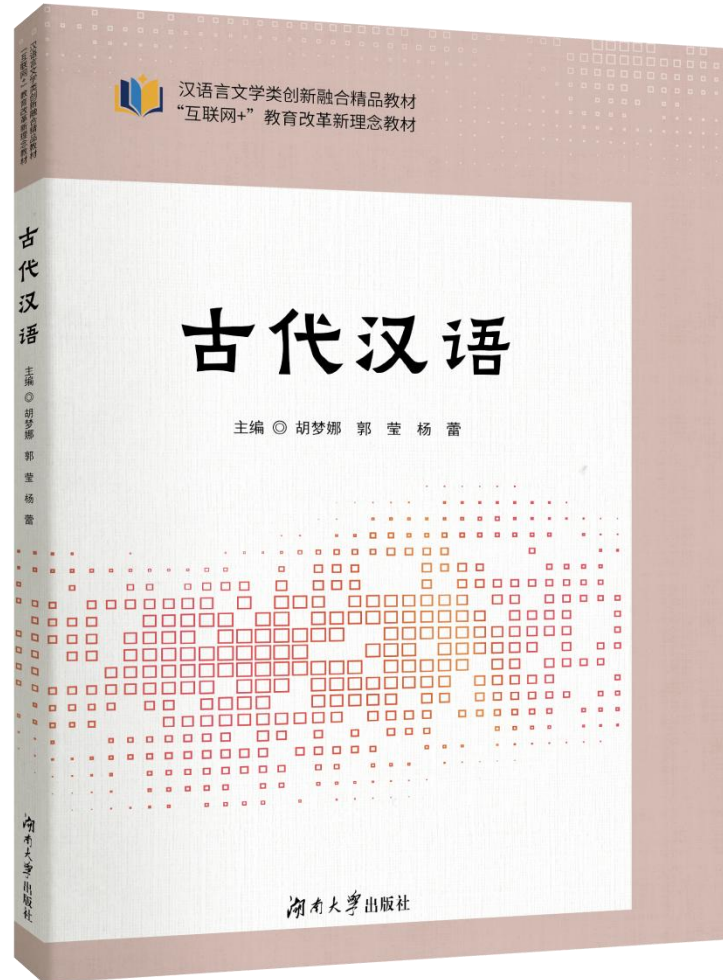


古代汉语



类目：汉语言文学类
书名：古代汉语
主编：胡梦娜 郭莹 杨蕾
出版社：湖南大学出版社
开本：大 16 开
书号：978-7-5667-4120-2
使用层次：通用
出版时间：2025 年 8 月
定价：48.00 元
印刷方式：双色
是否有资源：有

责任编辑：崔 桐
封面设计：旗语书装

“互联网+”
教育改革创新理念教材



汉语言文学类创新融合精品教材
“互联网+”教育改革创新理念教材

古代汉语

古代汉语

主编◎胡梦娜 郭莹 杨蕾

古代汉语

主编◎胡梦娜 郭莹 杨蕾



湖南大学出版社

湖南大学出版社



汉语言文学类创新融合精品教材
“互联网+”教育改革创新理念教材

古代汉语

主 编 © 胡梦娜 郭 莹 杨 蕾
副主编 © 张 娟 岳春梅 李 丹
李红娟 赵佳佳 李建新
王红彩 朱信华 李炎婷
王林薇

湖南大学出版社

· 长 沙 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

古代汉语 / 胡梦娜, 郭莹, 杨蕾主编. -- 长沙:
湖南大学出版社, 2025.8. -- ISBN 978-7-5667-4120-2

I . H109.2

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2025Q7B738 号

古代汉语

GUDAI HANYU

主 编: 胡梦娜 郭 莹 杨 蕾

责任编辑: 崔 桐

印 装: 唐山唐文印刷有限公司

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16 印 张: 10.5 字 数: 289 千字

版 次: 2025 年 8 月第 1 版 印 次: 2025 年 8 月第 1 版印刷

书 号: ISBN 978-7-5667-4120-2

定 价: 48.00 元

出 版 人: 李文邦

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-88822559 (营销部) 88821174 (编辑室) 88821006 (出版部)

传 真: 0731-88822264 (总编室)

网 址: <http://press.hnu.edu.cn>

电子邮箱: xiaoshulianwenhua@163.com

版权所有, 盗版必究

图书凡有印装差错, 请与营销部联系

前言

党的二十大报告中指出：“我们不断厚植现代化的物质基础，不断夯实人民幸福生活的物质条件，同时大力发展社会主义先进文化，加强理想信念教育，传承中华文明，促进物的全面丰富和人的全面发展。”中华民族有着灿烂悠久的古代文明和博大精深的传统文化。这些文化传统以“经典”的形式存在于古典文献中，为当代社会提供了丰富的行为准则和价值观念。解读中华古典文献，既是尊重传统文化的需要，也是文化传统融入现代生活并得以发展和传承的需要。“古代汉语”课是一门培养古书阅读能力的工具课，通过这一课程的学习，能使学生更好地掌握古代汉语的基础知识和基本理论，并借助工具书正确理解、阅读浅近的文言文作品。同时，通过这门课程的学习，学生能加深对现代汉语的理解，提高对现代汉语的使用能力。

本教材结合古代汉语教学的实际情况，根据理论联系实际、感性认识和理性认识相结合的原则，分为五个单元，主要介绍了文字、音律与格律、词汇、语法、修辞等内容。通论部分旨在归纳总结古代汉语作为语言的相关规律；文选部分则将这些语法规律融入具体的语言材料之中。每个单元都精选了通论知识及部分优秀文选，教学时将两部分互相配合，穿插学习，旨在帮助学生更好地理解和掌握古代汉语。

本教材具备下列特点：

一、在编写过程中，重视感性认识和理性认识的结合，把文选和古代汉语常识摆在同等重要的地位。

二、选文既重视语言的典范性，又重视文章的思想内容，努力贯彻批判继承的精神。

三、在通论的编排上遵循由浅入深的原则；注释比较详细，并力求用词准确，重视语法分析。

四、文选部分遵循四书五经、经史子集的内在逻辑，选取代表性篇章，按照“作者简介—经典研读—文本点拨—书籍简介”的脉络进行精读设计。

教材在编写过程中参考了很多相关书籍和教学资料，同时引用了许多专家学者的研究成果，在此一并致谢！由于编者水平有限，书中错误和不当之处在所难免，敬请广大读者批评指正，并提出宝贵意见。

编者



目 录

第一单元 文字概述

单元导读	1
学习目标	1
【文字概述通论】	2
通论一 汉字发展简况	2
通论二 汉字的构造	9
通论三 多音字和异读字	14
通论四 古今字、异体字、通假字、繁简字	17
通论巩固	22
【经部文选（一）】	23
文选一 《论语》选文	24
文选二 《孟子》选文	26
文选三 《大学》选文	27
文选四 《中庸》选文	28
文选巩固	30

第二单元 音律与格律

单元导读	31
学习目标	31
【音律与格律通论】	32
通论一 音律概述	32
通论二 诗律	36
通论三 词律	42
通论巩固	47
【经部文选（二）】	48
文选一 《诗经》选文	49
文选二 《尚书》选文	50
文选三 《礼记》选文	52
文选四 《左传》选文	53
文选巩固	55

第三单元 词汇概述

单元导读	57
学习目标	57
【词汇概述通论】	58
通论一 古今词义的异同	58
通论二 词的本义和引申义	61
通论三 同义词	65
通论四 代词与常见虚词	69
通论巩固	80
【史部文选】	81
文选一 《史记》选文	81
文选二 《汉书》选文	83
文选三 《三国志》选文	88
文选巩固	89

第四单元 语法概述

单元导读	91
学习目标	91
【语法概述通论】	92
通论一 词类活用	92
通论二 古代汉语的句式	94
通论三 古代汉语特殊语序	98
通论巩固	102
【子部选文】	103
文选一 《老子》选文	104
文选二 《庄子》选文	105
文选三 《荀子》选文	107
文选四 《墨子》选文	108
文选巩固	110

第五单元 修辞概述

单元导读	111
学习目标	111

【 修辞概述通论 】	112
通论一 古代汉语的修辞手法	112
通论二 古文句读	118
通论三 古文的翻译	120
通论巩固	125
【 集部文选 】	126
文选一 《昭明文选》（节选）	126
文选二 《楚辞》选文	131
文选三 《乐府诗集》选文	133
文选四 《牡丹亭》选文	141
文选巩固	144
附录	147
附录一 古代风俗礼仪	147
附录二 姓名称谓	151
附录三 天文历法	157
参考文献	160



第一单元

文字概述



单元导读

随着时间的推移，人类逐渐感觉到有声语言的局限性，主要是受到时间和空间的约束。因此，为了实现信息的长久保存、远距离传播，人们开始尝试寻找新的方法。经过漫长的探索和实践，人类最终发明了记录有声语言的视觉符号系统，我们现在称之为“文字”。



学习目标



知识目标

1. 知晓有关汉字起源的记载和传说。
2. 了解汉字的构造。
3. 了解多音字与异读字的定义。
4. 掌握常见的字际关系。



能力目标

1. 能通过结构分析来辨认或理解常用汉字的本义。
2. 能准确辨认古今字、异体字、通假字等。
3. 能认识规范的繁体字。



素质目标

1. 体会汉字发展历程，领悟中华民族特有的思想意识、价值观念和民族精神。
2. 能读古书、认古字、写古文、说古语、吟古诗，从而提升语文核心素养。
3. 批判性地继承古代文化遗产，并能做到古为今用。

【文字概述通论】

汉字是世界上使用历史最悠久、使用人数最多的文字之一，汉字的创造、应用与推广对中华文化，乃至世界文化都产生了深远影响。了解汉字的起源，知晓汉字的来龙去脉，不仅能提升语言文化素养，还能增强文化自信。

通论一 汉字发展简况



一、汉字的起源

汉字是怎样产生的？什么时候产生的？文献资料记载不一，历史上对此有过多说法，其中影响较大的主要有结绳说和仓颉造字说。

(一) 结绳说

据《周易·系辞下》记载：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。”“书契”即文字。可见在文字产生之前，“上古”经历过“结绳而治”的时代。然而这“上古”究竟是指何时，《周易》没有明言。

所谓“结绳”，就是在绳上打结。那么先民们是怎样“结绳而治”的呢？唐代孔颖达《周易正义》援引东汉郑玄的注：“事大，大结其绳；事小，小结其绳。”唐代李鼎祚的《周易集解》援引《九家易》的注：“古者无文字，其有约誓之事，事大，大其绳；事小，小其绳。结之多少，随物众寡，各执以相考，亦足以相治也。”过去，我国某些少数民族也曾使用过这种“结绳而治”的方法。例如，哈尼族老人用结绳的办法来记载村寨里所发生的大小事情，哈尼族人还把结绳当作契约凭证，据说他们在买卖土地时，先准备好同样长的两根麻绳，田价多少就在麻绳上打多少结，双方各执一根作为凭证。

其实，结绳用来帮助记忆，只能充当备忘的记号，不能用来直接记录语言，所以结绳不是文字。汉字也不是从结绳记事发展而来的。这是因为：第一，简单而有限的大大小的绳结是无法产生数量众多而形体各异的汉字的；第二，从“上古结绳而治”，到“后世圣人易之以书契”，即由契刻到记号再到指事文字，由图画到图腾族徽再到象形文字，中间还存在着重要的过渡环节。

