梦》颇有研究，讲起《林黛玉进贾府》来**高谈阔论**，精彩异常。

【阅读提升】

一、课内阅读

阅读课文，回答下列问题。

1. 文章写贾宝玉出场时，插入后人评贾宝玉的两首《西江月》词，其作用是（ ）。

- A. 反映了作为公子哥的贾宝玉的性情的另外一面，“富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉”。
- B. 说明贾宝玉徒有英俊的外貌，其实不学无术，“纵然生得好皮囊，腹内原来草莽”。
- C. 告诫王孙公子，莫向宝玉学习，“寄言纨绔与膏粱：莫效此儿形状”。
- D. 概括了宝玉的性格特点，说明他蔑视世俗，不慕功名利禄。

2. 林黛玉眼中的王熙凤是一个怎样的形象？请结合课文相关情节简要分析。

3. 课文第一自然段是从哪几个方面来写贾府的？这段环境描写有何作用？

4. 林黛玉进贾府时，贾母因问黛玉念何书。黛玉道：“只刚念了《四书》。”宝玉回来后，走近黛玉身边坐下，又细细打量一番，因问：“妹妹可曾读书？”黛玉道：“不曾读，只上了一年学，些须认得几个字。”黛玉对同一个问题的回答前后不一致的原因是什么？这体现了黛玉怎样的个性特点？

5. 课文中，“摔玉”是宝玉出场后的一个惊人之举，宝玉“摔玉”的原因是什么？这一举动有怎样的意义？

二、延伸阅读

阅读下面的文章，完成后面的习题。

刘姥姥一进荣国府

刘姥姥只听见咯当咯当的响声，大有似乎打箩柜筛面的一般，不免东瞧西望的。忽见堂屋中柱子上挂着一个匣子，底下又坠着一个秤砣般一物，却不住的乱幌。刘姥姥心中想着：“这是什么爱物儿？有甚用呢？”正呆时，只听得当的一声，又若金钟铜磬一般，不防倒唬的一展眼。接着又是一连八九下。方欲问时，只见小丫头们齐乱跑，说：“奶奶下来了。”周瑞家的与平儿忙起身，命刘姥姥“只管等着，是时候我们来请你”。说着，都迎出去了。

刘姥姥屏声侧耳默候。……那凤姐儿家常带着秋板貂鼠昭君套，围着攒珠勒子，穿着桃红撒花袄，石青刻丝灰鼠披风，大红洋绉银鼠皮裙，粉光脂艳，端端正正坐在那里，手内拿着小铜火箸儿拨手炉内的灰。平儿站在炕沿边，捧着小小的一个填漆茶盘，盘内一个小盖钟。凤姐也不接茶，也不抬头，只管拨手炉内的灰，慢慢的问道：“怎么还不请进来？”一面说，一面抬身要茶时，只见周瑞家的已带了两个人在地下站着呢。这才忙欲起身犹未起身时，满面春风的问好，又嗔着周瑞家的怎么不早说。刘姥姥在地下已是拜了数拜，问姑奶奶安。凤姐忙说：“周姐姐，快搀起来，别拜罢，请坐。我年轻，不大认得，可也不知是什么辈数，不敢称呼。”周瑞家的忙回道：“这就是我才回的那姥姥了。”凤姐点头。刘姥姥已在炕沿上坐了。板儿便躲在背后，百般的哄他出来作揖，他死也不肯。

……

这里凤姐叫人抓些果子与板儿吃，刚问些闲话时，就有家下许多媳妇管事的来回话。……只见周瑞家的回来，向凤姐道：“太太说了，今日不得闲，二奶奶陪着便是一样。多谢费心想着。白来逛逛呢便罢；若有甚说的，只管告诉二奶奶，都是一样。”刘姥姥道：“也没甚说的，不过是来瞧瞧姑太太、姑奶奶，也是亲戚们的情分。”周瑞家的道：“没甚说的便罢；若有话，只管回二奶奶，是和太太一样的。”一面说，一面递眼色与刘姥姥。

刘姥姥会意，未语先飞红的脸，欲待不说，今日又所为何来？只得忍耻说道：“论理今儿初次见姑奶奶，却不该说，只是大远的奔了你老这里来，也少不的说了。……今日我带了您侄儿来，也不为别的，只因他老子娘在家里，连吃的都没有。如今天又冷了，越想没个派头儿，只得带了您侄儿奔了您老来。”说着又推板儿道：“你那爹在家怎么教你来？打发咱们作煞事来？只顾吃果子咧。”凤姐早已明白了，听他不会说话，因笑止道：“不必说了，我知道了。”因问周瑞家的：“这姥姥不知可用了早饭没有？”刘姥姥忙说道：“一早就往这里赶咧，那里还有吃饭的工夫咧。”凤姐听说，忙命快传饭来。一时周瑞家的传了一桌客饭来，摆在东边屋内……

说话时，刘姥姥已吃毕了饭，拉了板儿过来，谄舌咂嘴的道谢。凤姐笑道：“且请坐下，听我告诉你老人家。方才的意思，我已知道了。若论亲戚之间，原该不等上门来就该有照应才是。但如今家内杂事太烦，太太渐上了年纪，一时想不到也是有的。况是我近来接着管些事，都不知道这些亲戚们。二则外头看着虽是烈烈轰轰的，殊不知大有大的艰难去处，说与人也未必信罢。今儿你既老远的来了，又是

头一次见我张口，怎好叫你空回去呢。可巧昨儿太太给我的丫头们做衣裳的二十两银子，我还没动呢，你若不嫌少，就暂且先拿了去罢。”

