

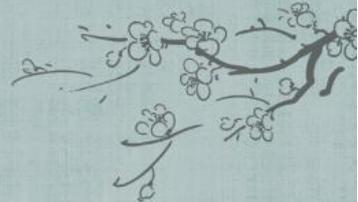
大学语文



类目：公共基础课
书名：大学语文
主编：张明悦 杨阁芯 田广维
出版社：江苏大学出版社
开本：大 16 开
书号：978-7-5684-2587-2
使用层次：通用
出版时间：2025 年 8 月
定价：49.80 元
印刷方式：双色
是否有资源：有

责任编辑：周运生
封面设计：旗语书装

公共基础课类创新精品规划教材



大学语文

公共基础课类创新精品规划教材

大学语文

主编◎张明悦 杨阁志 田广维



主编◎张明悦 杨阁志 田广维

大学语文

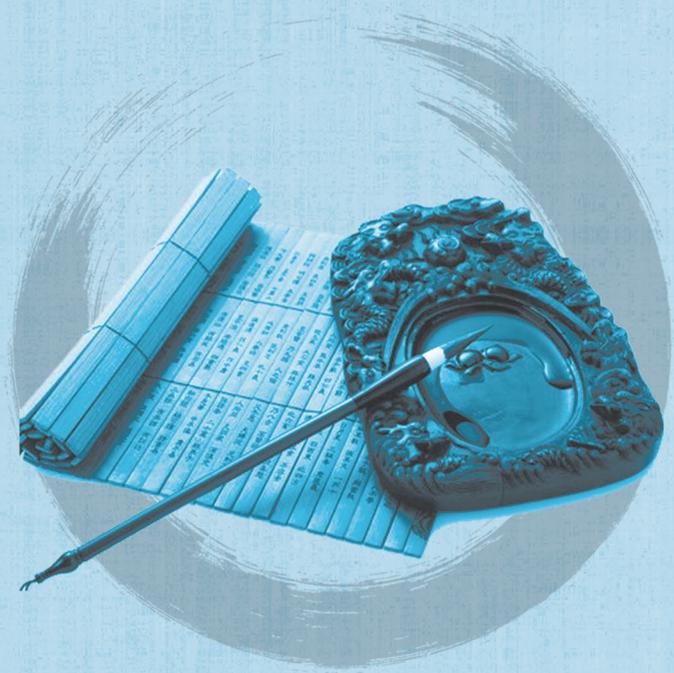
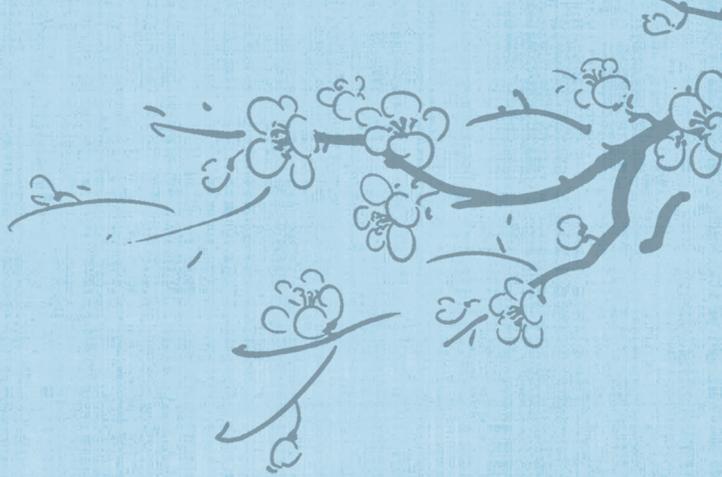


江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS



公共基础课类创新精品规划教材



大学语文

主编◎张明悦 杨阁芯 田广维

副主编◎张娟 张国芳 王丽霞

育红 方立群 张超 林茂森



江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇江

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 张明悦, 杨阁芯, 田广维主编. -- 镇江 :
江苏大学出版社, 2025. 8. -- ISBN 978-7-5684-2587-2

I. H193.9

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2025AJ7363 号

大学语文

Daxue Yuwen

主 编 / 张明悦 杨阁芯 田广维

责任编辑 / 周运生

出版发行 / 江苏大学出版社

地 址 / 江苏省镇江市京口区学府路 301 号(邮编:212013)

电 话 / 0511-84446464(传真)

网 址 / <http://press.ujs.edu.cn>

印 刷 / 唐山唐文印刷有限公司

开 本 / 889 mm×1 194 mm 1/16

印 张 / 14

字 数 / 425 千字

版 次 / 2025 年 8 月第 1 版

印 次 / 2025 年 8 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5684-2587-2

定 价 / 49.80 元

如有印装质量问题请与本社营销部联系 (电话: 0511-84440882)

前言

“大学语文”作为一门历史悠久的课程，在近百年的发展历程中，始终肩负着滋养国人心灵、传承中华优秀传统文化的重任。它通过母语经典确立民族文化认同，将文学作品中蕴含的语言艺术、传统文化和人文精神传播开来，培养了一代又一代学子的审美情操和文化自信，成为中华民族精神文明建设的重要基石。本书旨在提升大学生的文学素养和写作应用文的能力，以中外文学经典作品阅读和现代文写作为主要内容，帮助学生理解文学作品的内涵和艺术特色，应对生活中公文写作的难题，培养学生的审美能力和写作能力。本书还注重培养学生的思辨能力和创新能力，让学生在思考人生、社会文化等问题，提高学生的综合素质。

◆本书构成

本书分为三个部分，涵盖中国文学、文学赏析、应用文写作等内容。

第一部分 夯实基础：中国文学

中国文学部分系统梳理了中国文学的发展脉络，对先秦两汉的诸子百家、唐宋元明清的诗词曲文、近代和现当代文学的变革与创新等均有讲述。通过这一部分的学习，学生将对中国文学的发展历程和演变过程有一个全面的了解，为后续的文学欣赏和应用写作打下坚实的基础。

第二部分 素养提升：文学赏析

文学赏析部分通过“山水陶情”“故园情深”“养性修为”“生命激扬”“家国筑梦”“洞明世事”等主题，引导学生深入体会文学作品的情感内涵和艺术魅力，提升学生的审美能力和人文素养。

第三部分 实践应用：应用写作

应用写作部分紧密结合实际，涵盖党政机关公文、日常事务文书及材料作文等多种文体的写作，通过理论讲解和实践练习，帮助学生掌握常见应用文的写作技巧，提高实际应用能力，使他们在今后的学习和工作中能够游刃有余地完成各类写作任务。

◆ 本书特色

1. 系统性强

本书按照中国文学的发展脉络，从中国古代文学到中国现当代文学，系统地介绍了中国文学的历史演进，帮助学生建立全面的中国文学知识体系。

2. 注重素养提升

本书不仅注重对文学知识的传授，还强调通过文学作品欣赏培养学生的审美情趣和人文素养，提升学生共情的能力，培养爱国主义情操。

3. 实践导向

应用文部分紧密结合实际，介绍常见应用文的写作技巧，旨在提高学生的写作能力和表达水平，提高其在职场中的竞争力。

4. 与时俱进

关注当代文学的发展动态和应用写作的新趋势，确保内容的时效性和实用性。

由于编者水平有限，书中难免存在不足之处，敬请广大师生和教育界同行批评指正。

编者

目 录

第一部分 夯实基础：中国文学

单元一 中国古代文学	2
第一课 先秦两汉文学	3
第二课 魏晋南北朝文学	7
第三课 唐宋文学	12
第四课 元明清文学	23
单元二 中国近代文学	31
第一课 近代文学概述	32
第二课 进步文学的兴起	33
第三课 改良文学的兴起	36
单元三 中国现当代文学	40
第一课 现当代文学的发展历程	41
第二课 现代文学的特征	48
第三课 当代文学的兴盛	52

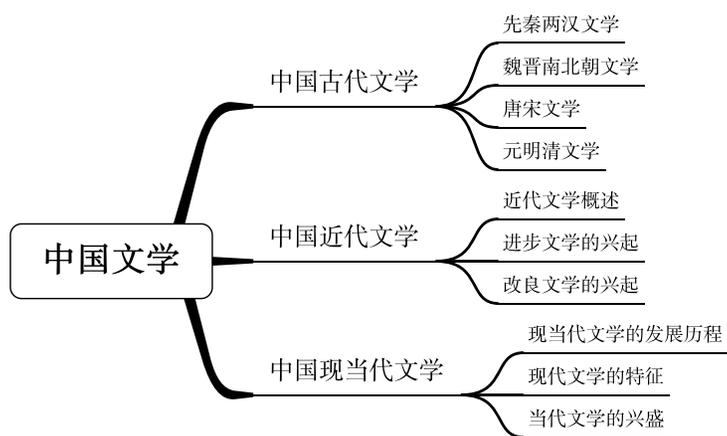
第二部分 素养提升：文学赏析

单元四 山水陶情	56
第一课 水槛遣心（其一）	57
第二课 春江花月夜	58
第三课 赤壁赋	60
第四课 始得西山宴游记	64
第五课 中国之美	67
单元五 故园情深	70
第一课 哀江南赋序	71
第二课 二月兰	76
第三课 听听那冷雨	78
第四课 祖国土	82
第五课 送行	83
单元六 养性修为	85
第一课 礼记·大学	86