当然，我们也应该看到，既然先民们在创造汉字之前采用结绳的方法来记事，那么我们的祖先在后来造字时，不可能完全不借鉴结绳的方法。在甲骨文里，有如下几种符号：



丨(十)、凵(廿)、卅(卅)

学者们认为，这三个符号分别为“丨”（十）、“凵”（二十）、“卅”（三十）。这三个符号，竖线中间的圆点像绳结，所以，大多数学者认为它们取象于上古的结绳。

（二）仓颉造字说

仓颉也作苍颉。在有关汉字起源的学说中，仓颉造字说影响最大，古书中有关记载也特别多。例如《吕氏春秋》载：“奚仲作车，仓颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏鯨作城。此六人者，所作当矣，然而非主道者。”《韩非子·五蠹》载：“古者仓颉之作书也，自环者谓之‘厶（私）’，背‘厶’谓之‘公’，公厶之相背也，乃苍颉固以知之矣。”李斯《仓颉篇》载：“仓颉作书，以教后嗣。”许慎《说文解字·叙》载：“及神农氏，结绳为治而统其事。庶业其繁，饰伪萌生，黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契，百工以义，万品以察。”《淮南子·本经训》载：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”

汉字是记录汉语的书写符号系统，数量众多，它不可能由一个人创造。我们仅仅根据汉字中存在着的大量异体字的现象，就可以说明汉字不是一时一地一人所创。它是先民们集体智慧的结晶。郭沫若先生在《古代文字之辩证的发展》中说，文字是语言的表象。任何民族的文字，都和语言一样，是劳动人民在劳动生活中，从无到有，从少到多，从多头尝试到约定俗成，逐步孕育、选练、发展出来的。它绝不是一人一时的产物，它随着社会的发展而发展，有着长远的历程。”鲁迅先生在《门外文谈》中阐述了类似的想法：“在社会里，仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事。中国文字的由来，恐怕也逃不出这例子。”

历史上是否有仓颉其人，仓颉是否为黄帝时期的史官，这的确难以稽考，然而当汉字产生到一定数量和发展到一定程度时，就完全需要由专门精通造字并且具有一定身份地位的人来加以整理，使汉字系统化。作为史官而专心致力于“作书”的仓颉也许就是这样一种人。

二、汉字产生的途径

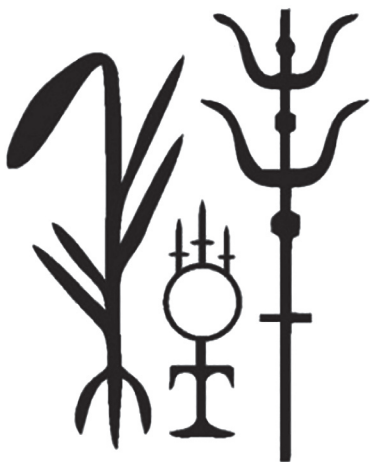
尽管结绳说、仓颉造字说都和汉字起源有一定的关系，但它们都不是汉字产生的主要途径。从考古发现的原始汉字资料来看，汉字产生的途径主要有两个：图画和契刻。正如郭沫若在《古代文字之辩证的发展》一文中所说，中国文字的起源应当归为指事与象形两个系统。指事系统，又叫刻画系统，契刻当是其主要渊源。

（一）汉字产生于图画

很早以前，古人就有了“书画同源”的观念。例如《说文》：“书，如也。”段玉裁注：“谓如其事物之状也。”郑樵在《通志·六书略》中说：“书与画同出……六书也者，皆象形之变也。”甲骨文、金文中的一些象形文字，书写逼真，在形体上与图画几乎没有差别。这显然是在图画的基础上简化而成的，这也是汉字起源于图画的有力证据。然而图画毕竟不是汉字，图画与汉字有着本质的区别。第一，图画属于艺术形象，先民们描绘图画，是为了表现美、装饰美，或者是为了表达某种宗教观念等；而文字属于书写符号，是为了记录语言而产生的。第二，某些图画虽然也能够表示意义，然而其意义并不固定，并且没有读音，这种图画充其量只能叫作“文字画”；而作为文字，它必须与语

言中的词结合，而词是声音和意义的结合体，因此只有具有固定的声音和意义的符号才能成为文字。由此可见，由图画到汉字，有一个质变的过程。第三，随着文字的发展和日益成熟，象形字与图画的区别越来越明显：象形字是抓住事物的主要特征或大体轮廓来“据义绘形”，而不是像图画那样具体地描绘事物形象。

那么图画是怎样演变成汉字的呢？裘锡圭先生在《汉字形成问题的初步探索》一文中提到，用象形符号表示族名，很可能是原始表意文字产生的一个重要途径。在商代文字里写法特别古老的族名金文大量存在的事实，对我们的这个推测是有力的支持。我们知道，原始社会中有一种“图腾崇拜”的习俗，即把某种动物、植物或非生物如武器、工具、自然现象等当作自己氏族的祖先，并把它们当作本氏族的象征和保护神来崇拜。他们把这种图腾当作本氏族的名称和徽号，用来维护本氏族的团结，并借此与其他氏族区别开来。例如，西安半坡村出土的仰韶文化陶器上，有“鸟”“羊”“鱼”“龟”等族徽标志；山东莒县出土的大汶口文化陶器上，有“旦”“戈”“斤”等族徽文字；在甲骨文、金文中，这类族徽文字是相当多的（图 1-1）。如果画一个动物的图形，譬如“虎”的图形，一般说来它只能是一幅图画；如果一个以“虎”为名号的氏族，用一只虎的图形作为本氏族的族徽标志，那么属于这个虎氏族的人，就会常常指图呼名。这样，“虎”这幅图画就通过氏族名这个环节与语言中“虎”这个词固定地联系到一起了，于是图画中的虎就约定俗成地变成了文字。在原始社会，氏族林立，这样就可以有几百个不同的族名和族徽标志转化为文字。这是文字的发产生阶段。然后，先民们总结运用族名、族徽标志转化为文字的经验，就可以使更多的非族名、族徽标志图形转化为文字，从而进入文字的自觉创造阶段。



程氏族徽

图 1-1 族徽标志

（二）汉字产生于契刻

《释名·释书契》：“契，刻也。刻识其数也。”契刻就是在竹木等物体上刻画记号。其作用主要是用来记数，或用来提示事件。发展到后来，契刻之物还可以作为人们经济生活中的凭证。例如《老子》说：“是以圣人执左契而不责于人。”《列子·说符》记载：“宋人有游于道得人遗契者，归而藏之，密数其齿，告邻人曰：‘吾富可待矣！’”《战国策·冯谖客孟尝君》：“于是约车治装，载券契而行。”“驱而之薛，使吏召诸民当偿者悉来合券。券遍合，起，矫命，以责赐诸民。因烧其券，民称万岁。”



汉字产生于契刻，但这并不是说契刻就是汉字。同图画与汉字一样，契刻与汉字也有着本质的区别：契刻虽然也能够表示意义，例如“契”上所刻的“齿”就是代表钱财的数目，然而这些意义一般只有契约的双方才明白；契刻没有读音。

三、字形和字义的关系

字形是字的形体，字义是字的意义。汉字有这样一个特点，就是字形能在一定程度上表示字义。字的最早、最原始的意义叫本义，字的其他意义一般是由本义引申而来的，叫作“引申义”。本义和字形是有关系的，懂得这个道理，有助于了解古代汉语的字义。现在举例加以说明。

【涉】“涉”的本义是蹚着水过河，所以左边是“水”（“氵”就是水）。古文字的“涉”更加形象，写作“𣪠”，画的是前后两只脚，中间一道河。后来左边写成三点水，右边写成“步”字，其实“步”字上半部分代表一只脚（即“止”字），下半部分代表另一只脚（即反写的“止”字，“𣪠”，不是“少”）。苏轼《日喻》“七岁而能涉”，其中“涉”字是用的本义。《吕氏春秋·刻舟求剑》“楚人有涉江者”，其中“涉”字用的是引申义，那不是蹚着水过河，而是乘舟过河。后来又引申为牵涉、涉历。

【鸣】“鸣”从鸟从口。这类字叫作会意字。会意字没有声符，而有两个或三个形符。鸟口出声叫作“鸣”。《诗经·郑风·风雨》：“风雨如晦，鸡鸣不已。”引申为泛指禽兽和昆虫叫。柳宗元《黔之驴》：“他日，驴一鸣。”

【险】“险”（險）从阜，佺声。“险”的本义是险阻，所以其字从阜，阜就是山。《列子·愚公移山》：“吾与汝毕力平险。”

【弛】“弛”从弓，也声，本义是把弓弦放松。《襄公十八年》：“乃弛弓而自后缚之。”引申为泛指放松。蒲松龄《狼》：“弛担持刀。”

【骇】“骇”从马，亥声，本义是马惊。《汉书·枚乘传》：“马方骇，鼓而惊之。”引申为泛指害怕。柳宗元《黔之驴》：“虎大骇。”

【贱】“贱”从贝，戔声。“贱”的本义是价格低，所以左边是“贝”（上古时代，贝壳被用为货币）。白居易《卖炭翁》：“心忧炭贱愿天寒。”其中“贱”字是用的本义。引申为地位低。

【薪】“薪”从艹，新声。“薪”的本义是柴火。蒲松龄《狼》：“场主积薪其中，苫蔽成丘。”也指木柴。《诗经·齐风·南山》：“析薪如之何？匪斧不克。”

【坠】“坠”（墜）本作“队”，从阜（阝），豕声（“豕”即“遂”字）。阜是高大的山，从高山掉下来叫作“队”，引申为泛指坠落。《荀子·天论》：“星队木鸣，国人皆恐。”后来加土作“坠”（墜），以区别于队伍的“队”（隊）。《吕氏春秋·刻舟求剑》：“其剑自舟中坠于水。”

【契/锲】“契”是刻的意思。《吕氏春秋·刻舟求剑》：“遽契其舟。”据《说文》，契刻的“契”写作“契”，从木，𠄎声（“𠄎”音锲）。其所以从木，因为木是刻的对象。契字又作“锲”。《荀子·劝学》：“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”“锲”从金，契声。之所以从金，因为金是刻的工具（刻刀是金属做的）。

【载】“载”从车，戔声（“戔”音哉），本义是车载。《孙臆》：“窃载与之齐。”引申则船载也叫“载”。柳宗元《黔之驴》：“有好事者船载以入。”

【尻/尾】“尻”从尸，九声，是形声字。“尾”，从尸，从毛，是会意字。“尸”，金文作，侧看像人卧之形。从尸的字，表示人体的部分。“尻”是屁股，“尾”是尾巴。据《说文》说，古人和西南夷人喜欢用毛作尾形以为装饰，所以“尾”字从毛。蒲松龄《狼》：“身已半入，止露尻尾。”

四、汉字形体的演变

（一）汉字字体的演变

我们现在能够看到的成体系的最古老的文字，是距今 3300 多年的商代文字——甲骨文。另外，商代还有陶文、金文等，不过其数量远不及甲骨文。从甲骨文到我们现在所使用的楷书，汉字的字体经历了一个漫长的演变过程。这种演变过程，与社会的发展、书写材料和书写工具的改良或替换密切相关。总体来说，汉字字体的演变可以分为古文字和今文字两个阶段。古文字阶段的代表字体是商代的甲骨文、西周的金文、战国文字（包括六国古文和秦国的大篆）、秦代的小篆；今文字的代表字体是汉代的隶书、魏晋以来的楷书（包括行书与今草）。隶书又分为秦隶和汉隶，秦隶（又称古隶）是古文字与今文字之间的过渡字体，是古今汉字的分水岭。