那刘姥姥先听见告艰难，只当是没有，心里便突突的；后来听见给他二十两，喜的又浑身发痒起来，说道：“嗳，我也是知道艰难的。但俗语说的：‘瘦死的骆驼比马大’，凭他怎样，你老拔根寒毛比我们的腰还粗呢！”周瑞家的见他说的粗鄙，只管使眼色止他。凤姐看见，笑而不睬，只命平儿把昨儿那包银子拿来，再拿一吊钱来，都送到刘姥姥的跟前。凤姐乃道：“这是二十两银子，暂且给这孩子做件冬衣罢。若不拿着，就真是怪我了。这钱雇车坐罢。改日无事，只管来逛逛，方是亲戚们的意思。天也晚了，也不虚留你们了，到家里该问好的问个好儿罢。”一面说，一面就站了起来。

刘姥姥只管千恩万谢的，拿了银子钱，随了周瑞家的来至外面，感谢不尽，仍从后门去了。正是：得意浓时易接济，受恩深处胜亲朋。

（选自《红楼梦》，人民文学出版社2019年版，有删节）

1. 下列对小说有关内容的分析和概括，恰当的两项是（ ）。

- A. 刘姥姥通过周瑞家的进了贾府，在等待凤姐的时候，只见小丫头们齐乱跑，说：“奶奶下来了。”这一描写体现了凤姐在贾家的地位、权势和威严。
- B. 周瑞家的传达王夫人的意思，要刘姥姥“若话，只管回二奶奶”，并再次暗示和催促她，但刘姥姥却迟疑再三，言非所想，这是她的谨慎性格所致。
- C. 刘姥姥因为生活困窘、家中衣食不济，前去贾府寻求经济帮助，作者设置刘姥姥这个角色进贾府，形象地说明了“上山擒虎易，开口求人难”的道理。
- D. 作者安排刘姥姥进贾府，就是以一个人的眼光来描写贾家的奢华，自鸣钟、凤姐珠光宝气的打扮、传来的一桌子饭都写出了荣府的豪富奢华。
- E. 刘姥姥说到为难之处，推出板儿说话，作者刻意安排这个角色使他成为行乞的幌子，缓解了刘姥姥的窘态，让人不觉得她的话语那么突兀。

2. 小说中刘姥姥是一个什么样的形象？

3. 小说第一段写刘姥姥刚到贾府就见到一个“匣子”的细节，这样写有什么作用？请简要分析。

4. 凤姐接待刘姥姥这门穷亲戚的神态、动作和语言，有人认为傲慢无礼，也有人认为比较得体。请结合全文，谈谈你的观点和理由。

【课堂实践】

重现《林黛玉进贾府》的场景

小组成员在课堂上重现《林黛玉进贾府》的场景。通过阅读原文或者观看相关视频来理解每个角色的性格特点、情感表达及内心世界。可以使用简易的道具和服装来增加表现力，创造出更加真实的贾府氛围。每个小组轮流表演他们的场景重现，其他同学观看并提供反馈。老师也可以给予指导和建

议，帮助学生更好地理解和表达《林黛玉进贾府》中的情节、人物及写作的时代背景。

最后一片叶子

知识卡片

《最后一片叶子》是由美国作家欧·亨利创作的短篇小说，背景设置在美国纽约的格林尼治艺术家聚集区。这个故事发生在19世纪末20世纪初，当时美国社会经历了巨大的历史变动，包括南北战争、工业革命及社会阶层的剧烈变动。欧·亨利一生困顿，直到最后10年才在纽约定居，平时他所接触的多是社会底层的小人物，这些小人物也就成为他小说的主体部分。故事通过描绘老画家贝尔曼为了挽救一个青年画家的生命而献出自己的生命，展现了人性的光辉和爱的力量。

【夯实基础】

1. 给下列加点的字注音。

蒹葭（ ） 鄙薄（ ） 瘟神（ ） 自诩（ ） 邈邈（ ）
冷飕飕（ ） 鬃曲（ ） 够呛（ ） 凶神恶煞（ ）

2. 解释下列词语的含义。

- (1) 不速之客：_____
- (2) 自诩：_____
- (3) 邈邈：_____
- (4) 鄙薄：_____

3. 下列句子中，标点符号使用正确的一项是（ ）。

- A. “她还有——就这么说吧，十分之一的机会”，他说，一面把体温计的水银甩落下来。
- B. 哎呀，今天早上医生告诉我，你迅速恢复的机会是：听听他的确切说法吧：他说机会是十比一呢！

- C. 琼希躺着，久久地看着它。随后她召唤休。
- D. 医生对休说：“她已经脱离危险，你赢了。现在要注意的是营养和照料，没有别的了”。
4. 下列词语完全正确的一组是()。
- A. 帐单 低廉 聚居地 B. 蹂躏 肆意 狭窄
- C. 忙碌 龚击 籐叶 D. 塑像 樊附 敲击
5. 下列选项中，运用拟人修辞手法的一项是()。
- A. 我懒得等，也懒得想了，什么事儿都松手，就像一片可怜厌倦的叶子掉下来，直往下飘呀，往下飘。
- B. 北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。
- C. 到了11月，一个冷酷无形，医生称之为“肺炎”的生客，大步在“聚居地”行走，冰冷的手指到处碰人。
- D. 休把琼希的胡思乱想告诉了他，并且担心，琼希虽然还攀附在人生边缘上，但像叶子那么轻，那么脆弱，一旦难以支撑，就会跟叶子一样飘落下去。