第二课	短歌行	88
第三课	人生的境界	90
第四课	谈羞恶之心	92
第五课	提醒幸福	96
单元七	生命激扬	99
第一课	狱中上母书	100
第二课	我与地坛	101
第三课	面对苦难	105
第四课	热爱生命	107
第五课	十八岁出门远行	108
单元八	家国筑梦	113
第一课	哀郢	114
第二课	古风（其十九）	118
第三课	中国人的病	120
第四课	万木草堂小学学记	122
第五课	北方	124
单元九	洞明世事	128
第一课	论睁了眼看	129
第二课	断魂枪	131
第三课	品质	136
第四课	囚绿记	140
第五课	青年在选择职业时的考虑	142
第三部分 实践应用：应用写作		
单元十	应用文写作基本理论	146
第一课	应用文的概念与分类	147
第二课	应用文的作用与写作要求	149
第三课	应用文的表达与布局	153
单元十一	党政机关公文写作	157
第一课	通知 通告 通报	158
第二课	命令 意见 函 纪要	164
第三课	决议 决定 请示 报告 批复	171
单元十二	日常事务文书写作	182
第一课	欢迎词 欢送词 答谢词	183
第二课	介绍信 证明信 求职信	187
第三课	演讲稿 调查报告	192
第四课	计划 总结 活动策划	199
单元十三	材料作文写作	209
第一课	材料作文	210
第二课	读后感	214
参考文献	218

第一部分 夯实基础：中国文学

【知识图谱】





单元一 中国古代文学

单元导读

中国古代文学，犹如一座宏伟壮丽、琳琅满目的艺术殿堂，承载着中华民族数千年的智慧、情感与梦想，跨越悠悠岁月，向人们诉说往昔的辉煌与沧桑。从远古神话传说到明清小说，每一个阶段都闪耀着璀璨的光芒，中国古代文学反映着当时的社会风貌、人们的精神世界和审美追求。

学习目标

知识目标

- 熟悉各朝代的代表性文学作品的主题思想。
- 感知不同文学体裁的艺术特色与表现手法。
- 了解不同时期作家的创作风格与文学成就。

技能目标

- 能够流畅阅读不同时期的文学作品，理解其基本内容和主题思想。
- 能够分析不同朝代、不同体裁文学作品的结构、情节、人物形象等。
- 能够运用所学的古代文学知识，清晰、准确地表达自己对文学作品的理解和感悟。

素质目标

- 通过对文学作品的鉴赏，提高自身的人文品位和艺术修养。
- 体会古代文学作品中蕴含的人文关怀和道德观念，培养善良、正直、宽容等美好品质，树立社会主义核心价值观。

第一课 先秦两汉文学

先秦文学是秦统一中国（前 221）之前的文学现象，它处于中国文学的发生期，是中国文学的源头。丰富多彩的先秦文学是中国古代文学发展的最早阶段，这一时期出现了诗歌、散文、赋等多种文学样式，是我国现实主义和浪漫主义文学发展的开端。秦代历时短促，文学成就不高，有“秦世无文”之说。汉代文学继承了《诗经》《楚辞》和先秦散文的传统，鲜明地反映了大一统的封建帝国的历史特点和时代要求。汉代文学的独特贡献是开拓了辞赋、史传文、政论文、乐府诗等新的文学领域，在文学史上有较为深远的影响。

一、先秦文学

先秦是指公元前 221 年秦朝统一天下以前的历史时期，经历了原始社会、奴隶社会和早期封建社会三种社会形态。文学的起源可以追溯到史前时代，即有成文历史以前的人类历史阶段，这一阶段的文学以口头文学形式为主。先秦文学是中国古代文学发生期的最早阶段，它包括秦代以前各个历史时期的文学，主体部分为周代的书面文学，尤其是春秋战国时代的文学。

史前先民的歌谣和神话传说，在古籍中时有记载。据说是神农时代出现的《蜡辞》（见于《礼记·郊特牲》）云：“土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽。”这大约是一首农事祭歌。另有《吴越春秋》卷九所载的《弹歌》：“断竹，续竹。飞土，逐肉。”该诗反映的是原始人制造弹弓和狩猎的过程，语言虽古朴，但已经具有韵律，显然是一首十分古老的歌谣。神话是史前先民根据其所接触的自然现象、社会现象幻想出来的集体口头创作，是一种具有艺术意味的解释和描述。中国神话大多保存在《山海经》《楚辞》《庄子》《列子》《淮南子》等古籍中，以《山海经》最具有神话学价值，是我国古代保存神话资料最多的著作。这些神话按题材大致可分为：创世神话、洪水神话、战争神话、英雄神话等，其中著名的有盘古开天辟地、女娲补天、黄帝擒蚩尤、大禹治水、后羿射日、夸父追日、精卫填海等。

精卫填海

又北二百里，曰发鸠之山。其上多柘木。有鸟焉，其状如鸟，文首，白喙，赤足，名曰精卫，其鸣自詠。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海。漳水出焉，东流注于河。

（《山海经·北山经》）

夸父逐日

夸父与日逐走，入日，渴欲得饮，饮于河、渭；河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。

（《山海经·海外北经》）

文字产生以后，中国文学才脱离了传说时期。甲骨文和青铜器上的铭文，是我国现存最古老的文字。甲骨文和金文的产生为口耳相传的文学发展成为书面文学提供了条件，标志着中国书面文学的萌芽。

《诗经》产生于西周初年到春秋中叶，是中国最早的一部诗歌总集，也是先秦时期最重要的文学作品。《诗经》现存 305 篇，分《风》《雅》《颂》三部分。《诗经》按风、雅、颂分为三类，其内容既先民开国、发展的历史，又有农业生产生活的情况；既有战争徭役的痛楚，又有爱情婚姻的喜悦。其诗大多自然、淳朴，有极其重要的史料价值和文化价值。诗歌形式以四言为主，句式整齐，多重章叠句，综合运用了赋、比、兴表现的手法，风格多样，对后代文学创作产生了深远的影响。其中有十五“国风”共 160 篇，如《周南》《召南》《王风》《邶风》《卫风》《郑风》《豳风》等。“王风”是东周王室所在地洛邑（今河南洛阳）一带的歌谣。“周南”“召南”是地名，其余大多是各诸侯国名。“风”多为采风所得，保存了各地方的乡土乐歌，是《诗经》中内容最为丰富的部分，其所反映的当时的社会生活可谓广泛而深刻；“雅”是正声雅乐，分为《大雅》（用于隆重盛大宴会的典礼，如西周王室祭祀）和《小雅》（用于一般宴会的典礼），共有 105 篇；“颂”是祭祀乐歌，用于宫廷宗庙祭祀祖先，祈祷和赞颂神明，现存共 40 篇。《诗经》，尤其是《国风》和《小雅》中的一部分作品因其关注现实、抒发真情实感而具有很强的艺术感染力。

君子于役

君子于役，不知其期。曷至哉？鸡栖于埘，日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思！君子于役，不日不月。曷其有佸？鸡栖于桀，日之夕矣，羊牛下括。君子于役，苟无饥渴？

（《诗经·王风》）

时至汉代，儒家学者将“诗三百”奉为经典，尊称其为《诗经》，并列入“五经”。历史散文在史官文化的传统土壤中逐步孕育、发展并走向成熟。其发展历程大致可划分为三个阶段：初始阶段以《尚书》与《春秋》为典型代表；发展阶段的代表作品则是《左传》和《国语》；至成熟阶段，《战国策》成为这一时期历史散文的杰出典范。

诸子散文于百家争鸣的浓厚学术氛围中应运而生并蓬勃发展。其发展进程同样历经三个关键阶段：春秋战国之交为第一阶段，《论语》《墨子》《老子》等著作开创了诸子散文的先河；战国中期步入第二阶段，《孟子》与《庄子》成为这一时期的经典之作。其中，《孟子》由孟子及其弟子共同编撰而成，生动展现了战国中期儒家思想的鲜明风貌；战国末期是第三阶段，《荀子》《韩非子》《吕氏春秋》等作品标志着诸子散文发展到了一个新的高度。

战国时期可谓人才济济，面对复杂尖锐的社会矛盾，各学派的代表人物纷纷提出各具特色的治国方略，他们四处游说、激烈辩论，同时著书立说，使学术思想与文学创作呈现出繁荣的景象，形成了百家争鸣的鼎盛局面。这里的“百家”并非确切数字，而是用以形容当时学术流派众多。据《汉书·艺文志》记载，有九流十家之说。具体包括儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家这九家，它们代代传承、各成一派，故而也被称作九流。而小说家的作品多源于街谈巷语、道听途说，未能形成成熟的流派，只能被列为十家之一。在众多流派中，儒家、墨家、道家、法家四家的影响尤为深远。其中，《论语》是儒家学派的经典著作，主要记录关于孔子的言行，反映孔子的政治主张和教育思想。孔子，名丘，字仲尼，春秋时鲁国人，被尊称为“圣人”，是我国古代伟大的思想家和教育家。相传孔子曾删《诗》，定《礼》《乐》，修《春秋》，有弟子三千人，其中贤者七十二人。孔子提出了“有教无类”“因材施教”的教育理念，并将教育的对象从上层贵族扩展到平民百姓。

吾十有五而志于学

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

(《论语·为政》)

二、两汉文学

秦代国祚短暂，仅仅存续了十余年，在文学领域自然难以取得显著成就。然而，秦始皇顺应历史发展潮流，在全国范围内确立并巩固了中央集权制的政体，这一举措为汉代的繁荣发展奠定了坚实的基础。

汉朝建立后，统治者注重休养生息，积极发展生产，减轻百姓的赋税负担，缓和了阶级矛盾。经过“文景之治”的积累，到汉武帝时期，汉朝迎来了全盛时代，缔造了一个强大的汉帝国。彼时，汉朝疆域广袤，国势昌盛，经济繁荣，文化璀璨。在我国历史长河中，汉、唐两大帝国先后闪耀，其辉煌成就交相辉映，以至于后世中国人常被称为“汉人”或“唐人”。不过，汉武帝之后，汉朝逐渐走向衰落。虽经东汉“光武中兴”，汉朝国祚又延续了约二百年，但最终还是在汉末黄巾大起义的浪潮中走向衰亡。两汉前后历经四百余年。