1. 甲骨文

商代的文字资料，主要有陶文、玉石文、甲骨文和金文，以甲骨文为最多，所以商代的文字以甲骨文为代表。甲骨文是商代契刻在龟甲或兽骨上的文字。这种龟甲和兽骨是在河南安阳小屯村出土的，而小屯村一带原本是盘庚迁都后商朝国都“殷”的所在地，所以甲骨文又叫殷墟（墟）文字。又因其是契刻在龟甲或兽骨上的，所以又叫契文，或称殷契。由于甲骨上所刻的内容主要是殷商王朝统治者有关祭祀、征伐、王事、天时、年成、狩猎等方面的占卜记录，所以又叫贞卜文字、甲骨卜辞、殷墟卜辞或卜辞等。

甲骨文是我国目前发现的成体系的最古老的文字，它主要具有以下特点：线条纤细，笔势大多方折，字形瘦长；沿用图画的写实手法，较多地保留了图画文字的特点；字的结构还没有完全定型化；有相当多的“合文”（即把两个或两个以上的字合写在一块，形式像是一个字，实际读两个或两个以上的音节，代表两个或两个以上的字）；假借字的数量极多。

2. 金文

金文是古代铸（少数为刻）在青铜器上的文字。铸或刻在青铜器上的文辞称为铭文，文字叫作金文。又因为古人以钟鼎为青铜器的代表（古代青铜器一般分为乐器和礼器两大类，乐器以钟为代表，礼器以鼎为代表），所以金文又叫钟鼎文、钟鼎款识、彝器款识。又因为古代以祭祀为吉礼，所以称青铜器为吉金，同时称青铜器上的文辞为吉金文字。

与甲骨文相比，金文特点明显有了改观：笔画比甲骨文粗壮，笔道用肥笔，屈曲圆转；象形和表意的意味减弱，趋于符号化；形声字大量增加；字的结构趋向定型化。

3. 战国文字

战国时代的“文字异形”可以分为两大类：一类是六国文字，即六国古文；第二类是秦国文字，即大篆。

六国古文并不是像甲骨文和金文那样一种固定的字体，这是因为六国古文的文字资料种类较多，主要有简帛文、金文、货币文、古玺文、陶文，以及《说文解字》和《三体石经》中的古文等，然而没有一种字体可以作为这一时期文字的代表；况且六国之间也同样是“言语异声，文字异形”。大篆异体繁多，简体盛行。一方面，一个字，不仅不同的诸侯国或不同的地区常常有不同的写法，而且同一诸侯国或同一地区，甚至出于同一个人之手，也可能出现不同的写法；另一方面在书写汉字时表现出极大的随意性，使得汉字字体出现了大量的无规律可循的省变与讹变，从而破坏了汉字的规范性。汉字发展到大篆阶段，笔画工整匀称，文字大致左右均衡，字形竖长而略呈椭圆，字体更



加趋向于线条化，并且线条长而圆转，但形体结构还比较繁复。

4. 小篆

关于小篆产生的时代，现在普遍认为小篆是由春秋战国时代的秦国文字逐渐演变而成的，而不是秦朝时对籀文“省改”而成的。

小篆是汉字第一次规范化的字体，线条圆转匀称，笔画粗细一致，形体整齐；图画性进一步减弱，线条化、符号化进一步增强；字的结构基本定型规范。这主要体现在偏旁统一，并且每个偏旁在汉字形体中位置固定，不能任意颠倒；一部分字形经过了简化，废除了许多繁复的异体字。

5. 隶书




隶书又叫左书（佐书），一般认为隶书产生于秦初，实际上隶书是滥觞于战国末期秦国文字中的俗体。隶书是由小篆简化演变而成的一种字体，一般分为“秦隶”和“汉隶”两个发展阶段。秦隶也叫古隶，可以说是一种尚未完全成熟的隶书，因为它只是把小篆长而圆转的曲线分化为方正平直的笔道，显得比小篆方正一些。汉隶也叫今隶，它从根本上改变了小篆的构形和笔道形态，它的字形结构一般是扁方而规整的，用笔具有一定的陈规，形成了“挑法”“波势”和“波折”等笔法。人们一般所说的隶书即指这种汉隶。它是汉代通行的标准字体。

秦隶可附入古文字，汉隶可附入现代汉字。秦隶是古汉字演变为现代汉字的一种过渡字体，是古今汉字的分水岭。

6. 楷书

楷书又叫真书、正书，它产生于东汉末魏晋初，是由隶书演变而成的一种字体。因其形体方正，笔画平直，堪为楷模，因而名之为楷书。汉字形体发展到楷书之后，楷书一直沿用至今而无变化。汉字字体的演变示例如表 1-1 所示。

表 1-1 汉字字体的演变示例

甲骨文			
金文			
小篆			
隶书			
楷书			
草书			

7. 草书和行书

草书和行书是辅助性字体。草书包括章草、今草、狂草三种。章草是隶书的草写体，东汉章帝时盛行，笔画有汉隶的波磔，虽有连笔，但字字独立。今草产生于东汉末，形体连绵，字字顾盼呼应，贯通一气，笔形没有波磔。狂草产生于唐代，变化多端，极难辨认，变成了纯艺术品。

行书产生于东汉末，一直运用至今，形体近楷不拘，近草不放，笔画连绵，各字独立，易写好认。

（二）汉字字形的变化

汉字形体的演变主要体现在两个方面：字体的演变和字形的变化。所谓字体的演变，是就汉字的总体系和发展的总趋势而言，主要体现在书写风格和笔势的发展变化。例如从甲骨文到金文，在书写风格上，甲骨文具有线条纤细、笔势大多方折、字形瘦长等特点；金文具有笔画粗壮、笔道用肥笔、屈曲圆转等特点。所谓字形的变化，主要是就字形中笔画的增减、部件的变异、结构方式的改变等因素而言。当然，字体的演变也牵涉到某些字的形体结构的改变，字体与字形的变化往往是交织在一起而难以截然分开的，例如，汉字从繁到简的变化，既表现在字体方面，也表现在字形方面。

字形的变化主要是隶变与讹变、简化与繁化。




1. 隶变

隶变是汉字由篆书到隶书的演变，是汉字由古文字到今文字的质的演变。这个演变始于战国后期而止于汉隶形成时期，其中以秦代的小篆演变为汉代的隶书最为突出。这是因为隶书的产生，使汉字形体发生了巨大变化，它从根本上改变了古汉字象形和象意的特点，而进一步声化和符号化，从而使得原本“可得而说”的汉字造字之意变得不可说解，它结束了汉字史上的古文字时代，并开创了今文字时代。隶变使汉字字形结构发生了重大变化，这主要表现在同化和分化两个方面。如表 1-2 所示。

表 1-2 字形隶变的主要方向

方向	概念	示例解析
同化	本来是不同的字形或不同的偏旁经过隶变之后而合成同一字形或同一偏旁	小篆“春”作𡗗，“秦”作𡗗，“奉”作𡗗。春、秦、奉三字的上半部本不相同，隶变之后皆已混同。小篆“然”、“马”、“燕”、“鱼”等字的下部分别像火、马足、燕尾、鱼尾之形，隶变之后皆已混同为四点水
分化	本来是同一个字或同一个构件经过隶变之后而分化成不同的字或不同的构件	吏与史，句与勾，荼与茶等，本为同一个字，后来分化为两个字；鴉与雅，喻与谕等，本为同一个字（异体字），后来因异体字产生分工而分化为两个字。这些是本来为同一个字经过隶变之后而分化成不同的字。小篆里的“心”字，无论处在什么位置上都写作𠄎，隶变之后或作心，如思、恩；或作忄，如性、情；或作忝，如恭、慕。这些是本来是同一个构件经过隶变之后而分化成不同的构件



2. 讹变

讹变是由于人们误解字形或为了书写方便而产生的字形变化。这种字形变化丧失了原本“厥意可得而说”的汉字造字理据。如“射”，甲骨文作，金文作，小篆作。“年”，甲骨文从禾从人，小篆从禾千声，隶变之后写作“年”，整个字形都改变了。



3. 简化

字形的简化主要表现在三个方向。如表 1-3 所示。

表 1-3 字形的简化主要方向

方向	解析	示例
图形线条化、符号化	汉字起源于图画，因此早期的象形字几乎就是一幅图画，书写起来极不便利，后来就用简易的线条去勾勒轮廓或特征	 →  (牛)

续表

方向	解析	示例
简省构件	简省原字组成的一个或几个构件	 (系)
较少或改写笔画 / 构件	以较少的笔画改写部分构件或改写整个字形	“尘”是会意字。甲骨文像三只鹿在奔跑，脚下扬起了尘土。小篆承接甲骨文，从土从三鹿，写作  ，会意为“群鹿奔跑，尘土飞扬”。隶变后楷书写作“塵”。这就使得隶变之后与古文字的字形变得差异显著

4. 繁化

字形的繁化主要表现在：第一，增加笔画。如丁_一𠂔_一𠂔_一。第二，增加构件。如自，隶变之后写作“鼻”，增加了声符构件“畀”；莫，隶变之后写作“暮”，增加了形符构件“日”。

通论二 汉字的构造



一、汉字的特点

(一) 汉字属于表意体系的文字

人类造字记录语言，可以只从语义入手，也可以只从语音入手。从记录语义入手，用符号（字形）直接表示语义，造出义符，以义符带音，即间接表音，这种用义符直接表示语义的文字，叫义符文字，即表意文字。从记录语音入手，用符号直接表示语音（音素或音节），造出音符，凭音符得义，即间接表示语义，这种用音符直接表示语音的文字叫音符文字，即表音文字。其中由音符直接表示音素的称音素文字，如英文；由音符直接表示音节的称音节文字，如日文假名。

汉语形声字的形旁是义符，声旁是音符，形声字也能从某种程度上表示字的义和音，形声字的形旁和声旁合起来整个表示语素之义。其形旁只表示语素之义类，是类义符，声旁表语素之音类，是类音符，要一音一符，才是真音符。声旁本身来自义符，假借义符表音类，又不是专门表某音，有的声旁还可兼作形旁。所以，汉字的形声字的音符不同于表音文字的字母，汉字不是意音文字，而是属于表意体系的文字。据统计，在现行汉字中“约有 90% 对应于汉语的一个语素”，所以有人说汉字是语素文字。从汉字的象形、指事、会意等造字法可以证明汉字是从意义入手创造出来的。从甲骨文到楷书，一脉相承，字体虽然改变了，但文字性质并没有改变。

(二) 汉字是形体复杂的方块结构

汉字无论笔画多的还是笔画少的，所有笔画都写在同样大小的方块中。在一个方格内纵横交错地组成形体各异的字形，结构自然很复杂，笔画多的，多到一个字有二三十笔，必然难记。那些形体和读音相近的字容易写错、读错，这是汉字比较难读、难写、难记、难排检的原因之一。