【阅读提升】

一、课内阅读

1. 关于《最后一片叶子》分析错误的一项是()。
- A. 作者安排休、琼希和贝尔曼同住一楼，同是穷画家。共同的境遇、频繁的交往使他们结下了深厚的友谊，这就为贝尔曼画“杰作”打下了情感基础。
- B. 小说重点表现的是贴在墙上的“最后一片叶子”的作用与意义，这是小说的主旨所在。
- C. 小说情节并不复杂，但由于作者巧妙地运用了铺垫法，使得结尾初看令人意外，因变幻莫测、始料未及而使读者心灵受到震撼。
- D. 小说着墨最多的是休和琼希，因此她们才是小说的主人公。
2. 贝尔曼画常青藤本应是小说的重要情节，作者却没有实写，这样处理有什么好处？
- _____
- _____
3. 为何要画“一片叶子”？
- _____
- _____
- _____
4. 为什么说最后一片叶子“才是贝尔曼的杰作”？
- _____
- _____
- _____

语文单元测试（一）

（本卷满分 120 分，完成时间 150 分钟）

语文单元测试（一）

一、单选题（共 5 题，满分 10 分）

- 下列选项中，加点字注音完全正确的一组是（ ）。(2 分)

A. 苍茫 (cāng) 寥廓 (kuò) 峥 (zhèng) 嵘 中流砥 (dǐ) 柱

B. 惆怅 (chàng) 菡 (hán) 萏 喧哗 (huá) 炫 (xuàn) 耀

C. 嘱 (zhǔ) 咐 衣裳 (shāng) 菱 (léng) 角 姗姗 (shān) 来迟

D. 吮 (shǔn) 吸 惦 (diàn) 记 凫 (fú) 水 虾篓 (lǒu)
- 下列选项中，加点字解释有误的一项是（ ）。(2 分)

A. 挥斥方遒 (挥霍、放纵) B. 激扬文字 (抨击恶浊，褒扬清明)

C. 百无聊赖 (依赖、指望) D. 水击 (游水的本领)
- 下列对课文相关内容的理解，不正确的一项是（ ）。(2 分)

A. 《荷花淀》通过对水生、水生嫂等主要人物的塑造，表现了抗日根据地人民热爱生活的思想感情和爱国主义的精神。

B. 《风景谈》一文中，“从山脊上长出两支牛角来”一句通过巧妙的错位描写，增强了画面感，展现出了一幅淳朴的月夜农归图。

C. 下阕先用“携”“忆”两句过渡，由描绘旧地重游，转入对早期革命生活的想象。而一个“忆”字又引起下文八句的铺叙。

D. 《荷花淀》写于 1945 年，是孙犁短篇小说的代表作，是一曲描写人民战争的颂歌。淡雅疏朗的诗情画意与朴素清新的泥土气息完美统一，是孙犁作品的风格。
- 下列句子所用修辞用法不同于其他三句的一项是（ ）。(2 分)

A. 垛起垛来，在白洋淀周围的广场上，就成了一条苇子的长城。

B. 而那萌发的叶子，简直就像起伏着一层绿茵茵的波浪。

C. 这些白桦树棵棵鲜嫩、挺拔，像笔直站立的少年一样。

D. 数不清的杂草争先恐后地成长，暑气被一片绿的海绵吸收着。

- 下列加点字读音不相同的一项是（ ）。(2 分)

A. 飘飞 漂泊 剽悍 B. 模拟 模样 模型

C. 淀粉 靛蓝 玷污 D. 默契 修葺 哭泣

二、填空题（共 5 题，满分 10 分）

- 看万山红遍，_____；_____，百舸争流。(2 分)
- “_____。_____。”这两句在《沁园春·长沙》中起过渡的作用，词人旧地重游，引发对往昔生活的回忆。(2 分)
- 茅盾，原名_____，字雁冰，中国_____代作家、小说家、文学评论家、文化活动家、社会活动家、中国科学院学部委员。(2 分)
- 《荷花淀》选自作家_____的《白洋淀纪事》。白洋淀是_____中部的湖泊，荷花淀是其中一部分。(2 分)
- “万类霜天竞自由”一句用现代汉语可翻译为_____。(2 分)

三、语言表达（共 1 题，满分 5 分）

- 下面是根据毛泽东的《沁园春·长沙》相关内容拟出的上联，请据本诗内容对出下联。(5 分)

上联：寥廓江天引壮志；

下联：_____。

四、古诗文阅读（共 4 题，满分 15 分）

阅读下面诗句，回答问题。

水调歌头·游泳

毛泽东

才饮长沙水，又食武昌鱼。

万里长江横渡，极目楚天^①舒。

不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽余^②。

子在川上曰：逝者如斯夫！

风樯动，龟蛇静，起宏图。

一桥^③飞架南北，天堑^④变通途。

更立西江石壁^⑤，截断巫山云雨，高峡出平湖。

神女应无恙，当惊世界殊。

注：①楚天：武昌一带在春秋战国时属于楚国的范围。②宽余：指神态舒缓，心情畅快。
③一桥：指当时正在修建的武汉长江大桥。④天堑：堑，沟壕。古人把长江视为“天堑”。⑤
西江石壁：当时拟在长江三峡一带建立巨型水坝。

12. 下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（ ）。（2分）

- A. 上阕头两句，形象地交代了词人的行踪，“水”“鱼”二字饶有情味。
- B. “极目楚天舒”的“舒”字，既是词人所见，又是词人自身所感。
- C. “风樯动，龟蛇静”二句动静结合，描绘了长江两岸的典型画面。
- D. “起宏图”一句领起后面五句，展现了人们进行现实改造的雄壮力量。
- E. “一桥飞架南北”的“飞”字体现了大桥的雄伟和建设速度之快。