汉代文学呈现出多元繁荣的景象。汉赋实现了体制创新，并得到蓬勃发展，成为汉代文学的标志性体裁。班固在《汉书·艺文志》中记载，西汉赋家多达七十余人，赋作有九百余篇；范曄《后汉书·文苑传》中记录的东汉文人，大多也有辞赋作品传世。汉赋分为骚体赋、散体大赋和抒情小赋三种类型。骚体赋基本延续了楚辞的形式；抒情小赋出现较晚，文学韵味更浓；而散体大赋则是汉赋在形制上的独特创造。汉赋一般篇幅宏大，以铺陈夸张的手法描绘事物为主要特色。汉代的赋生动地展现了汉朝的强盛、富足与繁荣，尽显磅礴气势。

汉武帝时期，史学家司马迁在前代历史散文的基础上，开启了纪传体史书的先河，进而催生了史传文学这一独特的文学样式，实现了历史散文的重大飞跃。先秦的历史散文虽也记载人物言行，但《国语》《战国策》以事件为线索，所记只是人物言行的片段；《左传》对人物言行的记载虽有一定的连贯性，却受编年体例限制，人物事迹被分散在不同年份，仍以史事为核心，人物形象缺乏完整性。司马迁的纪传体史书《史记》则以人物为中心，每一篇集中记述一个或几个相关人物，使人物的事迹、性格和风貌得以完整呈现。这一伟大创举不仅为我们塑造了一系列鲜活生动的人物形象，而且其基本体式和主要艺术手法，对后世文言短篇小说的发展产生了深远影响。

汉代与周朝相似，朝廷设置乐府机关，除司马相如等文人“造为诗赋”之外，还采集地方歌谣，有“代赵之讴，秦楚之风”（《汉书·艺文志》）。这些民歌真实地反映了汉代人民的生活状况与思想感情，是中国古代诗歌中的瑰宝。它们在音节上、体式上较《诗经》有了明显的变化。《诗经》以两音拍的四言为主，汉乐府民歌中多为五言句式，并有整首的五言诗。汉乐府民歌的出现，在我国诗歌史上标志着四言体诗的结束和五言体诗的兴起。一些文人向乐府学习，创作五言古诗，使这一诗体进入文坛。东汉末期出现了著名的《古诗十九首》，显示了五言诗在艺术上的成熟。钟嵘《诗品》将其评为：“文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金”。汉乐府诗和汉末古诗开启了魏晋以后五言古诗发展的整整一个时代，同时为唐诗的高潮准备了条件。汉代作家和民间歌手以这些文学创作，丰富了我国古代文学宝藏，并推动文学继续向前发展。

博揽津途

初始元年(8),西汉外戚王莽(前45—23)篡汉称帝。天凤四年(17),爆发了赤眉、绿林农民大起义。建武元年(25),刘秀(前5—57)重建汉朝政权,定都洛阳,始称东汉。在政权性质上,东汉王朝是西汉王朝的延续。东汉初年,刘秀采取了一些缓和社会矛盾的措施,促进了农业技术的进步,从而使生产有所发展。刘秀为了使自己的统治合法化,推崇在西汉末年开始兴起的讖纬之学。讖纬之学因与今古文经学合流而泛滥一时,在思想文化领域占据统治地位。在这样的政治和思想文化的影响下,东汉文学也出现了新的变化。班固(32—92)的《汉书》是东汉史传文学的代表。它沿袭《史记》体例而小有变动,记叙西汉的历史,开创了我国断代史的先例,其中的人物传记因详赡严密而得名。旧时“史汉”“班马”并称,说明《汉书》同《史记》一样对后世的史学和文学都产生了巨大的影响。

东汉辞赋仍在司马相如的影响之下,模仿因袭的风气盛行,但以班固《两都赋》为代表的京都大赋,有很大的进步。

现存汉乐府民歌多为东汉时期的作品。这些民歌形式多样,反映了东汉人民的苦难处境和思想感情,是东汉文学的重大收获。东汉文学的另一重大收获是在乐府民歌和民谣的影响下形成的文人五言诗。《古诗十九首》是其成熟作品。《古诗十九首》最早收录在南朝萧统编的《昭明文选》中。关于这组诗的作者,被提及者有枚乘、傅毅、曹植、王粲等。现代学者大多认为这十九首诗出于东汉中后期中下层无名氏文人之手。《古诗十九首》的出现,标志着文人五言诗创作的成熟,具有很高的艺术成就。其在内容上,虽然大多只是抒写士人游宦失意后产生的人生苦闷和游子思妇的相思别离之情,但它反映了人们开始向内关注自身、关注现实、关注人的精神世界和个体的生命价值的转变,并在其中灌注了作者真挚而强烈的思想感情。《古诗十九首》善于通过对写景和比兴手法的运用来抒情,语言朴素自然,深衷浅貌,“随语成韵,随韵成趣”(胡应麟《诗薮》),自然天成,已达到炉火纯青的地步。

行行重行行

——《古诗十九首》

行行重行行,与君生别离^[1]。相去万余里,各在天一涯^[2]。道路阻且长,会面安可知?胡马依北风^[3],越鸟巢南枝^[4]。相去日已远^[5],衣带日已缓^[6]。浮云蔽白日^[7],游子不顾返^[8]。思君令人老,岁月忽已晚。弃捐勿复道^[9],努力加餐饭。



行行重行行

【注释】

[1] 行行重行行:走啊走,走个不停,两“行行”相重叠,是为了加重语气。“重”,相当于“又”“复”。生别离:《楚辞》中有“悲莫悲兮生别离”句。

[2] 涯:边。

[3] “胡马”句:北方的马眷恋北方的风。胡,古代称西北边陲为胡地。

[4] “越鸟”句:南方的鸟将巢筑在朝南的枝头。越,古代称长江以南东南沿海直至现在越南一带为“百越”。

[5] 已:同“以”。

[6] 缓:宽缓,宽松。

[7] “浮云”句：意思是说怕游子在外别有相好，不想回家，就像太阳被浮云遮住一样，他糊涂了。

[8] 顾：念。

[9] 弃捐：丢开一边。“捐”，即“弃”之意。

《行行重行行》是《古诗十九首》中的经典之作，以一位思妇的口吻，倾诉了对远行游子的深切思念。

开篇“行行重行行，与君生别离”，连用四个“行”字，极言离别时的不舍与路途的遥远，奠定了全诗哀伤的基调。“相去万余里，各在天一涯”，直白地写出两人相隔之远，见面无望。“胡马依北风，越鸟巢南枝”，运用比兴手法，以胡马、越鸟眷恋故土，反衬游子的不归，增添了思妇的哀怨。

“相去日已远，衣带日已缓”，形象地描绘出因思念而日渐消瘦的状态。“浮云蔽白日，游子不顾返”，暗示游子在外可能被其他事物迷惑，忘却了家中的妻子。“思君令人老，岁月忽已晚”，将思妇的痛苦和时光的流逝紧密相连，更显悲戚。

结尾“弃捐勿复道，努力加餐饭”，看似自我宽慰，实则饱含无奈与凄凉。整首诗情感真挚，语言质朴，将思妇的深情刻画得淋漓尽致，具有强烈的艺术感染力。

第二课 魏晋南北朝文学

魏晋南北朝时期的文学具有自己的特色。首先，文学表现出更高的自觉。这一时期，文人和文学的地位都比汉代得到了提高。文士群体形成身份自觉，文学还开始成为人们研讨的对象，出现了一系列文学批评和文学理论著作，如曹丕《典论·论文》、挚虞《文章流别论》、陆机《文赋》、刘勰《文心雕龙》、锺嵘《诗品》等。文学观念也更趋明晰，范晔《后汉书》还专立《文苑传》，将文人与其他人才区别开来。

其次，与重视文学本身的特性相关，个性化、抒情化成为文学发展的基本倾向。因此，诗歌是本时期成就最显著的文学门类。在我国文学史上，这是五言古诗蓬勃发展的时代，承汉末的发展，五言古诗牢固树立了它在文坛上的地位，并经由建安时期慷慨悲凉的歌唱，到阮籍的《咏怀》、左思的《咏史》、郭璞的《游仙》、陶渊明的田园诗、谢灵运的山水诗，变得纷呈异彩，创造了多种多样的风格。同时，七言古诗也在本时期登上文坛，经由曹丕、鲍照的努力而定型，梁陈时期得到发展。南北朝民歌则分别提供了五七言古绝句的形式，为文人所吸取。南朝齐永明时期，沈约把汉语的四声运用到诗歌声律上，提出“四声八病”之说，创立了“永明体”，成为后来律诗、绝句等近体诗的前奏，所以本时期也是诗歌体制日趋丰富的时代。

诗歌之外，赋仍是本时期文学的大宗，其中出现一些抒情咏物小赋的名篇，如王粲《登楼赋》、鲍照《芜城赋》、江淹《别赋》、庾信《哀江南赋》等。文则向骈文方向发展。骈文表现出一种重形式轻内容的倾向，讲求句式对称、辞藻华丽、用事精巧、音韵优美，是一种美文形式，也出现一些名篇，如孔稚珪《北山移文》、庾信《哀江南赋序》等。此外，本时期笔记小说盛行，分志怪、志人两类。志怪类记述神鬼怪异故事。其中一些民间故事传说颇为动人，代表作有干宝的《搜神记》；志人类记述人物轶事琐闻，与当时品题人物、清谈玄理的风气有关，比较集中地反映了士族生活习尚，代表作有刘义庆的《世说新语》。