（三）汉字分化同音词能力强

汉语同音词比较多。如果使用表音文字，同音就同形，理解的速度就慢，容易产生歧义。汉字能使用几千年，能不为易读、易写、易排检的表音文字所代替，能分化同音词、辨义能力强是主要原因之一。

（四）汉字具有超时空性

我国历史悠久，幅员辽阔，方言复杂，汉字同语音无直接的、固定的联系，这一特点使有一定文化基础的人能够阅读一两千年前用汉字写的诗文，使广大方言地区的人用书面交际成为可能。它能表示古今方言不同的音，能为古今不同方言的人所使用。这说明汉字适应了记录汉语的需要，在客观上为维护民族团结和国家统一、保存和传播历代优秀文化都作出了巨大的贡献。

二、汉字的形体构造

关于汉字形体的构造，传统上有六书的说法。《周礼·地官·保氏》说，保氏（官名，掌教育）以六艺教国子（公卿大夫的子弟），六书是六艺之一，但是没有提到六书的具体内容。班固《汉书·艺文志》说：“古者八岁入小学。故周官保氏掌养国子，教之六书，谓象形、象事、象意、象声、转注、假借。”郑玄注《周礼》，以为六书是象形、会意、转注、处事、假借、谐声。许慎《说文解字·叙》以为六书是指事、象形、形声、会意、转注、假借。由此看来，各家对于六书的解说基本上是相同的。清代以后，一般人对于六书的名称大致采用许慎的（只有形声有时也称谐声），于次序则采用班固的。这样，六书的名称和次序是：象形、指事、会意、形声、转注、假借。

许慎在《说文解字·叙》中对六书分别作了比较具体的解说，建立起六书理论体系。

（一）象形

许慎的《说文解字·叙》中说：“象形者，画成其物，随体诘屈，‘日’‘月’是也。”物，物体。体，物体的形状。诘屈，弯曲。整句话的意思是说：象形就是随着物体的轮廓，用相应的线条，把事物的轮廓或具体特征的部分描画出来的造字法。用这种方法造的字就是象形字。关于象形字的示例，如图 1-2 所示。



图 1-2 象形字示例



古象形字有的像事物的整体轮廓，如“车、舟”等；有的像事物的特征部分，如“牛”像牛角上弯，“羊”像羊角下弯；有的除具体的事物外还有必要的附带部分，如“瓜”的瓜蔓。大部分的古代象形字已经从现行汉字中看不出原物的样子了，如“牛、马、豕、鱼”等。象形这种造字法接近画图，但复杂的事物、抽象的概念无法象形，所以单靠这种方法造的字较少，但它是构成汉字的基础。根据结构特点，象形字可分为独体象形和合体象形两种。

独体象形是描画事物的轮廓或特征而形成时，形体不能再分析。这类字形像某种器物、实物或动物。它们所代表的词就是所像之物的名称。合体象形是除去像事物的轮廓或特征而成字体外，还需要其他有关事物的衬托。举例说明见表 1-4。

表 1-4 象形字示例

类型	今字	象形字	形体示意
独体象形	马		“马”要先画眼睛，马眼，再画马腿、马鬃、马尾
	车		“车”两边的部分为车轮。其中还有车轴、车盖等，将这些构件组装成完整的一辆“车”
	人		象侧身之形。《说文解字》：“天地之性最贵者也。此籀文，象臂胫之形。”
	子		像小儿在襁褓中，有头、身、臂膀，两足像并起来的样子
	木		象树木形。上为枝叶，下为树根
	皿		象碗、盆之类的食器
	门		甲骨文字形，象门形，双扇门。一扇曰户，两扇曰门
合体象形	瓜		两边像瓜蔓，中间是果实，是藤上结瓜的形像
	胃		金文字形上像口袋形的消化器官，下为肉
	眉		金文小篆字形象目上毛形
	果		金文字形木上之“田”实为树上结的果实形，在木之上

(二) 指事


《说文解字·叙》：“指事者，视而可识，察而见意”，‘上’‘下’是也。”。整句话的意思是：指事字就是见到这个字就能大致它的大体，但需要仔细观察，才能发现它所表示的具体意思所在，指事就是用象征性符号或在象形字上加提示符号来表示字义的造字法。用这种方法造的字就是指事字。指事字从形体结构特点来看，可分两种类型。


1. 纯象征性符号的指事字




例如：用弧向上和向下的两条长弧线（或长横线）为基准，上边和下边各加一短线表示“上”（上）和“下”（下）。用三条线表示“三”（三）。

2. 另一种是象形字加提示符号的指事字

如：

【末】，本义是树梢，在“木”上部加一个点，表示树梢的所在；现行的指事字，基本上是从古代的指事字演变来的。

【亦】，本义是指人的腋窝。甲骨文字形，在“大”（人）旁加两点，指示两腋所在。“腋”的本字。

【血】，本义是祭神杀牲时滴注在器皿里的、代表生命的温热鲜红的体液。在器皿中加一个圆圈指事符号，表示液滴。表示器皿中盛的是血。

有些古代的指事字，在现行汉字中还可以看出是指事字，如“一、二、三、刃”等。有些古代的指事字现在已不能看出其指事的意图，如“甘、朱、末”等；又如“寸”，古文字原义为手的“又”字加一短横，表示寸口的所在，本是指事字，现在也很难看成指事字了。后起字中的指事字极少。“乒”、“乓”是近音字“兵”减去一画，“刁”是近音字“刀”的“丿”变“㇇”，都可看成特殊指事字。“卡”“甩”也可以看成指事字。





（三）会意

《说文解字·叙》：“会意者，比类合谊，以见指撝，‘武’‘信’是也。”比，并合；谊，义；见，显现；撝同“挥”，指撝，意即指向。意思是说，会意字合并两个或两个以上的字的意义，以显示所指向的某个新字的意义。会意是以象形字和指事字为基础的造字法，用两个或两个以上部件合成一个字，把这些部件的意义合成新字的意义，这种造字法叫会意。如图 1-3 所示。用会意方法造的字，就是会意字。会意字通常有异体会意字、同体会意字两类，后来又产生了合义会意字。如表 1-5 所示。



图 1-3 会意字示例

表 1-5 会意字类型

类别	概念	示例
异体会意字	这类会意字由两个或两个以上不同形体的部件组合而成	【取】  ，从耳从又；“又”是“右”的本字，作部件用当手讲。“取”是指手拿一只耳朵，古代战争中对敌方的战死者割左耳，用以记功 【明】  ，甲骨文以“日、月”发光表示明亮。小篆从月囧（jiǒng），从月，取月之光；从囧，取窗牖之明亮。本义：明亮，清晰明亮
同体会意字	这类会意字由两个或两个以上相同部件的字组成	【步】  ，由两只脚的象形符号重叠而成，表示两脚一前一后走路 【比】  ，像两人步调一致，比肩而行。它与“从”字同形，只是方向相反
合义会意	有一些会意字是用意符的意义会合成义	如“少力”为劣，“不正”为歪，“不用”为“甬”，“不好”为“孛”，现行的会意字多数是从古代会意字演变来的

会意字突破了象形、指事等造字的某些局限，是造字法的一大进步。在形声造字法的广泛使用之前，会意是辅助象形的一种最主要的方式。



(四) 形声

《说文解字·叙》：“形声者，以事为名，取譬相成，‘江’‘河’是也。”意思是说，根据事物的类属确定字的形符，再找声音相同的字作为声符，从而合成形声字，“江”“河”就是这样的字。用形声法造的字叫形声字。如“洋”（yáng），形旁（也称形符、意符或义符）氵（水）表示海洋有水，声旁（也称声符、音符）羊（yáng）表示读音，组成从氵（水）羊声的形声字。形声字都是合体字。关于形声字的分类，详见表 1-6 所示。

表 1-6 形声字分类

分类依据	类型	示例
形符和声符的位置	左形右声	梅 救 理 绕 娘
	右形左声	攻 郡 和 鸠 胡
	上形下声	草 宇 雾 竿 茵
	下形上声	恐 婆 想 剪 筑
	外形内声	府 园 阔 裹 衷
	内形外声	闻 辩 问 闷 闽
形符与声符不在正常位置	形占一角	颖（从禾，顷声）腾（从马，朕声）修（从彡，攸声）
	声占一角	旗（从㫃，其声）徒（从辵，土声）碧（从玉石，白声）
省形和省声	省形	晨（从晶省，辰声）釜（从金省，父声）星（从晶省，生声）
	省声	雪（从雨，彗省声）豪（从豕，高省声）珊（从玉，删省声）

形声字的形旁大都是象形字，如“芬、吩、氛、纷、份、盆”的形旁分别是“艹、口、气、纟、讠、皿”。象形字、指事字、会意字、形声字等都可以作形声字的声旁，如“沐、沫、沽、湖”的“木、末、古、胡”。

现行汉字大部分是形声字。古代传下来的形声字，有些简化后声旁表音比过去准确了，如“偿（償）、担（擔）、递（遞）、钟（鐘、鍾）”等。有些因用特定符号代替声旁，写起来简单，但表音不清楚了，如“鸡（鷄）、欢（歡）、叹（嘆）、邓（鄧）”等。后起字绝大多数是形声字，例如科学术语用字“氩、氦、钙”，疾病用字“痧、瘡、痂”，口语用字“叨、啥、瞅、擗”，方言、地名用字“獐、埔、淑、齒”，等等。氢的同位素用字“氘、氚、氚”，可以看成特殊亦声字。

汉字虽然至今仍属于表意文字体系，却产生了大量形声字。殷商时代，形声字只占当时汉字的 20% 左右，东汉的《说文解字》中，形声字占所收 9353 个字的 80% 以上，清代的《康熙字典》中，形声字占 90%。形声字大量增加，形声造字方法也成为汉字新造字的主流。

(五) 转注

《说文解字·叙》：“建类一首，同意相受，考老是也。”对于许慎的这个定义，解释并不明确，历来学术界在理解上分歧很大，从古至今没有统一过。在这里，我们也不作深入讨论，学术界通常认为“转注”是文字孳生的一种方式，也就是说，某一个字由于意义的变化导致字形的变化，由此衍生出新的文字来。“建类一首”是指两个字（母字和子字）的部首相同，“同意相受”指两字的意义有引申关系。

（六）假借

《说文解字·叙》：“本无其字，依声托事，令长是也。”“假借”二字都是“借用”的意思，就是说，有些词原先并没有为它造过专用字，只是从现成的字中借了一个与它读音相同或相近的字来替代它，后来用习惯了，这个字就归它使用了。如：

【来】“来”是个象形字，本义是周代的一种“瑞麦”，后被借用表示“行来”之“来”。

【之】“之”是个象形字，本义是“出也”，被借用表虚词，也可作代词、助词等。

【莫】“莫”是个会意字，本义是“日落艸中”，被借用为否定性无定代词。

三、六书的区别及局限

（一）六书的区别

1. 象形与指事

它们大多数都是独体字，但象形字都是具体物象的描写；指事字则包含了抽象的指事符号，甚至完全由抽象符号构成。

2. 象形与会意

象形字以独体字居多，通常只用于表示一定形体的物体，很难用于表示抽象的意义或没有具体形象的概念；会意字则是合体字，由若干个象形或指事字组合起来，构成一种联系来表达一个新的比较抽象的意义。