13. 下列对诗句的解说，不恰当的一项是（ ）。（2分）

- A. “万里”和“极目”两句表现了词人宏伟的气概和开阔的胸怀。
- B. “不管”和“胜似”两句运用对比，表现了词人在风浪中游泳的轻松自如。
- C. “子在川上曰”的“子”指词人自己，他在感叹逝去的光阴像这流水一样。
- D. 下阕神女意象，运用衬托的写法，赞颂社会主义建设的伟大成就和光辉前景。

14. 概述上下阕大意与全词的思想感情。（3分）

15. 将下列诗句翻译成现代汉语。（8分）

(1) 万里长江横渡，极目楚天舒。（4分）

(2) 一桥飞架南北，天堑变通途。（4分）

五、现代文阅读（共5题，满分20分）

阅读下面文章，回答问题。

风雪华家岭

茅盾

华家岭没有弯弯曲曲的盘道，路面也平整宽阔，路基虽是黄土的，似乎也还结实，有坡，然而既不在弯道上，且不陡；倘在风和日丽之天，过华家岭原亦不难，然而正因为风和日丽不常有，于是成问题了。华家岭上是经常天气恶劣的。这是高原上一条山岗，海拔五六千尺，从兰州出发时人们穿夹衣，到这里就得穿棉衣，——不，简直得穿皮衣。六七月的時候，这里还常常下雪，有时，上午还是好太阳，下午突然雨雪霏霏了，下雪后，那黄土作基的公路，便给你颜色看，泞滑还是小事，最难对付的是“陷”，——后轮陷下去，成了一条槽，开上“头挡排”，引擎是呜——胡胡地痛苦地呻吟，费油自不必说，但后轮切不着地面，只在悬空飞转。这时候，只有一个前途：进退两难。

四〇年的五月中旬，一个晴朗的早晨，天气颇热，人们都穿单衣，从兰州车站开出五辆客车，其中一辆是新的篷车，站役称之为“专车”。“专车”条件优良，下午三时许就到了华家岭车站。这时岭上彤云密布，寒风刺骨，疏疏落落下着几点雨。因为这不是普通客车，该走呢，或停留，车中客可以自择。结果，留下来。那一天的雨，到黄昏时光果然大了些，有檐溜了。

天黑以前，另外的四辆客车也陆续到了，都停留下来。五辆车子一百多客人把一个“华家岭招待所”挤得满坑满谷，当天晚上就打饥荒，菜不够，米不够，甚至水也用完，险些儿开不出饭来。可是第二天早起一看，糟了，一个银白世界，雪有半尺厚，穿了皮衣还是发抖。旅客们都慌了，因为照例华家岭一下雪，三五天七八天能不能走，都没准儿，而问题还不在于能不能走，却在有没有吃的喝的。华家岭车站与招待所孤悬岭上，离最近的小村有二十多里，柴呀，米呀，菜蔬呀，通常是往三十里以外去买的，甚至喝的用的水，也得走十多里路，在岭下山谷挑来。招待所已经宣告：今天午饭不一定能开，采办柴米蔬菜的人一早就出发了，目的地是那最近的小村，但什么时候能回来，回来时有没有东西，都毫无把握云云。

雪早停了，有风，却不怎样大。采办员并没空手回来，一点钟左右居然开饭。两点钟时，有人出去探了路，据说雪已消了一半，路还不见得怎样烂，于是“专车”的“专人”们就主张出发：“要是明天再下雪，怎么办？”华家岭的天气是没有准儿的。司机没法，只得“同

意”，三点钟光景，车出了站。

爬过了一个坡以后，天又飘起雪来。“怎么办呢？”“还是赶路吧！新车，机器好，不怕！”于是再走。但是车轮打滑了。停车，装上链子，费去半小时。这期间，雪却下大了，本来已经斑驳的路面，这时又全白了。不过还希望冲出这风雪范围，——因为据说往往岭上是凄迷风雪，岭下却是炎炎烈日。然而装上链子的车轮还是打滑，而且又“陷”起来。雪愈来愈大，时光也已四点半；车像醉汉，而前面还有几个坡。司机宣告：“不能走了，只有回去。”看路旁的里程碑，原来只走了十多公里。回去还赶得上吃夜饭。

可是车子在掉头的时候，不知怎样一滑，一对后轮搁浅在路沟里，再也不能动了，于是救济的程序一件一件开始：首先是旅客都下车，开上“头挡排”企图自力更生，这不成功；仍开“头挡排”，旅客帮着推，引擎呜呜地叫，后轮是动的，然而反把湿透的黄土搅成两道沟，轮子完全悬空起来，车子是纹丝儿也没动。路旁有预备改造路基用的碎石堆，于是大家抓起碎石来，拿到车下，企图填满那后轮搅起来的两道沟，有人又到两里路外的老百姓家里借来了两把铲，从车后钢板下一铲一铲去掘湿土，以便后轮可以着地；这也无效时，铲的工作转到前面来。司机和助理员（他是高中毕业生）都躺在地下，在泥泞里奋斗。旅客们身上全是雪，拍去又积厚，天却渐渐黑下来了，大家又冷又饿。最后，助理员和两个旅客出发，赶回站去呼救，其余的旅客们再上车，准备万一救济车不来时，就在车上过夜。