世说新语（二则）

【咏雪】

谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

【陈太丘与友期行】

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

在我国古代文学的发展长河中，某一特定时期的文学创作往往呈现出别具一格的风貌。从这一时期文学创作的总体状况来看，艺术层面的创造、发展与开拓显得尤为突出，这为文学领域作出了较大贡献，但其社会内容相对单薄。这一现象的形成，主要归因于当时士族文士所处的社会环境和自身心态。他们大多远离社会现实，生活在优渥且封闭的圈子里，其创作的重心过度偏向于艺术的雕琢与追求，较少去关注现实社会中的众生百态、民间疾苦及时代的风云变幻。不过，即便在这样整体偏向艺术追求的文学氛围中，仍有几个阶段和部分作家展现出了独特的风采，在文学史上留下了浓墨重彩的一笔。建安的文人亲身经历了当时社会的巨变，他们的作品真切地反映了那个时代的现实和政治状况。曹操的诗歌，如《蒿里行》，以质朴刚健的语言描绘了战乱给社会带来的灾难，“白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠”，短短几句，便将战争的残酷和百姓的悲惨境遇展现得淋漓尽致；曹植的作品既有对个人壮志难酬的感慨，也有对社会民生的关怀，其诗赋情感真挚，文采斐然，在艺术与思想上都达到了很高的水平。

魏末正始时期的文学同样具有鲜明的时代特征。这一时期，司马氏集团与曹魏集团争权夺利，政治环境险恶，文人常常面临着生命的威胁。阮籍、嵇康等文人在作品中表达了对黑暗政治的不满和对自由的向往。阮籍的《咏怀诗》八十二首，隐晦曲折地抒发了内心的苦闷和对现实的批判；嵇康的文章则言辞犀利，锋芒毕露，如《与山巨源绝交书》，以峻切的言辞表达了自己不愿与司马氏集团合作的态度，展现出了刚直不阿的人格魅力。

左思和鲍照生活在门阀制度盛行的时代，他们的诗歌犹如一把把利刃，直刺门阀制度的腐朽与不公。左思出身寒门，尽管才华出众，却因门第限制，难以在仕途上有所作为。他的《咏史》诗系列，以古今，抒发了对门阀制度压抑人才的强烈愤慨，“世胄躐高位，英俊沉下僚。地势使之然，由来非一朝”，深刻地揭示了社会的不合理现象。鲍照一生也坎坷不平，他的诗歌充满了对命运的抗争精神。其作品风格俊逸豪放，情感奔放激越，如《拟行路难·其四》：“泻水置平地，各自东西南北流。人生亦有命，安能行叹复坐愁”，在对命运无奈的感慨中，又透露出一种不屈的斗志。

陶渊明生活在东晋末年，那时政治腐败，社会黑暗。他怀着对腐朽现实的深深鄙薄，毅然选择了归隐田园。在田园生活中，他找到了心灵的归宿，并创作了大量的田园诗。这些诗描绘了乡村的自然风光、农民的劳动生活以及人与人之间淳朴的关系，如《归园田居·其一》：“少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。

榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。”以清新自然的语言勾勒出一幅宁静和谐的田园画卷，表达了他对自由、宁静生活的向往和对理想社会的憧憬。陶渊明的田园诗独树一帜，开创了中国田园诗派，达到了艺术上的化境，对后世文学产生了深远的影响，在我国文学史上占据着极其重要的地位。

谢灵运和谢朓以他们优美的山水诗在文学史上留下了自己的名字。谢灵运是我国山水诗派的开创者，他出身世家大族，政治上的不得志使他寄情于山水之间。他的诗歌善于描绘山水的壮丽景色，注重对自然景物的细致刻画，如“野旷沙岸净，天高秋月明”“池塘生春草，园柳变鸣禽”等诗句，以生动的笔触展现了大自然的美妙与神奇。谢朓继承和发展了谢灵运的山水诗创作风格，其作品风格更加清新自然、意境空灵。他的山水诗不仅描绘了山水之美，还融入了自己的情感和人生感悟，如《晚登三山还望京邑》中的“余霞散成绮，澄江静如练。喧鸟覆春洲，杂英满芳甸”，以绚丽的色彩和生动的画面，营造出一种空灵悠远的意境，给人以美的享受。

庾信本是南朝的文人，后期因出使西魏而被强留在北方。他的人生经历发生了巨大的转变，这种转变深刻地影响了他的文学创作。庾信晚期的作品风格发生了明显的变化，充满了深沉的故国乡关之思。他的诗歌和辞赋，如《哀江南赋》《拟咏怀》等，以沉痛的笔触回忆了南朝的兴衰和自己的身世遭遇，表达了对故乡的思念和对亡国的悲痛，具有强烈的感染力和艺术价值。

这一时期的文学创作虽然在社会内容上有所欠缺，但在艺术上的成就以及部分作家对社会现实的反映，都为我国古代文学的发展增添了丰富的色彩，成为中国古代文学宝库中不可或缺的一部分。



博揽津途

魏晋南北朝是中国文学发展史上一个充满活力的创新期，诗、赋、小说等体裁在这一时期都出现了新的时代特点，并奠定了它们此后的发展方向。飘逸唯美的文学文风被世人所传颂，如曹植在《洛神赋》中写道“翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。”生动展现了洛神的婀娜多姿。

洛神^[1] 赋

黄初^[2]三年，余朝京师^[3]，还济洛川。古人有言，斯水^[4]之神名曰宓（fú）妃。感宋玉对楚王神女之事，遂作斯赋。其词曰：

余从京城，言归东藩^[5]，背伊阙^[6]，越轘（huán）辕^[7]，经通谷，陵景山。日既西倾，车殆^[8]马烦。尔乃^[9]税驾^[10]乎蘅皋（héng gāo），秣（mò）驹^[11]乎芝田，容与^[12]乎阳林，流眄^[13]乎洛川。于是精移神骇，忽焉^[14]思散。俯则未察，仰以殊观。睹一丽人，于岩之畔。乃援^[15]御者而告之曰：“尔有覩（dǔ）^[16]于彼者乎？彼何人斯，若此之艳也！”御者对曰：“臣闻河洛之神，名曰宓妃。然则君王之所见，无乃是乎！其状若何？臣愿闻之。”

余告之曰：其形也，翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜（yào）秋菊，华茂春松。髣髴（fǎng fú）兮若轻云之蔽月，飘飘（yáo）兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞。迫而察之，灼若芙蕖（qú）出渌（lù）^[17]波。秣（nóng）^[18]纤得衷，修短合度。肩若削成，腰如约素。延颈秀项，皓质呈露，芳泽无加，铅华弗御。云髻峨峨，修眉联娟^[19]，丹唇外朗，皓齿内鲜。明眸善睐，靥（yè）^[20]辅承权，瓊（guī）^[21]姿艳逸，仪静体闲。柔情绰态，媚于语言。奇服旷世，骨象应图。披罗衣之璀璨兮，珥（ěr）瑶碧之华璫（jū）。戴金翠之首饰，缀明珠以耀躯。践远游之文履，曳雾縠（xiāo）之轻裾（jū）。微幽兰之芳蔼（ǎi）兮，步踟（chí）蹰（chú）于山隅（yú）。于是忽焉纵体，以遨以嬉。左倚采旄

(máo)^[22]，右荫桂旗。攘^[23]皓腕于神浒兮，采湍(tuān)瀨之玄芝。

余情悦其淑美兮，心振荡而不怡。无良媒以接欢兮，托微波而通辞^[24]。愿诚素之先达兮，解玉佩以要之。嗟佳人之信修^[25]兮，羌习礼而明^[26]诗。抗琼琚(di)^[27]以和予兮，指潜渊而为期。执眷眷之款实兮，惧斯灵之我欺。感交甫之弃言兮，怅犹豫而狐疑。收和颜而静志兮，申礼防以自持。

于是洛灵感焉，徙倚^[28]彷徨。神光离合，乍阴乍阳。竦(sǒng)^[29]轻躯以鹤立，若将飞而未翔。践椒涂^[30]之郁烈，步蘼薄^[31]而流芳。超长吟以永慕兮，声哀厉而弥长。尔乃众灵杂遝(tà)，命侑(chóu)嘯侣^[32]。或戏清流，或翔神渚^[33]。或采明珠，或拾翠羽。从南湘之二妃，携汉滨之游女。叹匏(páo)瓜之无匹兮，咏牵牛之独处。扬轻桂(guī)^[34]之猗靡(yī mí)^[35]兮，翳(yì)修袖以延伫。体迅飞凫^[36]，飘忽若神。凌波微步，罗袜生尘。动无常则，若危若安。进止难期，若往若还。转眄(miǎn)流精，光润玉颜。含辞未吐，气若幽兰。华容婀娜，令我忘餐。

于是屏翳收风，川后静波。冯夷鸣鼓，女娲清歌。腾文鱼以警乘，鸣玉鸾以偕逝。六龙俨其齐首，载云车之容裔。鲸鲵(ní)踊而夹毂(gǔ)^[37]，水禽翔而为卫。于是越北沚(zhǐ)^[38]，过南冈，纤素领，回清阳，动朱唇以徐言，陈交接之大纲。恨人神之道殊兮，怨盛年之莫当^[39]。抗罗袂以掩涕兮，泪流襟之浪浪。悼良会之永绝兮，哀一逝而异乡。无微情以效爱兮，献江南之明珰(dāng)。虽潜处于太阴，长寄心于君王。忽不悟其所舍，怅神宵而蔽光。

于是背下陵高，足往神留。遗情想像，顾望怀愁。冀灵体之复形，御轻舟而上溯。浮长川而忘返，思绵绵而增慕。夜耿耿^[40]而不寐，沾繁霜而至曙。命仆夫而就驾，吾将归乎东路。揽骝(fēi)辔(pèi)以抗策，怅盘桓而不能去。