3. 会意与形声

会意字由若干个象形或指事字组合构成一种联系来表达一个新的比较抽象的意义，每个部件都是表意的形符；形声字则由形符和声符两部分组成，形符表意，声符表音。

（二）六书的局限

六书的理论在我国传统汉字学的研究和教学中起过重大的作用，在今天仍不失为认识和掌握汉字的重要方法。但六书理论的局限也是显而易见的。

首先，六书不都是造字之法。六书中只有象形、指事、会意、形声是造字之法，转注和假借是用字法，因为根据转注和假借的原则并不能造出新字，它们是从历史的角度揭示出的汉字演变发展的两种方式。因而人们归结“六书”的区别为“四体二用”。其次，六书以小篆形体为分析对象，它既不能解释全部古文字，也不能解释全部今文字。此外，对转注、假借定义的理解，历来分歧很大。

通论三 多音字和异读字



汉字是汉族人民用来记录语言的文字。它的雏形在殷商时代就已出现，迄今已经有三千多年。可以说汉字是世界上历史最悠久、生命力最旺盛的文字之一。华夏神州许多灿烂的文化遗产，都是用汉字传承下来的。我们可以毫不夸张地说，汉字不仅记录了我们伟大祖国的昨天、今天，它还将



记录祖国更为辉煌的明天。因此，我们了解、学习和深入研究有关汉字的知识，是必须的。

汉字在使用的过程中，随着历史的发展、社会的进步，音、形、义都发生了不少的变化，这就为我们学习古代汉语造成了障碍，例如吕叔湘在《语言的演变》中用的一个假设举例：“比如宋朝的朱熹，他曾经给《论语》做过注释，可是假如孔子正在跟颜回、子路他们谈话的时候，朱熹闯了过去，不管他们在讲什么，他是一句也听不懂的。”此例形象地说明了汉字在使用中语音变化之大。

下面我们从两方面说一说古代汉语音的情况。

一、多音字

所谓多音字是指字形相同而字音却不同的汉字。一个汉字，音不同也就意味着有可能词性不同、意义不同、用法不同。所以，掌握文言文中的多音字，能更好地学习文言文。

下面，我们列举一些文言文中常见多音字的例子，如表 1-7 所示：

表 1-7 文言文中常见多音字示例

多音字	示 例
阿	阿(ā)爷无大儿，木兰无长兄(《木兰诗》)
	万民之主，不阿(ē)一人(《吕氏春秋·贵公》)
艾	彼采艾(ài)兮，一日不见，如三岁兮(《采葛》)
	自怨自艾(yì)(《孟子·万章上》)
暴	屠暴(bào)起，以刀劈狼首(《狼》)
	一日暴(pù)之，十日寒之(《孟子·告子上》)
背	今背(bèi)本而趋末(《汉书·食货志上》)
	听命襄浒，背(bēi)囊肩杵(《汉堤诗》)
奔	虽乘奔(bēn)御风，不以疾也(《三峡》)
	得间奔(bèn)真州(《指南录后序》)

归纳起来，多音字主要有以下几种用法：

(1) 语音有区别词性和词义的作用。这种类型的多音字在文言文中叫作“破音异读”，约占到全部多音字的 80%。对这类多音字，我们应该根据不同的音加以辨析、记忆。如“将”jiāng(可作动词或副词等)，动词可作“带领”解，副词可作“将要”解；jiàng(名词)，作“将帅”或“大将”解；qiāng(动词)，作“愿”“请求”讲，如“将子无怒”。

(2) 使用情况不同，音也不同，语音有区别用法的作用。如“薄”：báo，不厚的意思，一般单用，薄饼、薄纸；bó，一般用于合成词，薄礼、厚古薄今；bò，薄荷(专有名词)。

(3) 语体不同，音不同，音有区别语体的作用，主要体现为口语和书面语等。如“给”：口语 gěi；书面语 jǐ，给予、给养。

(4) 方言词汇的存在造成多音字。这类多音字比较少，仅限于部分地区。如“忒”：lè，差忒(差错之意)；lūi(方言，太)，风忒大、房子忒小等；lēi，(lūi 的又音)。

(5) 文言文中的某些通假字延续使用而形成了多音字，普通用法和人名地名等也因用法不同而造成了多音字。

二、异读字

在古今汉字中还存在着一种字形相同而古今音不同的现象，这种现象包括古今音变（随着时间的推移而发生音变化）和古今异读（古音中有的音在现代汉语中不再用了）。

异读有三种情况：破音异读、通假异读、古音异读。

（一）破音异读

前人又叫“读破”。它是改变字（词）通常用音来表示不同词性和意义的方法。

文言文中常见破音异读字举例：

贫者语（yù）于富者曰（《为学一首示子侄》）

乃使其从者衣（yì）褐，怀其璧，从径道亡（《廉颇蔺相如列传》）

萧关逢候骑（jì）（《使至塞上》）

是以先帝简拔以遗（wèi）陛下（《出师表》）

表恶（wù）其能而不能用也（《赤壁之战》）

大楚兴，陈胜王（wàng）（《陈涉世家》）

（二）通假异读

就是指甲字通假为乙字，即乙字的音。例如“有朋自远方来，不亦说乎”中的“说”通“悦”，就读 yuè，而不读 shuō。

文言文中常见通假异读字举例：

将军身被（“pī”，通“披”）坚执锐（《陈涉世家》）

汤（“làng”，通“烫”）熨之所及也（《扁鹊见蔡桓公》）

扁鹊望桓侯而还（“xuán”，通“旋”）走（《扁鹊见蔡桓公》）

侯者更道（“dǎo”，通“导”），从大门入（《晏子使楚》）

火齐（“jì”，通“剂”）之所及也（《扁鹊见蔡桓公》）

而游者皆暴（“pù”，通“曝”）日中（《峡江寺飞泉亭记》）

（三）古音异读

有些专有名词，如人名、地名、官名、族名、器物名、姓氏等，至今仍保留着古音。文言文中常见古音异读举例，如表 1-8 所示：

表 1-8 常见古音异读示例

类别	示 例
人名	1. 汉刘邦谋臣酈食（yì）其（jī） 2. 墨子又称墨翟（dí） 3. 南宫适（kuò） 4. 佛（bì）狸祠下 5. 樊于（wū）期偏袒扼腕曰 6. 伍员（yún）
地名	1. 可以解燕（yān）国之患 2. 并（bīng）汾乔木，望秋先陨 3. 天姥（mǔ）连天向天横 4. 澠（miǎn）池 5. 浙江会（kuài）稽（jī）山

续表

类别	示 例
官名	1. 可(kè)汗(hán)大点兵 2. 匈奴呼韩邪(yé)单(chán)于
姓氏	1. 万(mò)俟(qí) 2. 尉(yù)迟(chí)

通论四 古今字、异体字、通假字、繁简字



汉字原则上每个字应有一种标准字形，但由于汉字具有几千年历史，使用的人群广泛，有些字出现两种以上的写法也是很自然的现象，无论是传世文献还是出土文献，用字的情况都纷繁复杂，这给阅读古书带来了极大的不便。要想真正读懂古书，就必须了解文献的用字。而了解文献用字，是以沟通字际关系为前提的。这里着重介绍古今字、异体字、繁简字等几种主要的字际关系。

一、古今字

同一个词在不同的历史阶段用不同的字来表示，就形成了古今字，在前的叫“古字”，在后的叫“今字”。古今是相对而言的，段玉裁说：“凡读经传，不可不知古今字。古今无定时，周为古则汉为今，汉为古则晋、宋为今，随时异用者谓之古今字。”（《说文解字注》）

古今字的形成主要有两条途径：词义引申分化和同音假借分化。

当一个词的意义有了引申，记录它的字就会身兼数职，为了使词的表达清晰准确，并且方便阅读，人们便会有意识地从书写形式上对它们进行分化。分化字与原字之间便形成古今字的关系。

（一）本义分化出来，再造新字

例如：

【要】“要”字像人两手叉腰之形，《说文》解释为“身中”——身体的中部，正是要的本义。《墨子·兼爱》：“昔者楚灵王好细要。”《扁鹊仓公列传》：“君要胁痛，不可俯仰。”《汉书·霍光传》：“敢泄言，要斩。”都用本义。要由“身中”引申出“半路拦截”“要挟”“求取”“关键”等意思，为了减轻其在表达上的负担，后来造了腰字把本义分化出来。《商君列传》：“不告奸者腰斩。”即用腰字。

这类字还有：

【益】——溢；【原】——源；【责】——债；【丞】——拯；【州】——洲。

（二）词的引申义分化出来，再造新字

如：

【取】《说文》：“捕取也。从又从耳。《周礼》：‘获者取左耳。’”本义是“割取左耳”。古人征战时，割取敌人左耳作为计功邀赏的凭证。取由“割取左耳”引申为“获取、取得”，“攻取、占领”“选

择、采用”“娶妻”等意思。《诗·齐风·南山》：“取妻如之何？必告父母。”《国语·越语下》：“令壮者无取老妇，令老者无取壮妻。”用的都是“取妻”这一引申义。后来在取下加女旁，将该引申义分化出来，以区别于取的其他意义。《隐公元年》：“初，郑武公娶于申，曰武姜。”就是证明。

同类字有：

【昏】——婚；【竟】——境；【颠】——巅；【解】——懈；【见】——现；【大】——太；【景】——影。

（三）一字多义，再造新字

当一个字有了假借义以后，同样会造成一字多义，对这类字进行分化，也是形成古今字的重要途径。

1. 为本义造专字

如：

【其】“其”象簸箕之形，本义就是簸箕。早在甲骨文时代，其就被借用来作代词、语气词或连词。为了把其的本义区别出来，后来就造了箕字。

这类字还有：

【莫】——暮；【求】——裘；【然】——燃。

2. 为假借义造专字

如：

【耆】，《说文》：“老也。”《庄子·寓言》：“以期年耆者。”《礼记·曲礼上》：“六十曰耆。”可知老是耆的本义。文献中往往借来表示“喜好”的意思。如《礼记·月令·仲夏之月》：“节耆欲，定心气。”《昭公十年》：“齐惠栾、高氏皆耆酒信内，多怨。”《孟子·告子上》：“耆秦人之炙，无以异于耆吾炙。”例中耆都表示“喜好”。后来在原字上加注“口”，造了嗜字，把假借义“喜好”从耆中分化出来。《管子·入国》：“问所欲，求所嗜。”即用嗜。

从对应关系上看，大多数古今字是一一对应的关系，但也有少数古字有几个今字和它相对。古字和今字在形体上大多有一定联系。关于古字和今字在形体上的关系，可参见表 1-9。

表 1-9 古字和今字在形体上的关系

古今字关系	类型	示 例
古字和今字在形体上大多有一定联系	在古字上加注形符成为今字	【暴】——曝 【队】——坠 【反】——返 【奉】——捧 【昏】——婚 【臭】——嗅 【文】——纹 【员】——圆
	改变古字的形符为今字	【被】——披 【错】——措 【斂】——殄 【说】——悦 【赴】——讣 【没】——歿 【张】——胀 【振】——赈
	在古字基础上增减笔画成为今字	【大】——太 【陈】——阵 【句】——勾 【气】——乞 【不】——丕
形体上没有联系的古今字	另造新字来替换古字	【匱】——柜 【亦】——腋 【皐】——罪
	由通假字来替代古字	【衡】——横 【余】——予 【伯】——霸 【罢】——疲 【蚤】——早 【泉】——钱