这时四野茫茫，没有一个人影，只见鹅毛似的雪片，漫天飞舞而已。华家岭的厉害，算是领教过了。全车从司机到旅客二十八人，自搁浅当时起，嚷着，跑着，推着，铲着，什么方法都想到，也都试了，结果还是风雪和黄土占了胜利。不过尚有一着，没人想到；原来车里有一位准“活佛”的大师，不知那顽强的自然和机械肯听他法力的指挥否。大师始终默坐在那里掐着数珠，态度是沉着而神妙的。

救济车终于来了，车上有工程师，有工人，名副其实的一支生力军。公路上扬起了更多的人声，工作开始。铲土，衬木板，装上铁丝缆，开足了引擎，拉，推，但是湿透了的黄土是顽强而带韧性的，依然无可奈何。最后的办法，人和行李都搬上了救济车，回了招待所。助理员带了铺盖来，他守在那搁浅的客车里过夜。

这一场大雪到第二天早晨还没停止，车站里接到情报，知道东西两路为了华家岭的风雪而压积的车辆不下四五十乘。有经验的旅客估计这雪不会马上停止，困守在华家岭至少要一个星期。但是当天下午雪停，太阳出来了。“明天能走么？”性急的旅客找到司机探询。司机

冷然摇头：“融雪啦！更糟！”不过有经验的旅客却又宽慰道：“只要刮风。一天的风，路就燥了。”

果然天从人愿，第二天早上有太阳又有风，十点光景有人去探路，回来说：“瞧这边还好，瞧那边，可不知道。”十一点半光景，搁浅在路旁的那辆“专车”居然开回来了，下午出发的声浪，激荡在招待所的每个角落。两点钟左右，居然又出发了。有人透了口气说：“这回只住了三天，真是怪！”

沿途看见公路两旁斑斑驳驳，残雪未消；有些向阴的地方还是一片纯白。车行了一小时以后，车里的人把皮衣脱去，又一小时，连棉的也好像穿不住了。

（节选自《茅盾散文集》，有删改）

16. 解释文中加粗的词语。（4分）

（1）司机宣告：“不能走了，只有回去。”（2分）

（2）司机冷然摇头：“融雪啦！更糟！”（2分）

17. 赏析文中画线的句子。（8分）

（1）这时候，只有一个前途：进退两难。（4分）

（2）这时四野茫茫，没有一个人影，只见鹅毛似的雪片，漫天飞舞而已。（4分）

18. 文章多处写到风雪，作者是怎样描写风雪之大的？这些描写在文中有哪些作用？（4分）

19. 《啼笑因缘》的作者张恨水先生在《谁都头疼的华家岭》中这样描述道：“字典上关于讨厌的形容词，都可以取来形容华家岭。”你认为茅盾会赞同张先生的看法吗？请说明理由。（4分）

语文单元测试（二）

（本卷满分 120 分，完成时间 150 分钟）

一、单选题（共 5 题，满分 10 分）

1. 下列选项中，加点字注音完全正确的一组是（ ）。(2 分)
- A. 哀(āi) 怨 彳亍(chù) 雨巷(xiàng) 虚无缥缈(miǎo)
- B. 慰藉(jí) 崎(qí) 岖 峻峭(qiào) 不绝如缕(lǚ)
- C. 袅娜(nuó) 霎(chà) 时 幽僻(pì) 风姿绰(chuò) 约
- D. 芬(fēn) 芳 稠(chóu) 密 蓊(wèng) 郁 藕(ǒu) 断丝连
2. 下列词语中，没有错别字的一项是（ ）。(2 分)
- A. 嬉戏 稀疏 藤萝 攀援 B. 渺茫 雾霭 懊丧 隐约
- C. 炫耀 毁灭 静默 废墟 D. 寒暄 寂寥 彷徨 忧愁
3. 下列对加点字词解释有误的一项是（ ）。(2 分)
- A. 到了颓圮的篱墙（破败，坍塌）
- B. 叶子底下是脉脉的流水（指饱含温情，这里指水流很慢）
- C. 形容尚小（形体容貌）
- D. 潦倒不通世务（举止散漫，不自检束）
4. 下列对课文相关内容的理解，不正确的一项是（ ）。(2 分)
- A. 《雨巷》是戴望舒早期的成名作和代表作，诗歌发表后产生了较大影响，诗人也因此被称为“雨巷诗人”。
- B. 《荷塘月色》一文中的《西洲曲》描写了一个青年女子思念意中人的痛苦，作者在此借用它来表达对自己妻子的深深思念之情，委婉含蓄。
- C. 《红楼梦》全书以林黛玉和贾宝玉的爱情故事为中心，揭露了封建统治阶级的罪恶和腐朽本质，揭示了封建社会必然崩溃的历史发展趋势。
- D. 《最后一片叶子》小说重点表现的是：贴在墙上的“最后一片叶子”的作用与意义，这是小说的主旨所在。
5. 下列语句中标点符号使用有误的一项是（ ）。(2 分)
- A. 这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有

- B. 灯光，不管是哪个人家的灯光，都可以给行人——甚至像我这样的一个异乡人——指路。
- C. 黛玉道：“只刚念了《四书》”。黛玉又问姊妹们读何书。贾母道：“读的是什么书，不过是认得两个字，不是睁眼的瞎子罢了！”
- D. 第二天，医生对休说：“她已经脱离危险，你赢了。现在要注意的是营养和照料——没有别的了。”