【注释】

[1] 洛神：传说古帝宓(fú)羲氏之女溺死洛水而为神，故名洛神，又名宓妃。

[2] 黄初：魏文帝曹丕年号，公元220—226年。

[3] 京师：京城，指魏都洛阳。

[4] 斯水：此水，指洛川。

[5] 东藩：东方藩国，指曹植的封地。黄初三年，曹植被立为鄄(juàn)城(即今山东鄄城县)王，城在洛阳东北方向，故称东藩。

[6] 伊阙：山名，又称阙塞山、龙门山，在河南洛阳南。

[7] 轘(huán)辕：山名，在今河南偃师县东南。

[8] 殆：通“怠”，懈怠。一说指危险。

[9] 尔乃：承接连词，于是就。

[10] 税驾：停车。税，舍、置。驾，车乘总称。

[11] 秣驷：喂马。驷：一车四马，此泛指驾车之马。

[12] 容与：悠然安闲貌。

[13] 流眄(miǎn)：纵目四望。一作“流盼”，目光流转顾盼。

[14] 忽焉：急速貌。

[15] 援：以手牵引。

[16] 覩(dí)：看见。

[17] 淥(lù)：水清貌。以上两句是说，不论远远凝望还是靠近观看，洛神都是姿容绝艳。

[18] 秣：花木繁盛。此指人体丰腴。

- [19] 联娟：微曲貌。
- [20] 罍 (yè)：酒窝。
- [21] 瓌 (guī)：通“瑰”，奇妙。
- [22] 采旄 (máo)：彩旗。采：通“彩”。旄：旗杆上旄牛尾饰物，此处指旗。
- [23] 攘：此处指挽袖伸出。
- [24] “无良媒”二句：没有合适的媒人去通接欢情，就只能借助微波来传递话语。
- [25] 信修：确实美好。修：美好。
- [26] 明：通晓、懂得。这句意指有很好的文化教养。
- [27] 琼琤 (dì)：美玉。
- [28] 徙倚：流连徘徊。
- [29] 竦 (sǒng)：耸立。
- [30] 椒涂：有椒泥的道路。椒：花椒，有浓香。
- [31] 蘅薄：杜蘅丛生地。
- [32] 命俦 (chóu) 啸侣：招呼同伴。俦：伙伴、同类。
- [33] 渚：水中高地。
- [34] 袿 (guī)：妇女的上衣。
- [35] 猗靡 (yī mí)：随风飘动貌。
- [36] 鳧：野鸭。
- [37] 毂 (gǔ)：车轮中用以贯轴的圆木，这里指车。
- [38] 沚：水中小块陆地。
- [39] 莫当：无匹，无偶，即两人不能结合。
- [40] 耿耿：心神不安的样子。

【译文】

黄初三年，我来到京都朝觐，归渡洛水。古人曾说此水之神名叫宓妃。因有感于宋玉对楚王所说的神女之事，于是作了这篇赋。赋文云：

我从京都洛阳出发，向东回归封地鄆城，背句伊阙，越过轘辕，途经通谷，登上景山。这时日已西下，车困马乏。于是就在长满杜蘅草的岸边卸了车，在生着芝草的地里喂马。自己则漫步于阳林，纵目眺望水波浩渺的洛川。于是不觉精神恍惚，思绪飘散。低头时还没有看见什么，一抬头，却发现了异常的景象，只见一个绝妙佳人，立于山岩之旁。我不禁拉着身边的车夫对他说：“你看见那个人了吗？那是什么人，竟如此艳丽！”车夫回答说：“臣听说河洛之神的名字叫宓妃，君王所看见的，莫非就是她！她的模样怎样，臣倒很想听听。”

我告诉他说：她的形影，翩然若惊飞的鸿雁，婉约若游动的蛟龙。容光焕发如秋日下的菊花，体态丰茂如春风中的青松。她时隐时现像轻云遮蔽月，浮动飘忽似回风回旋雪。远而望之，明洁如朝霞中升起的旭日；近而视之，鲜丽如绿波间绽开的新荷。她体态适中，高矮合度，肩窄如削，腰细如束，秀美的颈项露出白皙的皮肤。既不施脂，也不敷粉，发髻高耸如云，长眉弯曲细长，红唇鲜润，牙齿洁白，一双善于顾盼的闪亮的眼睛，两个面颊下甜甜的酒窝。她姿态优雅妩媚，举止温文娴静，情态柔美和顺，语辞得体可人。洛神服饰奇艳绝世，风骨体貌与图中所画的一样。她身披明丽的罗衣，戴着精美的佩玉。头戴金银翡翠首饰，周身缀以闪亮的明珠。她脚着饰有花纹的远游鞋，拖着薄雾般的裙裾，隐隐散发出

幽兰的清香，在山边徘徊。忽然又飘然轻举，且行且戏，左面倚着彩旄，右面有桂旗庇荫，在河滩上伸出素手，采撷水流边的黑色芝草。

我钟情于她的淑美，不觉心旌摇曳而不安。因为没有合适的媒人去说情，只能借助微波来传递话语。但愿自己真诚的心意能先于别人传达，我解下玉佩向她发出邀请。可叹佳人实在美好，既明礼义又善言辞，她举着琼玉向我作出回答，并指着深深的水流约定相会之期。我怀着眷眷之诚，又恐受这位神女的欺骗。因有感于郑交甫曾遇神女背弃诺言之事，心中不觉惆怅、犹豫和迟疑，于是敛容定神，以礼义自持。

这时洛神深受感动，低回徘徊，神光时离时合，忽明忽暗。她像鹤立般耸起轻盈的躯体，如将飞而未翔；又踏着充满花椒浓香的小道，走过杜蘅草丛而使芳气流动。忽又怅然长吟以表示深沉的思慕，声音哀婉而悠长。于是众神纷至杂沓，呼朋引类，有的嬉戏于清澈的水流，有的飞翔于神异的小渚，有的在采集明珠，有的在俯拾翠鸟的羽毛。洛神身旁跟着南湘二妃，她手挽汉水之神，为瓠瓜星的无偶而叹息，为牵牛星的独处而哀咏。时而扬起随风飘动的上衣，用长袖蔽光远眺，久久伫立；时而又身体轻捷如飞凫，飘忽游移无定。她在水波上行走，罗袜溅起的水沫如同尘埃。她动止没有规律，像危急又像安闲；进退难以预知，像离开又像回返。她双目流转光亮，容颜焕发泽润，话未出口，却已气香如兰。她的体貌婀娜多姿，令我看了茶饭不思。

在这时风屏翳收敛了晚风，水神川后止息了波涛，冯夷击响了神鼓，女娲发出清越的歌声。飞腾的文鱼警卫着洛神的车乘，众神随着叮当作响的玉鸾一齐离去。六龙齐头并进，驾着云车从容前行。鲸鲵腾跃在车驾两旁，水禽绕翔护卫。车驾走过北面的沙洲，越过南面的山冈，洛神转动洁白的脖颈，回过清秀的眉目，朱唇微启，缓缓地陈诉着往来交接的纲要。只怨恨人神有别，彼此虽然都处在盛年而无法如愿以偿。说着不禁举起罗袖掩面而泣，止不住泪水涟涟沾湿了衣襟，哀念欢乐的相会就此永绝，如今一别身处两地，不曾以细微的柔情来表达爱慕之心，只能赠以明珰作为永久的纪念。自己虽然身处太阴，却时时怀念着君王。洛神说罢忽然不知去处，我为众灵一时消失隐去光彩而深感惆怅。

于是我舍低登高，脚步虽移，心神却仍留在原地。余情缱绻，不时想象着相会的情景和洛神的容貌；回首顾盼，更是愁绪萦怀。满心希望洛神能再次出现，就不顾一切地驾着轻舟逆流而上。行舟于悠长的洛水以至忘了回归，思恋之情却绵绵不断，越来越强，以至整夜心绪难平无法入睡，身上沾满了浓霜直至天明。我不得已命仆夫备马驾车，踏上向东回返的道路，但当手执马缰，举鞭欲策之时，却又怅然若失，徘徊依恋，无法离去。

第三课 唐宋文学

一、唐代文学

诗歌作为唐代文学的先锋，率先得到蓬勃发展，成为唐代文学的核心。诗歌创作在唐代登峰造极，无论其题材的广度、风格的多样性，还是艺术技巧的精湛程度均臻化境。当诗歌的发展步入巅峰之时，一场声势浩大的散文文体文风改革也悄然拉开了帷幕。这次改革无论是在规模上，还是在影响力方面，都远远超越了此前的任何一个时期，它犹如一股强劲的风暴，席卷了整个文坛，为散文的发展注入了新

的活力。

与此同时，小说这一文学体裁也在唐代崭露头角，开始走向繁荣。唐代的小说情节丰富、人物形象鲜明，展现出了独特的艺术魅力，为后世小说的发展奠定了坚实的基础。

然而，文学的发展总是充满了起伏与变化。当散文、小说的发展相继陷入低潮时，诗的另一形式——词，如同一颗璀璨的新星，闪亮登场，在文坛上绽放出耀眼的光彩。词以独特的韵律和情感表达方式，迅速吸引了众多文人墨客的关注和喜爱。

纵观整个唐代，文学的发展始终保持着旺盛的生命力，几乎找不到一个文学沉寂的时期。在这个文学的黄金时代，可谓是人才济济、大师辈出。众多才华横溢的创作者如璀璨星辰般闪耀在唐代的文学天空中，他们用自己的生花妙笔，创作了无数脍炙人口的文学作品，共同铸就了唐代文学的辉煌。这些作品不仅是唐代社会生活的生动写照，更是中华民族文化宝库中的珍贵遗产，至今仍在世界文学史上散发着独特的魅力。