古今字与假借字以及通假字看问题的角度明显不同。古今字，是就字的出现先后说的，古人使用的字叫古字，后来变化了的字叫今字。假借字与通假字则着眼于文献中字所表达的意义与它的本



义之间的关系，无关又无本字的叫假借字，无关而有本字的叫通假字。

但是，古今字与假借字、古今字与通假字都有交叉现象。如戚，从戊、未声，本指古代的一种兵器。文献中用它表示“忧愁、悲伤”的意思。这个意思与戚的本义没有关系。戚是本无其字的假借字。至少从汉代开始，在戚的基础上加“丩”旁，另造慼来表示“忧愁、悲伤”的意思，这样戚成为古字，慼成为今字，构成一对古今字。当慼字通行以后，文献中仍有用戚表示“忧愁、悲伤”的意思的，这时候，戚便是本有其字的通假字了。






知识拓展

古今字的辨识方法


古今字是一种历史现象。在今天这些古今字不但词义已经分化，读音发生某些变化，而且职能也有了明确的分工。虽然我们今天应该按照现代汉字规范化的要求去书写，但应该明白它们在古书中曾经是古今字，音义曾经相同，只是意义的范围有所差异。我们在阅读古文献时必须掌握解析它们的方式。

1. 掌握词的本义与引申义的关系


【朋—朋】“朋”甲骨文作，为货币单位；“朋”甲骨文作，朋友，朋友之义。《说文解字·人部》：“朋，辅也。”段玉裁注：“朋党字正作朋，而朋其假借字。”章太炎《馥书·订文·附正名杂义》：“父子、君臣、夫妇、朋友，各有正文，而昆弟独假于韦束之次第。”


【自—鼻】《说文解字·自部》：“，鼻也，象鼻形。鼻，引气自界也。”卷一上云：“自读若鼻。”

【包—胞】《说文解字·勺部》：“，象人怀妊，巳在中，象子未成形也。”

【景—影】《说文解字·日部》：“，光也，从日，京声。”后加“彡(shān)”而成“影”。《说文解字·彡部》：“彡，毛饰画文也。”

2. 运用语言环境来辨别对应的词义

【辟—避、辟、僻、嬖、譬】《说文解字·辟部》：“，法也。从卩，从辛，节制其罪也；从口，用法者也。”古书凡躲避、开辟、偏僻、嬖幸、譬如等，都用“辟”字。《九灵山房集·丹溪翁传》：“肺为上焦，而膀胱为下焦，上焦闭则下焦塞，辟如滴水之器，必上窍通而后下窍之水出焉。”文中的“辟如”后写作“譬如”。

【尉—熨、慰】《说文解字·火部》：“，以尉申缙也。”徐灏笺：“置火于铜斗，从上按下以申缙，谓之尉，所以使其平也。”马王堆汉墓帛书《五十二病方·牡痔》：“燔小隋石，淬酰中以尉。”“尉”是烫熨之“熨”的本字，隶变后失去“火”形。《广韵·去未》引《风俗通》：“火斗曰尉。”故“熨”是累增字。《汉书·韩安国传》：“且纵单于不可得，恢所部击，犹颇可得，以尉士大夫心。”颜师古注：“尉安之字正如此，其后流俗乃加‘心’耳。”故其“安抚”“慰问”义后作“慰”。

3. 根据文化背景分析词义

【弟—悌】《说文解字·弟部》：“弟，韦束之次第也。”段玉裁注：“束之不一，则有次第也。引申之爲凡次第之弟，为兄弟之弟，为岂弟之弟。”《论语·学而》：“其为人也孝弟，而好犯上者鲜矣。”朱熹《集注》：“善事父母为孝，善事兄长为弟。”“弟”引申为敬爱兄长，亦泛指敬重长上，写作“悌”。《孟子·滕文公下》：“于此有人焉，入则孝，出则悌。”赵岐注：“出则敬长悌。悌，顺也。”贾谊《新书·道术》：“弟敬爱兄谓之悌，反悌为敖。”

【昏—婚】《诗经·邶风·谷风》：“宴尔新昏，不我屑矣。”《新唐书·突厥传上》：“是时突厥再上书求婚，帝未报。”“昏”字的“结婚”“通婚”义后作“婚”。班固《白虎通·嫁娶》：“婚姻者何谓也？婚者，昏时行礼，故曰婚。”

二、异体字

异体字是指那些字音、字义完全相同，但在字形上存在差异的一组字。例如“线”字在古书中，既可以写作“綫”，又可以写作“線”。“于”字在古书中，既可以写作“于”，又可以写作“於”。但是我们阅读古书，还是应该认识异体字，如：“小惠未徧，民弗从也”中的“徧”是“遍”的异体字。

异体字的产生，有四种情况，如表 1-10 所示。

表 1-10 异体字的产生

产生原因	示 例
应用不同的造字方法，因而造成异体字	【泪】——淚，“泪”是会意字，“淚”是形声字 【兒】——貌（兒为象形，貌为形声） 【笔】——筆（笔为会意，筆为形声）
应用意义相近的不同形旁，因而造成异体字	【辉】——暉（“光”“日”意义相近） 【覩】——睹 【捶】——槌 【迹】——跡
应用声音相近的不同声旁，因而造成异体字	【线】——綫（“戈”“泉”声音相近） 【裤】——袴（“库”“夸”声音相近） 【村】——邨（“寸”“屯”声音相近）
改变偏旁部位，因而造成异体字	【秋】——𦉑 【皙】——晰 【崖】——崕 【群】——羣 【胸】——胷 【鹅】——鶖

在今天，汉字简化以后，异体字也只保留一个了，但是我们阅读古书，还是应该认识异体字。

异体字必须是在任何情况下都可以替代的，因此下面两种情况不能叫作异体字；有些字只是在某些情况下相通，而在别的情况下又不相通，不能叫作异体字。

【遊—游】都可以表示有关陆地上的活动，如《庄子·秋水》：“庄子与惠子遊于濠梁之上。”晁错《言守边备塞疏》：“幼则同游。”【遊—游】都是“游玩、游览”的意思。又王夫之《船山记》：“古之人，其遊也有选。”《汉书·枚乘传》：“与英俊并游。”【遊—游】都是“交际、交往”的意思。而当指有关水中的活动时，只能用游，不能用遊，遊—游不能算异体字。

有些字曾经是异体字，后来发生了分化，不能视为异体字。如：

【般—盘】，在金文里是一对异体字，用法完全相同。后来它们才分化为两个字，“承盘、盘子”的意思只作盘，而“乱”、“种、样”等意思只作般。分化以后的般和盘不能视为异体字。

三、通假字

所谓通假，就是两字通用，或这个字借用为那个字。例如“张良出，要项伯”中的“要”，代替了邀请的“邀”，应读 yāo，“要”就是“邀”的假借字。从上面的例子可以看出，通假的原则是两个字的语音相同或相近。

这里简单提一下通假字与假借字的异同。通假字与“六书”中提到的假借字，都是用音同或音近的字去代替另一个字，所以从性质来说，二者并无不同。二者的区别在于：“假借”是“本无其字，



依声托事”，即某个意义有音无字，只好借个音同或音近的字来表示。例如虚词“而”有音无字，只好借本义为“颊毛（胡须）”的“而”来表示。而“通假”则是本有其字，在写文章时又借用某音同或音近的字来代替它。前一种情况，一般称为“造字假借”，后一种情况，一般称为“用字假借”。对于通假字，从文言文的要求出发，只要能从借字联想到本字，确实弄懂文句的意思就行了。不过由于语音的变化，过去音同的字，现在可能并不同音了，过去音近的字，现在可能也不再音近了，这就给我们理解通假字带来了一定困难。我们将常见的通假字加以分析，归纳为以下几种类型，如表 1-11 所示：

表 1-11 通假字

类别	示例
“声旁字”代替“形声字”	系向牛头充炭直（直—值）。（《卖炭翁》）
“形声字”代替“声旁字”	食之不能尽其材（材—才）。（《马说》）
同声旁的字互相代替	将军身被坚执锐（被—披）。（《陈涉世家》）
音同或音近的字相互替代	满坐寂然，无敢哗者（坐—座）。（《口技》）

四、繁简字

汉字简化，是中国文化史上一件大事。由繁体变为简体，易写易认，方便了人们的学习。但是古书是用繁体字写的，我们目前还不能把所有的古书都改成简体字。我们学习古代汉语，最好认识繁体字，因为将来读到古书原本时，总会接触到繁体字的。

并不是每一个字都有繁简二体，例如“人”“手”“足”“刀”“尺”等字，从古以来笔画简单，不需要再造简体。有些字，笔画虽不简单（例如鞭子的“鞭”），到目前为止，也还没有简化。但是，有许多字已经被简化了。

汉字简化，最值得注意的是同音代替的情况：读音相同的两个字或三个字，简化以后合并为一个字了。这又分为两种情况。

第一种情况是原来两个（或三个）繁体字都废除了，合并为一个简体字。这里举几个例子。

【發—髮】一律简化为“发”。古代“發”“髮”不通用，发出、发生的“发”写作“發”，头发的“发”写作“髮”。例如：

齐军万弩俱發。（《孙臬外传》）

夫因兵死守蓬茅，麻苧衣衫鬢髮焦。（杜荀鹤《时世行》）

【獲—穫】一律简化为“获”。古代“獲”“穫”一般不通用，获得的“获”写作“獲”，收获的“获”写作“穫”。例如：

獲楚魏之师，举地千里。（李斯《谏逐客书》）

春耕，夏耘，秋穫，冬藏。（晁错《论贵粟疏》）

【復—複】一律简化为“复”。古代“復”“複”不通用：“復”是现代“再”的意思，又解作“恢复”；“複”是“重复”。例如：

居十日，扁鹊復见。（《韩非子·扁鹊见蔡桓公》）

则吾斯役之不幸，未若復吾賦不幸之甚也。（柳宗元《捕蛇者说》）

第二种情况是原来两个（或三个）字保存笔画简单的一个，使它兼代笔画复杂的一个（或两个）。这里举几个例子。

【後—后】一律写作“后”。古代“後”“后”一般不通用。“後”是前后、先后的“后”，“后”是后妃的“后”。前后、先后的“后”有时候写作“后”（罕见）；后妃的“后”绝不能写作“後”。例如：

今虽死乎此，比吾乡邻之死则已後矣。（柳宗元《捕蛇者说》）

媼之送燕后也，持其踵为之泣。（《战国策·触龙说赵太后》）

【徵—征】一律写作“征”。古代“徵”“征”一般不通用，征求、征召、征验、征税的“征”写作“徵”，征伐、征途、征徭的“征”写作“征”。征税的“征”写作“徵”，有时候也写作“征”，但是征伐的“征”绝不写作“徵”，征求、征召、征验的“征”一定写作“徵”，绝不写作“征”。例如：

尔贡苞茅不入，……寡人是徵。（《僖公四年》）

昭王南征而不复，寡人是问。（同上）

桑柘废来犹纳税，田园荒后尚徵苗。（杜荀鹤《时世行》）

任是深山更深处，也应无计避征徭。（同上）

京师学者咸怪其无徵。（《后汉书·张衡传》）

【乾—幹—干】一律写作“干”（不包括乾坤的“乾”）。“乾”和“干”同音，“幹”和“干”同音不同调（“幹”去声，“干”阴平声）。古代“乾”“幹”“干”不通用。“乾”是干燥的“乾”，“幹”是树幹、躯幹的“幹”（这个意义又写作“榦”）和才幹的“幹”，“干”是盾牌（“干戈”二字常常连用）。例如：