二、填空题（共 5 题，满分 10 分）

6. 《雨巷》一诗的作者是_____，名承，字朝安，是我国_____世纪 30 年代现代诗派的代表诗人，主要诗集有《望舒草》《灾难的岁月》等。(2 分)
7. 《西洲曲》是_____朝_____诗，描写的是青年女子对意中人的思念。(2 分)
8. 《荷塘月色》中用了_____的手法来表现塘中光与影和谐状态的句子“但光与影有着和谐的旋律；如梵婀玲上奏着的名曲”。(1 分)
9. 《红楼梦》是一部举世公认的中国古典小说巅峰之作，是清代作家_____花费了十年心血铸就的一部文学巨著，其以_____、_____、_____之间的恋爱婚姻悲剧为主线，描写了以为代表的四大家族的兴衰。(4 分)
10. 《最后一片叶子》选自《欧·亨利短篇小说选》，黄源深译。欧·亨利（1862—1910），美国作家。文章主要采用第_____人称视角叙事。(1 分)

三、语言表达（共 1 题，满分 5 分）

11. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意连贯、内容贴切、逻辑严密。(5 分)
- 《红楼梦》作为经典中的经典，如果只是死记硬背，应付枯燥的考试，①_____。《红楼梦》要读，但不能单纯地为考试而读。我们可以把阅读和生活结合起来。比如去南京，就可以带上《红楼梦》，②_____。除此之外，③_____，我们可以出这样一个题目：如果《红楼梦》中的人物，他遇到了现在的 AI 机器人，他会有什么样的反应？

四、古诗文阅读（共 4 题，满分 15 分）

阅读下面文言文，回答问题。

祖冲之字文远，范阳道人也。冲之稽古，有机思，宋孝武帝使直华林学省，赐宅宇车服。

解褐南徐州从事、公府参军。

始元嘉中，用何承天所制历，比古十一家为密。冲之以为尚疏，乃更造新法，上表言之。武帝令朝士善历者难之，不能屈。会帝崩不施行。

历位为娄县令，谒者仆射。初，宋武平关中，得姚兴指南车，有外形而无机杼，每行，使人于内转之。升明中，齐高帝辅政，使冲之追修古法。冲之改造铜机，圆转不穷，而司方如一，马钧以来未之有也。时有北人索取麟者亦云能造指南车，高帝使与冲之各造，使于乐游苑对共校试，而颇有差僻，乃毁而焚之。晋时杜预有巧思，造欹器，三改不成。永明中，竟陵王子良好古，冲之造欹器献之，与周庙不异。文惠太子在东宫，见冲之历法，启武帝施行。文惠寻薨又寝。

转长水校尉，领本职。冲之造《安边论》，欲开屯田，广农殖。建武中，明帝欲使冲之巡行四方，兴造大业可以利百姓者，会连有军事，事竟不行。冲之解钟律博塞，当时独绝，莫能对者。以诸葛亮有木牛流马，乃造一器，不因风水，施机自运，不劳人力。又造千里船，于新亭江试之，日行百余里。于乐游苑造水碓磨，武帝亲自临视。又特善算。永元二年卒，年七十二。

子暄之。暄之字景烁，少传家业，究极精微，亦有巧思，般、倕^①无以过也。当其诣微之时，雷霆不能入。尝行遇仆射徐勉，以头触之，勉呼乃悟。父所改何承天历时尚未行，梁天监^②初，暄之更修之，于是始行焉。位至太舟卿。

（《南史·文学传》，有删改）

注：①般、倕：般，鲁班；倕，传说为舜时的巧匠。②天监：南朝梁武帝的年号。前文的“元嘉”，是南朝宋文帝的年号；“升明”，是宋顺帝的年号；“永明”，是南朝齐武帝的年号；“永元”，是南朝齐东昏侯的年号。

12. 对下列句子中加粗字词的解释，不正确的一项是（ ）。(2分)

- A. 武帝令朝士善历者**难**之（诘难） B. 每行，使人于内转之（运行）
C. 冲之**解**钟律博塞（解释） D. 文惠寻**薨**又寝（搁置）

13. 下列对文中加粗词语的相关内容的解说，不正确的是一项是（ ）。(2分)

- A. 解褐：“褐”是用葛、大麻、兽毛等织成的粗布或做成的粗布衣服。“解褐”即脱去粗布衣服。指入仕做官。
B. 仆射：官名。始设于秦，汉成帝时，仆射位仅次于尚书令。汉献帝时置左右仆射。唐宋以左右仆射为宰相之职。
C. 欹器：古代的一种盛水器。水少则倾，中则正，满则覆。君主可置于座右以为戒。
D. 钟律博塞：钟律，是古代计时的一整套方法；博塞，是机械制造上的一种动力装置。

14. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）。(3分)

- A. 祖冲之是南朝人，经历过宋、齐等朝代，他在科学上的主要贡献是制定更加精密的历法，改造指南车，造水碓磨、千里船等。
B. 祖冲之制定的历法虽然比前人的更加精密，但因为武帝去世而未能施行，后来他的儿子重新修订之后才得以施行。
C. 因为古代传下来的指南车部件不全，无法正常运行，祖冲之加以改造之后，旋转更加灵活，在指示方向上也非常准确。
D. 祖冲之不但在器物制造上精思巧妙，同时在屯田种植、为官治军上也有突出的才能。

15. 把下列句子翻译成现代汉语。(共8分)

(1) 建武中，明帝欲使冲之巡行四方，兴造大业可以利百姓者，会连有军事，事竟不行。

(4分)

(2) 既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？(4分)

五、现代文阅读（共5题，满分20分）

阅读下面文章，回答问题。

清塘荷韵

楼前有清塘数亩。记得三十多年前初搬来时，池塘里好像是有荷花的，我的记忆里还残留着一些绿叶红花的碎影。后来时移事迁，岁月流逝，池塘里却变得“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”，再也不见什么荷花了。