（一）唐代诗歌

诗是唐代文学的最高成就和标志，唐朝被誉为诗歌的“黄金时代”。唐诗的发展犹如一幅波澜壮阔的画卷，历经了多个独具特色的阶段。

初唐，大约涵盖最初的90年时光，这是唐诗走向繁荣的重要准备期。当时，宫廷之中活跃着众多诗人，如唐太宗、虞世南、魏征、李百药、上官仪、“文章四友”、沈佺期、宋之问等，他们在诗坛有着独特的影响力。陈子昂宛如一颗启明星，极力倡导诗歌风格的革新。他的诗作内容充实饱满，情感真挚丰富，语言刚健质朴，为唐诗的发展开辟了崭新的道路，故而被尊称为唐诗革新的先驱者。此外，初唐四杰——王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，他们的诗歌成就也颇为突出，破除宫体诗的桎梏，为初唐诗坛增添了绚丽的色彩。

盛唐，是古典诗歌的鼎盛时期，诗歌成就达到了前所未有的高度，众多杰出诗人如璀璨星辰般闪耀：山水田园诗派以孟浩然、王维等为代表，他们的诗作宛如一幅幅优美的画卷，展现出大自然的宁静与美好；边塞诗人高适、岑参等，用豪迈的笔触描绘了边疆的壮丽风光和战士的英勇豪情；浪漫主义诗人李白与现实主义诗人杜甫，分别代表了这两个诗歌流派的巅峰，世人尊称他们为“李杜”。孟浩然的“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”，以清新自然的语言勾勒出春日清晨的生机；高适的“大漠穷秋塞草衰，孤城落日斗兵稀”，尽显边塞的萧瑟与战争的残酷；岑参的“轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走”，则生动地展现了西北边疆的雄浑壮阔——这些都是脍炙人口的千古名句。

李白的诗歌，充满了奇幻瑰丽的想象，运用夸张的艺术手法，韵调清新激昂，风格豪迈奔放、雄奇壮丽，语言明快灵动，将浪漫主义诗歌推向了巅峰。杜甫的诗歌则深刻地反映了唐朝由盛转衰的历史巨变，风格沉郁雄浑，艺术造诣高超，成为现实主义诗歌的典范。李白的《蜀道难》《望庐山瀑布》，杜甫的“三吏”“三别”，皆是流传千古的不朽之作。这一时期的唐诗，风骨刚健，意境空灵，看似无雕琢之功，却蕴含着深厚的韵味，让人回味无穷。

新安吏

客行新安道，喧呼闻点兵。借问新安吏：“县小更无丁？”
 “府帖昨夜下，次选中男行。”“中男绝短小，何以守王城？”
 肥男有母送，瘦男独伶俜。白水暮东流，青山犹哭声。
 “莫自使眼枯，收汝泪纵横。眼枯即见骨，天地终无情！”

我军取相州，日夕望其平。岂意贼难料，归军星散营。
 就粮近故垒，练卒依旧京。掘壕不到水，牧马役亦轻。
 况乃王师顺，抚养甚分明。送行勿泣血，仆射如父兄。”

中唐时期，天宝后期社会矛盾日益尖锐，部分诗人开始将笔触聚焦于民生疾苦。天宝十四年（755）冬，安史之乱爆发，这场战乱成为唐代社会由盛转衰的转折点，也引发了文学领域的深刻变革。到了贞元、元和年间，士人渴望国家中兴，随着政治改革的推进，诗坛也掀起了革新之风，诗歌创作迎来了又一个高潮。韩愈、孟郊、李贺等人，追求奇特怪异的风格，甚至以丑为美，形成了韩孟诗派。白居易、元稹、张籍、王建则从乐府民歌中汲取养分，使诗歌语言通俗易懂，形成了元白诗派。白居易大力主张诗歌改革，提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的观点，强调诗歌要反映现实生活。他的诗歌语言平实易懂，传播范围极广，在朝鲜、日本等国家也广受欢迎。这些中唐诗人在盛唐诗歌的高水准基础上，凭借革新精神和创新勇气，开辟出一片全新的诗歌天地。

晚唐时期，随着中兴梦想的破灭，士人的心态逐渐内敛，情感也变得更加细腻。诗歌创作的题材收窄，创作手法多为苦吟。然而，杜牧和李商隐犹如两颗耀眼的流星，在晚唐诗坛绽放出夺目的光芒。尤其是李商隐，他凭借多愁善感的内心世界和细腻丰富的情感，运用象征、暗示、非逻辑结构等独特手法，营造出朦胧的情思和境界，创造了唐诗最后的辉煌。此时的唐朝已如日暮西山，诗人们的作品中充满了忧国忧民的情怀。杜牧和李商隐被称为“小李杜”，他们的咏史诗歌借古讽今，感人至深。

总体而言，唐朝诗歌达到了中国古典诗歌的巅峰，可谓空前辉煌。边塞诗、田园诗、宫廷诗等各类题材争奇斗艳，浪漫主义、现实主义等不同风格交相辉映，呈现出百花齐放的繁荣景象。上至帝王将相，下至黎民百姓、村叟樵夫，都能吟诗赋词。这一时期诞生了李白、杜甫、白居易三位具有世界级影响力的伟大诗人，他们的作品如同璀璨的明珠，在历史的长河中熠熠生辉。



博揽津途

对初唐诗风进行彻底改革的是唐朝著名文学家陈子昂（约659—700）。他字伯玉，梓州射洪（今属四川遂宁）人。曾任右拾遗，人称陈拾遗。他生活在武后时代，性情侠义，有较进步的政治思想，认为“王政之贵，莫大于安人”。反对穷兵黩武，主张“清官人”以制止“官人贪暴”。勇于谏诤，终为权臣所害。

他提出鲜明的诗风改革主张，在《修竹篇序》指出“文章道弊五百年矣”“汉魏风骨，晋宋莫传”，批评“齐梁间诗，彩丽竞繁，而兴寄都绝”，叹息“风雅不作，以耿耿也”。明确标榜“风雅”“汉魏风骨”的“兴寄”优良传统，反对晋宋以下只追求形式华美的绮靡诗风。

陈子昂最有代表性的作品是《感遇诗》三十八首，它们不是一时一地之作，而是具有充实的思想内容。其中属于边塞题材的，或抨击穷兵黩武（如“丁亥岁云暮”），或揭露军政腐朽（如“朝入云中郡”“朔风吹海树”）；属于内政题材的，或批评侈费奢靡（如“圣人不利己”），或暴露武后随意屠戮大臣（如“贵人难得意”）；抒写自身遭遇的作品，或表现以身许国的志怀（如“本为贵公子”），或抒发怀才不遇的感慨（如“兰若生春夏”），都触及现实的政治状况。

卢藏用曾慨叹陈子昂“埋没经济才，良图竟云已”。陈子昂有经时济世才志，在当时的政治形势下，未能很好施展。陈子昂的《登幽州台歌》则是用直接抒怀的方式倾吐怀才不遇的感情。据卢藏用《陈氏别传》载，这首诗是他随建安郡王武攸宜征讨契丹，屡次提出重要建议不被采用，“因登蓟北楼，感昔乐生、燕昭之事”而作。

登幽州台歌

前不见古人，后不见来者。
念天地之悠悠，独怆然而涕下。

幽州台，也就是蓟北楼，是战国时代燕都蓟城北部的门楼，遗址在今天的北京。在隋唐时期，这个地方是北方的军事重镇，是与突厥、契丹、奚等游牧民族不断冲突的战场。陈子昂来到这个十分荒凉的边疆地带，因为政治道路上有挫折、有失落，所以才会感慨成篇。陈子昂怀才不遇，建言不被接纳，于是来到了蓟北楼这个燕都的要塞，遥想战国时代燕昭王礼遇乐毅、郭隗，燕太子丹礼遇田光的历史佳话，痛心于明主贤君之难觅。

(二) 唐代赋文

唐代赋文在继承前代赋体的基础上不断发展创新，呈现出丰富多样的风格和题材，在赋体文学的发展历程中占据着重要地位。

初唐赋文沿袭六朝赋风骈俪文风，注重辞藻华丽和形式工整。不过，一些作品开始展现出关注现实和社会的倾向，如王勃的《春思赋》，辞采华美，情感细腻，体现了初唐赋的典型风格。同时，这一时期也有对赋体进行革新的尝试，为后来唐代赋文的发展奠定了基础。

盛唐是唐代赋文的繁荣阶段。随着社会经济的繁荣和文化的昌盛，律赋成为科举考试的主要内容，因此赋的题材更加广泛，风格也更加多样。既有气势磅礴、境界开阔的大赋，也有清新自然、情感真挚的小赋。如李白的《大鹏赋》，以其丰富的想象、豪放的笔调，展现出宏大的气势和非凡的艺术感染力，体现了盛唐时期昂扬向上的时代精神。

中唐社会矛盾逐渐凸显，赋文创作也更加关注社会现实和民生疾苦。许多赋家以赋为工具，反映社会问题，表达政治见解。这一时期的赋在形式上更加灵活，出现了散文化的倾向，代表作家有柳宗元、刘禹锡等，柳宗元的《骂尸虫文》《捕蛇者说》（严格意义上是散文体，但带有赋的讽喻特征）等，以犀利的笔触批判社会现实，具有深刻的思想内涵。

晚唐赋文多带有伤感和末世情怀，题材上以咏史、抒情为主。赋家们通过对历史的反思和对现实的感慨，表达对国家命运的忧虑和对人生的思考。如杜牧的《阿房宫赋》，借秦朝的兴亡告诫统治者要吸取历史教训，具有深刻的现实警示意义。