柏虽大幹如臂，无不平贴石上。（徐宏祖《游黄山记》）

田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。（白居易《望月有感》）

凡稻，旬日失水即愁早乾。（宋应星《天工开物》）

以上所述一个简体字兼代古代多个字的情况是值得特别注意的。然而，大多数的情况还是一个简体字替换一个繁体字，如“书”替换了“書”，“选”替换了“選”，“听”替换了“聽”，等等。只要我们随时留心，繁体字是可以逐渐熟悉的。



通论巩固

一、填空题

1. 从考古发现的原始汉字资料来看，汉字产生的途径主要有两个： 和契刻。
2. 从总体来说，汉字字体的演变可以分为 和 两个阶段。
3. 古文字阶段的代表字体是商代的 、西周的金文、战国文字（包括六国古文和秦国的大篆）、秦代的 。今文字的代表字体是汉代的 、魏晋至今的 。
4. 是古文字与今文字之间的过渡字体，或叫古今汉字的分水岭。



5. 在字的领域，假借包括_____和_____两种方式。
6. 用义符直接表示语义的文字，叫义符文字，又称_____。
7. 用象征性符号或在象形字上加提示符号来表示字义的造字法称为_____。
8. 由两个或两个以上的字的意义合并，以显示所指向的某个新字的意义的字称为_____。

二、选择题

1. 汉字起源有种种传说，不属于起源传说的是（ ）
 - A. 八卦说
 - B. 结绳说
 - C. 仓颉造字说
 - D. 图画说
2. 从造字的角度看，下列说法完全正确的一项是（ ）
 - A. “人、目、采、衣”是独体字
 - B. “休、晶、江、火”是合体字
 - C. “材、攻、芳、旗”是形声字
 - D. “炙、射、步、月”是会意字
3. 下列各组字中，没有指事字的是（ ）
 - A. 大、人
 - B. 要、亦
 - C. 本、来
 - D. 山、上
4. “以事为名，取譬相成，江、河是也”（许慎《说文解字》）一语中所解释的造字法是（ ）。
 - A. 象形
 - B. 会意
 - C. 形声
 - D. 指事
5. 下面一组是形声字的是（ ）
 - A. 案明楷
 - B. 休旗闷
 - C. 荆惊清
 - D. 体娘甘
6. “肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽餘杯”一句中，“餘”今作“余”，它们是一对（ ）
 - A. 古今字
 - B. 繁简字
 - C. 异体字
 - D. 通假字

三、论述题

1. 简述汉字产生的途径。
2. 简述汉字形体的演变过程。

【经部文选（一）】

经部作为中国传统图书分类中的重要部分，其由来可追溯至汉代。汉代学者将儒家经典视为治国安邦的根本，故将其列为“经”，并逐渐形成了以“五经”为核心的经学体系。五经包括《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》，涵盖了文学、历史、礼制、哲学等多个领域，成为儒家思想的重要载体。至宋代，朱熹将《大学》《中庸》《论语》《孟子》合称为“四书”，并赋予其与五经同等的地位，进一步丰富了经部的内容。四书以修身养性为核心，五经则以治国安邦为宗旨，二者相辅相成，共同构成了儒家经典的主体，奠定了中国传统文化的思想基础。

文选一 《论语》选文



季氏将伐颛臾

作者简介

《论语》是孔子的弟子和再传弟子辑录孔子的言论、事迹和一些孔子的弟子的言行而成的。孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人。春秋末期思想家、政治家、教育家，儒家的创始者。相传先后有弟子三千人，其中著名的有七十余人。其学以“仁”为核心，认为“仁”即“爱人”提出“己所不欲，勿施于人”，“己欲立而立人，己欲达而达人”等基本原则，即所谓“忠恕”之道。《论语》一书，记有孔子的言行以及孔子与门人的问答，是研究孔子学说的主要资料。

经典研读

季氏将伐颛臾^[1]。冉有、季路见^[2]于孔子曰：“季氏将有事^[3]于颛臾。”孔子曰：“求^[4]！无乃尔是过与^[5]？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主^[6]，且在邦域之中^[7]矣。是^[8]社稷^[9]之臣也，何以伐为^[10]？”

[1] 季氏将伐颛臾（zhuān yú）：季氏准备攻打颛臾。季氏：季孙氏，鲁国贵族。自季氏始祖季友为鲁国上卿以来，季氏已历六代君主，主鲁国朝政。这里季氏指鲁哀公时把持鲁国朝政的季康子，名肥。颛臾：附属于鲁国的小国，故城在今山东省费县西北。旧说季氏贪颛臾土地而攻之。依文意乃季氏与鲁国君主矛盾极深，历代鲁君欲除季氏，季氏恐颛臾再为己患，故欲攻之。

[2] 见（xiàn）：现，拜见，谒见。

[3] 事：这里指战事。

[4] 求：指冉有。冉有：名求，字子由。

[5] 无乃尔是过与：大概要责备你们了吧？无乃：大概，恐怕。是：复指前置宾语“尔”，可不译。过：责备。与：同“欤”，表疑问的语气词。

[6] 昔者先王以为东蒙主：以前已故国君让颛臾做祭祀东蒙山的主持人。先王：已故国君，或指周之先王，因周为天下宗主。以为：让他做……。以：动词，后面省略了代词“之”。东蒙：蒙山，位于鲁国国都曲阜的东面，故称。主：主持祭祀蒙山的人。

[7] 邦域之中：国境之内。邦：国家。

[8] 是：此，指代颛臾。

[9] 社稷：社：指土神。稷：指谷神。社稷是祭祀土神和谷神的祭坛。有国者必立社稷。国亡，社稷被覆盖起来废掉，故社稷为国家的象征。这里指鲁国。



[10] 何以伐为：凭什么要攻打它呢？何以：以何，为什么。为：语尾助词。

冉有曰：“夫子^[1]欲之，吾二臣者皆不欲也。”孔子曰：“求！周任^[2]有言曰：‘陈力就列，不能者止^[3]。’危^[4]而不持，颠^[5]而不扶，则将焉用彼相矣^[6]？且尔言过矣，虎兕出于柙^[7]，龟玉毁于椟中^[8]，是谁之过与？”

[1] 夫子：指季康子，是敬称。

[2] 周任：古代史官。

[3] 陈力就列，不能者止：能施展自己才能，就接受职位；如若不能，就应辞去职务。陈：陈列，施展。就：担任。列：行列，位次，职位。

[4] 危：不稳。

[5] 颠：跌倒。

[6] 相(xiàng)：扶持的人，指冉求、子路在季氏那里处于相位。

[7] 虎兕(sì)出于柙：老虎、犀牛从木笼子里跳出来。兕：犀牛。柙：木制的笼子。

[8] 龟玉毁于椟中：龟甲和美玉在匣子里毁坏了。龟：占卜用的龟甲。玉：圭玉。圭，上圆下方，玉器之贵者。椟：匣子。

冉有曰：“今夫^[1]颛臾，固而近于费^[2]，今不取，后世必为子孙忧。”孔子曰：“求！君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞^[3]。丘也闻有国有家者^[4]，不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫，和无寡，安无倾。夫如是，故远人不服，则修文德以来之^[5]；既来之，则安之。今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也，邦分崩离析而不能守也，而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。”

[1] 夫：指示代词，那，那个。

[2] 固而近于费（古读bì）：坚固而且离费城很近。费：季氏的封地（今山东省费县西南）。

[3] 君子疾夫舍曰“欲之”而必为之辞：君子讨厌那种不说自己“贪婪”，却为了贪婪而寻找借口的人。疾：痛恨，讨厌。舍曰：不说。欲之：想要。辞：托辞和借口。

[4] 有国有家者：这里指诸侯、大夫。国：指诸侯的封地。家：指大夫的采邑。

[5] 修文德以来之：搞好仁义礼乐的政教来招致他们。以：连词，而。来：使……来，招来，招致。

文本点拨

本文选自《论语·季氏》。选文体现了孔子关于治国以礼、为政以德的政治主张。孔子强调了礼制的重要性，认为通过遵守礼仪规范，可以实现国家的和谐和治理。同时，他也强调了君主的道德修养和德行的重要性，主张君主应该以德行来感召人心，而不是以武力来维持统治。这些主张，体现了孔子的儒家思想，对后世的政治理论和实践产生了深远的影响。

书籍简介

《论语》是记载孔丘及其部分弟子言行的语录体文集，是儒家的重要经典之一。全书共20篇，

每篇有若干章，通常取首章中的两三个字为篇名。全书集中体现了孔子及儒家学派的道德观念、政治主张及教育原则。

文选二 《孟子》选文



尽心下（节选）

作者简介

孟子（前 372—前 289），名轲，字子舆（待考，一说字子车或子居），战国中期鲁国邹（今山东邹城）人，中国古代著名思想家、教育家、散文家，战国时期儒家代表人物，被儒家尊为“亚圣”。他继承、发扬了孔子的思想，成为仅次于孔子的一代儒家宗师，与孔子并称为“孔孟”。

经典研读

孟子曰：“民为贵，社稷^[1]次之，君为轻。是故得乎丘^[2]民而为天子，得乎天子为诸侯，得乎诸侯为大夫。诸侯危社稷，则变置。牺牲^[3]既成，粢^[4]盛既絜，祭祀以时，然而旱干水溢，则变置社稷。”

[1] 社稷；社，土神。稷：谷神。古代帝王或诸侯建国时，都要立坛祭祀“社”、“稷”，所以，“社稷”又作为国家的代称。

[2] 丘：众。

[3] 牺牲：供祭祀用的牛、羊、猪等祭品。

[4] 粢（zī）：稷，粟米。

文本点拨

这一段是孟子民本思想最为典型，最为明确的体现。孟子的民本思想强调了人民的价值和重要性，主张君主应当以人民的福祉为中心，以人民的利益为首要考虑。他提出了“民贵君轻”的思想，强调君主应当尊重人民、关注人民的利益，而不是忽视或轻视他们。这一观点在后世广泛流传，一直为人们所引用。在当今社会，我们提倡民主，提倡平等，提倡包容，提倡多样性。这些价值观与孟子的民本思想有着诸多相似之处，它们都强调尊重人民的权利、实现社会的公平正义以及法律面前人人平等的原则。可见，千年之前的孟子，其思想观念与当代民主观念不谋而合。孟子此处的阐述，是中华优秀传统文化的精华体现。



书籍简介

《孟子》是儒家的经典著作，由战国中期孟子及其弟子万章、公孙丑等著。《汉书·艺文志》著录《孟子》十一篇，现存七篇十四卷。总字数 35000 余字，260 章。

文选三 《大学》选文



大学之道（节选）

作者简介

《大学》相传为曾子所作。曾子（前 505 年—前 434 年），姒姓，曾氏，名参，字子舆，被后世尊称为“宗圣”，鲁国南武城（今山东平邑，一说山东嘉祥）人。春秋末年思想家、儒家大家，儒家学派的代表人物之一，七十二贤之一，儒学五大圣人之一。他提出的修、齐、治、平的政治观，构成了一套完整的封建伦理道德的政治哲学体系。他的内省、慎独的修养观，以孝为本的孝道观，都对后世产生了深远的影响。