我脑袋里保留的旧的思想意识颇多，每一次望到空荡荡的池塘，总觉得好像缺点什么。这不符合我的审美观念。有池塘就应当有点绿的东西，哪怕是芦苇呢，也比什么都没有强，最好的最理想的当然是荷花。

有人从湖北来，带来了洪湖的几颗莲子，外壳呈黑色，极硬。据说，如果埋在淤泥中，能够千年不烂。因此，我用铁锤在莲子上砸开了一条缝，让莲芽能够破壳而出，不至于永远埋在泥中。这都是一些主观的愿望，莲芽能不能长出，都是极大的未知数。反正我总算是尽了人事，把五六颗敲破的莲子投入池塘中，下面就是听天由命了。

这样一来，我每天就多了一件工作：到池塘边上去看上几次。心里总是希望，忽然有一

天，“小荷才露尖尖角”，有翠绿的莲叶长出水面。可是，事与愿违，投下去的第一年，一直到秋凉落叶，水面上也没有出现什么东西。经过了寂寞的冬天，到了第二年，春水盈塘，绿柳垂丝，一片旖旎的风光。可是，我翘盼的水面却仍然没有露出什么荷叶。此时我已经完全灰了心，以为那几颗湖北带来的硬壳莲子，大概不会再有长出荷花的希望了。我的目光无法把荷叶从淤泥中吸出。

但是，到了第三年，却忽然出了奇迹。有一天，我忽然发现，在我投莲子的地方长出了几个圆圆的绿叶，虽然颜色极惹人喜爱，但是细弱单薄，可怜兮兮地平卧在水面上，像水浮莲的叶子一样，而且最初只长出了五六个叶片。对我来说，这又是一个虽微有希望但究竟仍是令人灰心的一年。

真正的奇迹出现在第四年上。严冬一过，池塘里又溢满了春水。到了一般荷花长叶的时候，在去年漂浮着五六个叶片的地方，一夜之间，突然长出了一大片绿叶，而且看来荷花在严冬的冰下并没有停止行动，因为在离原有五六个叶片的那块基地比较远的池塘中心，也长出了叶片。叶片扩张的速度，范围的扩大，都是惊人地快。几天之内，池塘内不小一部分，已经全为绿叶所覆盖。而且原来平卧在水面上的像是水浮莲一样的叶片，不知道是从哪里聚集来了力量，有一些竟然跃出水面，长成了亭亭的荷叶。原来我心中还迟迟疑疑，怕池中长的是水浮莲，而不是真正的荷花。这样一来，我心中的疑云一扫而光：池塘中生长的真正是洪湖莲花的子孙了。我心中狂喜，这几年总算是没有白等。

天地萌生万物，对包括人在内的动植物等有生命的东西，总是赋予一种极其惊人的求生存的力量和极其惊人的扩展蔓延的力量，这种力量大到无法抗御。只要你肯费力来观察一下，就必然会承认这一点。现在摆在我面前的就是我楼前池塘里的荷花。自从几个勇敢的叶片跃出水面以后，许多叶片接踵而至。一夜之间，就出来了几十枝，而且迅速地扩散、蔓延。不到十几天的工夫，荷叶已经蔓延得遮蔽了半个池塘。从我撒种的地方出发，向东西南北四面扩展。我无法知道，荷花是怎样在深水中淤泥里走动。反正从露出水面的荷叶来看，每天至少要走半尺的距离，才能形成眼前的这个局面。

光长荷叶，当然是不能满足的。据了解荷花的行家说，我门前池塘里的荷花，同燕园其他池塘里的，都不一样。其他地方的荷花，颜色浅红；而我这里的荷花，不但红色浓，而且花瓣多，每一朵花能开出十六个复瓣，看上去当然就与众不同了。这些红艳耀目的荷花，高高地凌驾于莲叶之上，迎风弄姿，似乎在睥睨一切。幼时读旧诗：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”爱其诗句之美，深恨没有能亲自到杭州西湖欣赏一番。现在我门前池塘中呈现的就是那一派西湖景象。是我把西湖从杭州搬到燕园里来了。岂不大快人意也哉！前几年才搬到朗润园来的周一良先生赐名为“季荷”。我觉得很有

趣，又非常感激。难道我这个人将以荷而传吗？

前年和去年，每当夏月塘荷盛开时，我每天至少有几次徘徊在塘边，坐在石头上，静静地吸吮荷花和荷叶的清香。“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”，我确实觉得四周静得很。我在一片寂静中，默默地坐在那里，水面上看到的是荷花的绿肥、红肥。倒影映入水中，风乍起，一片莲瓣堕入水中，它从上面向下落，水中的倒影却是从下边向上漂，最后一接触到水面，二者合为一，像小船似的漂在那里。我曾在某一本诗话上读到两句诗：“池花对影落，沙鸟带声飞。”作者深惜第二句对仗不工。这也难怪，像“池花对影落”这样的境界究竟有几个人能参悟透呢？

连日来，天气突然变寒。池塘里的荷叶虽然仍然是绿油油的一片，但是看来离变成残荷之日也不会太远了。再过一两个月，池水一结冰，连残荷也将消逝得无影无踪。那时荷花大概会在冰下冬眠，做着春天的梦，它们的梦一定能够圆的。“既然冬天到了，春天还会远吗？”

我为我的“季荷”祝福。

(选自季羡林《季羡林文集》，有删改)

16. 下列对文本相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）。(4分)