阿房宫赋

六王毕，四海一；蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囿囿焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落！长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦，朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉；有不见者，三十六年。燕、赵之收藏，韩、魏之经营，齐、楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山。一旦不能有，输来其间。鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家；奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋

之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒；独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举；楚人一炬，可怜焦土。

呜呼！灭六国者，六国也，非秦也。族秦者，秦也，非天下也。嗟乎！使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

（三）唐代散文

在唐代，散文迎来了蓬勃发展的黄金时期，出现了众多才华横溢的散文家，骈文和古文都取得了令人瞩目的成就。其中，中唐古文运动堪称一场具有深远意义的文体变革运动，它目标明确、参与者众多且成果丰硕，不仅深刻地改变了中唐以后散文创作的整体格局，还对后世散文的发展产生了不可估量的影响。

这里所说的“今文”和“古文”是相对的概念。今文指的是在唐代广泛流行的骈俪之文，其注重对偶、声律和辞藻的华丽；古文则是取法于三代两汉，以奇句单行为主要特征的散体之文。在唐代贞元、元和年间，以韩愈和柳宗元为领军人物的一批文学家，积极倡导并投身于古文创作，一场影响深远的文体革新运动就此轰轰烈烈地展开。在现代学者撰写的文学史中，这场运动被命名为古文运动。

韩愈和柳宗元在古文创作领域达到了极高的艺术境界。韩愈作为古文运动的核心领袖，怀着重建道统、排斥佛老思想的满腔热忱，大力推崇儒家的礼制观念，强调尊王攘夷，致力于维护君臣、父子之间的伦常秩序。柳宗元早期擅长骈文创作，然而被贬至永州后，他的创作方向发生转变，开始专注于古文创作，并且在各种文体上都展现出卓越的才华。他的古文创作大致涵盖论说、寓言、游记、传记等几大类。其论说文风格雄深雅健，《封建论》便是他政论文中的经典之作。柳宗元的寓言作品结构精巧，蕴含着深刻的哲理，《三戒》《蝥螋传》《黑说》《鞭贾》是他寓言创作的杰出代表。他的山水游记更是中国古代山水游记中的瑰宝。被贬永州期间，柳宗元寄情于山水之间，以此排解内心的痛苦，在此过程中创作了大量优秀的山水游记。《永州八记》作为他山水游记的代表作，按照游历的先后顺序，生动地描绘了八处别具一格的奇异景致。

除了韩愈和柳宗元，中唐时期还有众多文学家积极投身于古文写作。与韩、柳年龄相仿或者略早一些的有权德舆、刘禹锡、欧阳詹、李观、张籍、吕温、白居易、元稹等。正是这些作家的共同努力，营造了中唐时期古文写作的繁荣景象。



博览津途

韩愈（768—824），字退之，河阳（今河南孟州）人。三岁而孤，由嫂郑氏抚养成人。叔父云卿、兄韩会都是在李华、萧颖士的影响之下，倾向复古的人物。由于家庭环境的影响，韩愈早年即以一个复古主义者自命。二十五岁成进士，二十九岁始登上仕途，他在科名和仕途上屡受挫折，这和他的复古思想有关。他先后做过汴州观察推官、四门博士、监察御史等官。在监察御史任时，他曾因关中早饥，上疏请免徭役赋税，指斥朝政，被贬为阳山令。元和十二年（817），从裴度平淮西吴元济有功，升为刑部侍郎。后二年，又因谏迎佛骨，触怒宪宗，几乎被杀，幸裴度等援救，改贬为潮州刺史。穆宗即位，他奉召回京，为兵部侍郎，又转吏部侍郎。卒年五十七。

韩愈的文章内容丰富，众体兼备，几乎每种体裁中都有佳篇。他的论说文大都有现实的针对性，往往提出一些创辟的见解，并有理直气壮的特点。文章格局严谨，层次分明，具有逻辑说服力。如辟佛老、阐明道统的《原道》、挖掘毁谤根源的《原毁》等。提倡师道的《师说》可作为代表。其中，韩愈抒情

文的成就，以《祭十二郎文》可为代表。文章专择能触动悲感的家常琐事以抒骨肉至情之悲，文笔平实素朴而楚楚感人，有吞声呜咽之态。

祭十二郎文（节选）

年月日^[1]，季父愈闻汝丧之七日，乃能衔哀致诚，使建中^[2]远具时羞之奠，告汝十二郎之灵：

呜呼！吾少孤，及长，不省所怙，惟兄嫂是依。中年，兄歿南方^[3]，吾与汝俱幼，从嫂归葬河阳^[4]，既又与汝就食江南^[5]；零丁孤苦，未尝一日相离也。吾上有三兄^[6]，皆不幸早世。承先人后者，在孙惟汝，在子惟吾，两世一身，形单影只，嫂尝抚汝指吾而言曰：“韩氏两世，惟此而已！”汝时尤小，当不复记忆；吾时虽能记忆，亦未知其言之悲也。

吾年十九，始来京城^[7]。其后四年，而归视汝。又四年，吾往河阳省坟墓，遇汝从嫂丧来葬^[8]。又二年，吾佐董丞相幕于汴州^[9]，汝来省吾；止一岁，请归取其孥。明年丞相薨，吾去汴州^[10]，汝不果来。是年，吾又佐戎徐州^[11]，使取汝者始行，吾又罢去^[12]，汝又不果来。吾念汝从于东，东亦客也，不可以久；图久远者，莫如西归，将成家而致汝。呜呼！孰谓汝遽去吾而歿乎！吾与汝俱少年，以为虽暂相别，终当久相与处，故舍汝而旅食京师，以求斗斛之禄；诚知其如此，虽万乘之公相，吾不以一日辍汝而就也。

去年孟东野往^[13]，吾书与汝曰：“吾年未四十，而视茫茫，而发苍苍，而齿牙动摇。念诸父与诸兄，皆康强而早世，如吾之衰者，其能久存乎？吾不可去，汝不肯来；恐旦暮死，而汝抱无涯之戚也。”孰谓少者歿而长者存，强者夭而病者全乎？呜呼！其信然邪？其梦邪？其传之者非其真邪？信也，吾兄之盛德，而夭其嗣乎？汝之纯明，而不克蒙其泽乎？少者强者夭歿，长者衰者而存全乎？未可以为信也。梦也，传之非其真也？东野之书^[14]，耿兰之报^[15]，何为而在吾侧也？呜呼！其信然矣！吾兄之盛德，而夭其嗣矣！汝之纯明宜业其家者，不克蒙其泽矣！所谓夭者诚难测，而神者诚难明矣！所谓理者不可推，而寿者不可知矣！虽然，吾自今年来，苍苍者或化而为白矣，动摇者或脱而落矣。毛血日益衰，志气日益微，几何不从汝而死也！死而有知，其几何离？其无知，悲不几时，而不悲者无穷期矣。汝之子始一岁^[16]，吾之子始五岁^[17]，少而强者不可保，如此孩提者又可冀其成立邪？呜呼哀哉！呜呼哀哉！

汝去年书云：“比得软脚病，往往而剧。”吾曰：“是疾也，江南之人，常常有之。”未始以为忧也。呜呼！其竟以此而殒其生乎？抑别有疾而至斯极乎？汝之书，六月十七日也。东野云：汝歿以六月二日。耿兰之报无月日。盖东野之使者不知问家人以月日；如^[18]耿兰之报，不知当言月日。东野与吾书，乃问使者，使者妄称以应之耳。其然乎？其不然乎？

【注释】

[1] 年、月、日：此为拟稿时原样。《文苑英华》作“贞元十九年五月廿六日”；但祭文中说十二郎在“六月十七日”曾写信给韩愈，“五”字当误。

[2] 建中：人名，当为韩愈家中仆人。

[3] 中年，兄歿南方：代宗大历十二年（777），韩会由起居舍人贬为韶州（今广东韶关）刺史，次年死于任所，年四十三。时韩愈十一岁，随兄在韶州。

[4] 河阳：今河南孟县西，是韩氏祖宗坟墓所在地。

[5] 就食江南：唐德宗建中二年（781），北方藩镇李希烈反叛，中原局势动荡。韩愈随嫂迁家避居宣州（今安徽宣城）。因韩氏在宣州置有田宅别业。韩愈《复志赋》：“值中原之有事兮，将就食于江之

南。”《祭郑夫人文》：“既克返葬，遭时艰难。百口偕行，避地江濱。”均指此。

[6] 吾上有三兄：三兄指韩会、韩介，还有一位死时尚幼，未及命名，一说：吾，我们，即韩愈和十二郎。三兄指自己的两个哥哥和十二郎的哥哥韩百川（韩介的长子）。

[7] 始来京城：贞元二年（786）韩愈十九岁，离宜州到长安参加进士考试。

[8] 遇汝从嫂丧来葬：韩愈嫂子郑氏卒于贞元九年（793），韩愈有《祭郑夫人文》。贞元十一年，韩愈往河阳祖坟扫墓，与奉其母郑氏灵柩来河阳安葬的十二郎相遇。

[9] 董丞相：指董晋。贞元十二年（796），董晋以检校尚书左仆射，同中书门下平章事任宣武军节度使，汴、宋、亳、颍等州观察使。时韩愈在董晋幕中任节度推官。汴州：治所在今河南开封市。