经典研读

大学之道^[1]，在明明德^[2]，在亲民^[3]，在止于至善。知止^[4]而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。

古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家^[5]；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物^[6]。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。自天子以至于庶人，壹是^[7]皆以修身为本。其本乱而末^[8]治者，否矣。其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也！

[1] 大学之道：大学的宗旨。“大学”一词在古代有两种含义：一是“博学”；二是相对于小学而言的“大人之学”。古人八岁入小学，学习“洒扫应对进退、礼乐射御书数”等文化基础知识和礼节；十五岁入大学，学习伦理、政治、哲学等“穷理正心，修己治人”的学问。这两种含义都有“博学”的意思。“道”的本义是道路，引申为规律、原则等。

[2] 明明德：前一个“明”作动词，使动用法，即“使彰明”，发扬、弘扬的意思；后一个“明”作形容词，“明德”也就是光明正大的品德。

[3] 亲民：根据后面的“传”文，“亲”应为“新”，xīn，即革新、弃旧图新。“亲民”，也就是“新民”，使人弃旧图新、去恶从善。

[4] 知止：知道目标所在。

- [5] 齐其家：管理好自己的家庭或家族，使家庭或家族和和美，兴旺发达。
- [6] 格物：认识、研究万事万物。
- [7] 壹是：都是。
- [8] 末：相对于“本”而言，指枝节、支末。

文本点拨

“修身—齐家—治国—平天下”是儒家思想中的重要理念，也被称为儒家的“四端”。它强调了个人修身养性、家庭和睦、国家治理和天下太平的顺序和关联。这一理念强调了个人修养与社会管理的紧密联系，认为个人的道德品质和家庭的和睦是国家和社会发展的基石。它反映了儒家思想中的人伦关系和社会秩序观念，在中华文化中具有重要地位。

书籍简介

《大学》是一篇论述儒家修身齐家治国平天下思想的散文，原是《礼记》中一篇后被宋代人把它从《礼记》中抽出来，与《论语》《孟子》《中庸》相配合，到朱熹撰《四书章句集注》时，《大学》便成了“四书”之一。按朱熹和程颐的看法，《大学》是曾子及其门徒所传，是儒学的入门读物，更是一部中国古代讨论教育理论的重要著作。因此，朱熹把它列为“四书”之首。

文选四 《中庸》选文



中和本性（节选）

作者简介

《中庸》相传为战国时期子思（前483—前402）所作。子思，孔子的嫡孙。作为春秋时期著名的思想家，子思受教于孔子的高足曾子（曾参），子思的门人再传孟子。后人把子思、孟子并称为思孟学派。子思上承曾参，下启孟子，在孔孟“道统”的传承中有重要地位。

经典研读

天命之谓性^[1]，率性之谓道^[2]，修道之谓教。道也者，不可须臾离也；可离，非道也。是故君子戒慎乎其所不睹^[3]，恐惧乎其所不闻。莫见乎隐^[4]，莫显乎微。故君子慎其独也。喜、怒、哀、乐之未发，谓之中^[5]。发而皆中节^[6]，谓之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道^[7]也。致^[8]中和，天地位焉，万物育焉。

- [1] 天命之谓性：天命，指人的自然禀赋，也指天理、命运；性，人的本性。
- [2] 率性之谓道：率性，遵循本性；道，道理、规律。



[3] 不睹：看不见的地方。

[4] 莫见乎隐：莫，“没有什么更……”的意思；见，显现；乎，于。

[5] 中：指不偏不倚的状态。

[6] 中节：符合节度、法度。

[7] 达道：普遍遵循的规律。

[8] 致：达到。

仲尼曰：“君子中庸^[1]；小人反中庸。君子之中庸也，君子而时中。小人之中庸也，小人而无忌惮也。”

子曰：“中庸其至^[2]矣乎！民鲜^[3]能久矣。”

子曰：“道^[4]之不行也，我知之矣：知者^[5]过之，愚者不及也。道之不明也，我知之矣：贤者过之，不肖者^[6]不及也。人莫不饮食也，鲜能知味也。”

子曰：“道其不行矣夫！”

[1] 中庸：即中和，儒家思想中的庸也应为“小人之反中庸”也。

[2] 至：极致、顶点。

[3] 鲜：少。

[4] 道：指中庸之道。

[5] 知者：知，同“智”，即智者。

[6] 不肖者：指不贤的人。

文本点拨

这是《中庸》全书总纲，概述中和是人的本质特征，不可易，不可离。“慎独”是我国古代儒家创造出来的具有中华民族特色的“修身之法”“入德之方”。强调了个人在独处时的慎重和自省。通过慎独，一个人可以反思自己的言行和思想，提高个人的修养和道德水平。几千年来，它对我国人民人格铸造、养性修身、提高道德水平起到了不可忽视的积极作用。“慎独”文化是中华传统道德中的精髓，对今天的社会主义道德建设仍有着重要的现实意义。

文中指出中庸之道是最高的德行、最高的道德标准，但能够真正实行的人很少。一个人要有意识地反思自己的言行，并努力保持中等的态度和行为。因为中庸之道要求具备对“道”的自觉性和自省意识，所以，提高自觉性是推行中庸之道至关重要的一环。

书籍简介

《中庸》原是《礼记》第三十一篇，一般认为是孔子的孙子子思所著。现存的《中庸》大致成书于秦统一全国后不久。南宋的儒家学者将其从《礼记》中抽出独立成书，全文共33章。朱熹认为《中庸》是“孔门传授心法”的著作，“历选前圣之书”，都是实用的学问，只要仔细阅读品味，便可以终身受益。宋、元以后，《中庸》成为学校官定的教科书和科举考试的必读书目。

《中庸》是中国古代论述人生修养境界的一部道德哲学专著，是儒家经典之一，其内容肯定“中庸”是道德行为的最高标准，认为“至诚”则达到人生的最高境界，并提出“博学之，审问之，慎

思之，明辨之，笃行之”的学习过程和认识方法。宋元以后，《中庸》成为学校官定的教科书和科举考试的必读书，对中国古代教育和社会产生了极大的影响。



文选巩固

一、填空题

- _____是记载孔丘及其部分弟子言行的语录体文集，儒家的重要经典之一。
- _____战国时期儒家代表人物，被儒家尊为“亚圣”。
- _____是一篇论述儒家修身齐家治国平天下思想的散文，_____把它列为“四书”之首。
- _____是中国古代论述人生修养境界的一部道德哲学专著，是儒家经典之一，朱熹认为它是“_____”的著作，成为宋、元以后学校官定的教科书和科举考试的必读书。

二、选择题

- 下列没有古今字 / 异体字的一项是（ ）
 - 无乃尔是过与
 - 知者过之，愚者不及也
 - 予誓告女群言之首
 - 民为贵，社稷次之，君为轻
- 下列哪一项含有繁体字（ ）
 - 牺牲既成，粢盛既絜，祭祀以时，然而旱干水溢，则变置社稷。
 - 自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。
 - 莫见乎隐，莫显乎微。
 - 欲治其国者，先齐其家
- 加点字读音相同的一项是（ ）
 - ①阿爷无大儿，木兰无长兄
②万民之主，不阿一人
 - ①屠暴起，以刀劈狼首
②一暴十寒
 - ①不问可否，不问曲直
②陟罚臧否，不宜异同
 - ①其所厚者薄，而其所薄者厚
②儿已薄禄相
- 没有通假字的一项是（ ）
 - 昔者先王以为东蒙主
 - 兰芝初还时，府吏见丁宁
 - 奄奄黄昏后，寂寂人定初
 - 君子生非异也，善假于物也

三、指出下列各字属于六书中的哪一类（不考虑转注和假借）

腋 朝 亦 受 衣 夕 伐 莫 行 高 趾 从 虎 大 贝 果 中
问 车 星 眉 北 取 鼎 和 人 甘 寸 兵 天 田 病 土 采

第二单元

音律与格律



单元导读

在古代汉语的学习中，掌握音律和格律也很重要。音律和格律不仅塑造了古代汉语的形式美，增强了古代汉语的艺术价值和审美感受，同时，音律和格律所展示出美妙的音韵之美、平衡和凝聚力，也赋予了古代汉语鲜明的节奏感，使得文字更富有诗情画意和活力。不同的韵律和格律对应不同的情感思维，而将这些情感思维精准地传达出来，正是古代汉语的独特魅力之所在。



学习目标



知识目标

1. 了解汉语古音历史分期及各个时期有代表性的韵书。
2. 知晓古体诗和近体诗。
3. 掌握古诗在字数、句数、对仗、平仄、用韵等方面的格式和规则。
4. 了解词调、词牌，知晓词在字数、句数、押韵、平仄与对仗等方面的格式和规则。



能力目标

1. 能运用诗律知识分析常见古诗。
2. 能运用词律知识分析浅易的词。



素质目标

1. 有机地将知识领悟、能力锻炼和三观树立融为一体，成为新时代中华优秀传统文化的继承者。
2. 提升文化审美鉴赏能力与创造能力。
3. 践行中华民族薪火相传的道德准则，弘扬民族精神。
4. 培养厚德载物、自强不息的修身自觉性。

【音律与格律通论】

我国诗人辈出，佳作如林。古诗是中华文化的艺术瑰宝。诗歌属于韵文，其语音节奏自然，音乐效果较强。词是诗歌的别体，是隋唐时期兴起的文学样式，到宋代进入了全盛时期。词是配合燕乐曲调而填写的，即用歌配合唱出来的诗。但具体格式与用韵同诗歌有所差别。词的风格较多，且律句较多，调有定格，句有定数，字有定声。词或语言圆润、声律谐婉，或气魄宏大、无所拘束，是语言艺术的瑰宝，值得我们好好学习品味。

通论一 音律概述



一、古音概说

“古音”是指古代汉语书面语言的语音，汉语书面语言目前发现最早的要数 3000 多年前殷商时代的甲骨文。但甲骨文反映的古音资料有限，无法看出当时的语音特点。因此我们通常是从两周时代开始谈论古音，从周秦至今已有 2000 多年的历史了，其间汉语发展进程很快。根据已有可供统计的研究调查成果，汉语古音大致可分成四个时期，分别是上古、中古、近古和现代时期。古代三个时期，一般是指以周代《诗经》音为代表的先秦两汉的上古音，以隋代《切韵》音为代表的南北朝到唐宋的中古音，以元代的《中原音韵》为代表的近古音和以北京音为标准音的现代汉语的语音代表现代时期。

就学习古代汉语来说，掌握上古音是最为实用且重要的，但从学习音韵学来说，中古的《切韵》音又是基础。前人就是在《切韵》的基础上，上溯古音，下推今音的。

二、上古音

（一）上古的韵母

由于上古时期没有韵书，研究上古音的主要依据是先秦两汉的韵文和形声字。韵文中又以《诗经》为主要依据，因为它材料比较集中，时代比较可靠。清代的古音学家都是从归纳《诗经》的用韵入手的。诗歌里能够互相押韵的字，一般主要元音和韵尾是相同的，《诗经》也不例外。后人读《诗经》，有的字读起来不押韵了，那是由于字音发生了变化。例如《相鼠》第一章：

相鼠有皮，人而无仪。

人而无仪，不死何为？

——选自《诗经·邶风·相鼠》