- A. 莲子在水中静卧三年，直到第四年，才出现“真正的奇迹”。这一静一动的反差，显示了难以抗拒的生命力量。
- B. “凌驾”“弄姿”“睥睨”等词语，运用了拟人手法，形象地写出了荷花高洁傲岸的状态。
- C. 每到塘荷盛开，我“静静地吸吮荷花和荷叶的清香”，这里的“清香”和环境的清静、心境的淡然相吻合。
- D. “一片莲瓣堕入水中”“像小船似的漂在那里”，作者在写到荷花的凋零时，充满凄凉。

17. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）。(4分)

- A. 莲子、荷花的生存状态与作者的心境、情绪融合，成为作者生命中不可缺少的一部分，作者为我们创设了“情景交融”的境界。
- B. 本文语言沉郁顿挫，比喻、对比、引用等多种表现手法综合运用，描写生动有趣，给人一种禅意的理趣和强烈的美感体验。
- C. 本文与其说是写荷花，还不如说是写季先生的人生感悟；对荷抒情，以荷喻人，借荷明理，是这篇散文最大的成功之处。
- D. 《荷塘月色》写荷塘的静态，力求描绘出物境之美；本文写荷花从无到有、从弱小到繁茂的成长动态，表现了荷花顽强的生命力。

语文单元测试（三）

（本卷满分 120 分，完成时间 150 分钟）

一、单选题（共 5 题，满分 10 分）

1. 下列选项中，加点字注音完全正确的一组是（ ）。(2 分)
- A. 狩(shòu)猎 鹌鹑(chun) 兴(xīng)师 不稼不穡(qiáng)
- B. 病倮(lǚ) 硕(shuò)茂 窥(kuī)伺 毫发(fà)无伤
- C. 疏(shū)密 檣櫓(lǚ) 狡黠(xié) 淋(lín)漓尽致
- D. 木讷(nè) 拾掇(duó) 跬(kuǐ)步 近在咫(zhǐ)尺
2. 对下列加点字词的解釋有誤的一项是（ ）。(2 分)
- A. 河水清且涟猗（同“漪”，涟漪指细小的波纹） 不素食兮（白吃，指不劳而食）
- B. 隆然伏行（弯着腰走） 根拳而土易（拳曲，伸展不开）
- C. 檣櫓灰飞烟灭（代指曹操的战船） 多情应笑我（多愁善感）
- D. 居为奇货（囤积、储存） 斯须就毙（一会儿）
3. 下列加点字词的意思与现代词语中常见意思相同的一项是（ ）。(2 分)
- A. 搔其本以观其疏密 B. 引以为流觞曲水
- C. 亦将有感于斯文 D. 夫子喟然叹曰
4. 对下列句子加粗字活用归类正确的一项是（ ）。(2 分)
- ①市中游侠儿得佳者笼养之
- ②成以其小，劣之
- ③欲居之以为利，而高其直
- ④细疏其能
- ⑤成然之
- ⑥益奇之
- ⑦试使斗而才
- ⑧昂其直，居为奇货
- A. ①/②⑤⑥/③⑧/④⑦ B. ①④/②⑥/③⑤⑧/⑦
- C. ①⑤⑦/②⑥/③⑧/④ D. ①/②④⑤⑥/③⑧/⑦
5. 下列文学常识说法有誤的一项是（ ）。(2 分)
- A. 词有词牌，词牌是指词的题目。一般来说，一首词为一阙，“阙”在文字上，指词的分段。

- B. 词牌是指词的曲调名称。词的题目指填词用的题目，词的分段为上片、下片，或称上阙、下阙。
- C. 词是古代诗歌的一种变式，称“长短句”，是按照一定曲调填写的，根据词的字数多少，传统上将词分为长调、中调、小令。
- D. 词，是歌词，是一种按照乐谱的曲调和节拍来填写、歌唱的文学作品，它和音乐有密切的关系。所以词的种种特点，大都是由它的性质所规定的。

二、填空题（共 5 题，满分 10 分）

6. 中国古代诗歌的开端是_____，它的内容分为风、_____、颂三部分，也是最早的一部诗歌总集，收集了西周初年至春秋中叶的诗歌。(2 分)
7. 柳宗元，字子厚，唐代河东人，世称“_____”，曾任柳州刺史，又称“柳柳州”。与韩愈共同倡导唐代_____。(2 分)
8. 《念奴娇·赤壁怀古》的作者是_____，字子瞻，又字和仲，号铁冠道人、东坡居士，北宋文学家、书画家，他是_____派的代表诗人。(2 分)
9. _____，惊涛拍岸，_____。(2 分)
10. 蒲松龄，字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，世称聊斋先生，自称异史氏。_____代文学家，短篇小说家。著有短篇小说文集_____。(2 分)

三、语言表达（共 1 题，满分 5 分）

11. “江山如画，一时多少豪杰”，确实，三国时期人才辈出。请仿照下面的“示例”中的句式结构，举出两个你熟悉的三国人物。(5 分)
- 示例：风流倜傥的周瑜
- 仿写：_____；_____。

四、古诗文阅读（共 4 题，满分 15 分）

阅读下面文言文，回答问题。

答严厚舆秀才论为师道书

柳宗元

严生足下：得生书，言为师之说，怪仆所作《师友箴》与《答韦中立书》，欲变仆不为师之志，而屈己为弟子。凡仆所为二文，其旨一也。仆之所避者师之名也，所忧者其实也，实不可一日忘。仆聊歌以为箴，行必循心以益己，栗栗不敢暇，又不敢自谓有可师乎人者耳。当今之世，至若名者，方为薄世笑骂，仆脆怯，尤不足当也。内不足为，外不足当，众口虽恣恣见迫，其若吾子何？实之要，二文中皆是也，吾子其详读之，仆见解不出此。