[10] 吾去汴州：《新唐书·韩愈传》：“晋卒，愈从丧出，不四日，汴军乱，乃去。”时为贞元十五年二月。

[11] 佐戎徐州：当年秋，韩愈入徐、泗、濠节度使张建封幕任节度推官。节度使府在徐州。佐戎，辅助军务。

[12] 罢去：贞元十六年五月，张建封卒，韩愈离开徐州赴洛阳。

[13] 去年：指贞元十八年（802）。孟东野：即韩愈的诗友孟郊。802年，孟郊出任溧阳（今属江苏）尉，溧阳离宣州不远，故韩愈托他捎信给身在宣州的十二郎。

[14] 东野之书：十二郎死后，孟郊在溧阳得知，有信告韩愈。

[15] 耿兰：生平不详，当时宣州韩氏别业的管家人。十二郎死后，孟郊在溧阳写信告诉韩愈，时耿兰也有丧报。

[16] 汝之子：十二郎有二子，长韩湘，次韩滂。韩滂出嗣十二郎的哥哥韩百川为子，见韩愈《韩滂墓志铭》。始十岁：当指长子韩湘。十岁，一本作“一岁”，则当指韩滂，滂生于贞元十八年（802）。

[17] 吾之子始五岁：指韩愈长子韩昶，贞元十五年（799）韩愈居符离集时所生，小名曰符。

[18] 如：通“而”。唐陆德明《经典释文·序录》谓当时语音之讹，有曰“如、而靡异，邪、也弗殊”。

【译文】

某年、某月、某日，叔父韩愈在听说你去世后的第七天，才得以含着哀痛向你表达诚意，并派建中在远方备办了应时的鲜美食品作为祭品，告慰你十二郎的灵位：

唉，我自幼丧父，等到大了，不知道父亲是什么模样，只有依靠兄嫂抚养。哥哥正当中年时就因与犯罪的宰相关系密切而受牵连被贬为韶州刺史，次年死于贬所。我和你都还小，跟随嫂嫂把灵柩送回河阳老家安葬。随后又和你到江南谋生，孤苦伶仃，也未曾一天分开过。我上面本来有三个哥哥，都不幸早死。继承先父的后代，在孙子辈里只有你，在儿子辈里只有我。韩家子孙两代各剩一人，孤孤单单。嫂子曾经抚摸着你的头对我说：“韩氏两代，就只有你们两个了！”那时你比我更小，当然记不得了；我当时虽然能够记事，但也还不能体会她话中的悲凉啊！

我十九岁时，初次来到京城参加考试。四年以后，才回去看你。又过了四年，我去河阳凭吊祖先的坟墓，碰上你护送嫂嫂的灵柩来安葬。又过了两年，我在汴州辅佐董丞相，你来探望我，留下住了一年，你请求回去接妻子儿女。第二年，董丞相去世，我离开汴州，你没能来成。这一年，我在徐州辅佐军务，派去接你的人刚动身，我就被免职，你又没来成。我想，你跟我在东边的汴州、徐州，也是客居，不可能久住；从长远考虑，还不如我回到家乡，等在那里安下家再接你来。唉！谁能料到你竟突然离我而死呢？当初，我和你都年轻，总以为虽然暂时分别，但终究会长久在一起的。因此我离开你而旅居长安，

以寻求微薄的俸禄。假如真的知道会这样，即使让我做高官厚禄的公卿宰相，我也不愿因此离开你一天而去赴任啊！

去年，孟东野到你那里去时，我写给你的信中说：“我年纪还不到四十岁，但视力模糊，头发花白，牙齿松动。想起各位父兄，都在健康强壮的盛年早早去世，像我这样衰弱的人，难道还能长活在世上吗？我不能离开职守，你又不肯来，恐怕我早晚一死，你就会有无穷无尽的忧伤。”谁能料到年轻的却先死了，而年老的反而还活着，强壮的早早死去，而衰弱的反而还活在人间呢？唉！是真的这样呢？还是在做梦呢？还是这传来的消息不可靠呢？如果是真的，那么，我哥哥有那么美好的品德反而早早地绝后了呢？你那么纯正聪明反而不能承受他的恩泽呢？难道年轻强壮的反而要早早死去，年老衰弱的却应活在世上吗？实在不敢把它当作真的啊！如果是梦，传来的噩耗不是真的，可是东野的来信，耿兰的报丧，却又为什么在我身边呢？啊！大概是真的了！我哥哥有美好的品德竟然早早地失去后代，你纯正聪明，本来是应该继承家业的，现在却不能承受你父亲的恩泽了。这正是所谓苍天确实难以揣测，而神意实在难以知道了！也就是所谓天理不可推求，而寿命的长短无法预知啊！虽然这样，我从今年以来，花白的头发全要变白了，松动的牙齿也像要脱落了，身体越来越衰弱、精神也越来越差了，过不了多久就要随你而死了。如果死后有知，那么我们又分离多久呢？如果我死后无知，那么我也不能悲痛多少时间了，而死后不悲痛的时间却是无穷无尽的。你的儿子才十岁，我的儿子才五岁，年轻强壮的尚不能保全，如此幼小的孩子，又怎么能希望他们成人立业呢？啊，悲痛啊，真是悲痛！

你去年来信说：“近来得了软脚病，时常发作疼得厉害。”我说：“这种病，江南人常常得。”没有当作值得忧虑的事。唉，谁知道竟然会因此而丧了命呢？还是由于别的病而导致这样的不幸呢？你的信是六月十七日写的。东野说你是六月二日死的，耿兰报丧时没有说日期。大概是东野的使者不知道向你的家人问明日期，而耿兰报丧竟不知道应该告诉日期？还是东野给我写信时，才去问使者，使者胡乱说个日期应付呢？是这样呢？还是不是这样呢？

（四）唐代骈文

骈文，与散文相对，因其字句皆成对偶而得名，因此常用四字句、六字句，别称“四六文”或“骈四俪六”。骈文讲究声律的调谐、对仗的工整、用字的绮丽、词汇的对偶和用典，全篇以双句（俪句、偶句）为主。骈文发端于西汉而兴盛于魏晋南北朝，是唐代文坛上重要的文体之一，被广泛用于抒情、叙事、议论等各种题材的表现，涌现出众多优秀的作者。唐代骈文在继承前代骈文的基础上不断发展演变，呈现出独特的风貌。

初唐骈文基本承袭六朝遗风，注重辞藻华丽、对仗工整和声律和谐。但此时的骈文也开始出现一些变化，逐渐关注现实题材，文风由浮艳转向雅正。一些文人在创作中展现出了较高的文学才华，为唐代骈文的发展奠定了基础。如初唐四杰王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，他们的骈文作品在形式上严谨规范，内容上则突破了以往骈文多写宫廷生活的局限，融入了个人的情感和对社会的思考。王勃的《滕王阁序》是唐代骈文的经典之作。全文以华丽的辞藻描绘了滕王阁的壮丽景色和宴会的盛大场面，抒发了作者的怀才不遇之感和对人生的感慨。文中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”等名句，对仗工整，意境开阔，成为千古传诵的佳句。

盛唐骈文在艺术上达到了一个新的高度。这一时期的骈文家将骈文的形式美与盛唐的时代精神相结合，作品气势恢宏、情感奔放。一些骈文作品被用于朝廷制诰、大臣奏章等正式场合，具有庄重典雅的风格。同时，也有不少文人以骈文来表达个人的情感和志趣，展现出独特的艺术魅力。如张说、苏颋，他们的骈文以典丽宏赡著称，两人并称“燕许大手笔”。

中唐骈文呈现出多样化的发展趋势：一方面，骈文在官方文书和应酬文字中仍然占据重要地位，一些作家在骈文创作上精益求精，使骈文的技巧更加成熟；另一方面，随着古文运动的兴起，骈文受到了

一定的冲击，仍有许多文学家坚守骈文阵地，并且在创作中吸收了古文的一些长处，使骈文更加灵活自由。如陆贽，他的骈文以情真意切、善用典故、条理清晰著称，其奏议类骈文在当时和后世都产生了很大影响。

晚唐骈文再度兴盛，不过文风趋于华丽雕琢，形式主义倾向较为明显。这一时期的骈文多用于应酬和娱乐，内容空洞，艺术技巧更加精湛，对仗更加工整，用典更加巧妙。代表作家有李商隐、温庭筠、段成式等，他们三人皆擅长骈文，因三人在家族中皆排行第十六，时号“三十六体”。

（五）唐代传奇

唐代的文言短篇小说，内容多传述奇闻异事，后人称为唐代传奇或唐传奇。中国小说在魏晋南北朝时期还处于萌芽阶段，记述神灵鬼怪的志怪小说居多，即使出现了少数写人的小说，如《世说新语》，也多记述上层人士的谈吐和轶事。这类小说，大多篇幅短小，文笔简约，缺少具体的描绘。唐代传奇，除部分记述神灵鬼怪外，还大量记载人间的各种世态和形形色色的人物，反映面更为广阔，篇幅更长。唐代传奇的内容丰富，语言一般采用散体，叙事较为具体细致，文辞比较华艳。唐代传奇的出现，标志着中国古代短篇小说趋于成熟。唐代传奇对后代小说、戏曲及说唱文学有较大的影响。

初唐、盛唐是唐代传奇的发轫期，作品数量较少，内容和形式还保留着六朝志怪小说的痕迹，但已开始注重人物形象的塑造和故事情节的构思。如王度的《古镜记》，以古镜为线索，串联起一系列神怪故事；无名氏的《补江总白猿传》，写欧阳纥之妻被白猿掠去，后纥入山救回妻子，带有一定的现实色彩。

中唐是唐代传奇的鼎盛期，作品如雨后春笋般涌现，题材广泛，艺术成就较高。这一时期的传奇涉及爱情、历史、侠义、神怪等多个领域，并且在人物塑造、情节安排、语言运用等方面达到了相当高的水平。代表作品有元稹的《莺莺传》、白行简的《李娃传》、蒋防的《霍小玉传》、陈鸿的《长恨歌传》等。

晚唐时期的传奇数量依然较多，部分作品艺术性仍然很高。作品多以豪侠为题材，反映了当时社会动荡、人们渴望英雄救世的心理。同时，也出现了一些传奇集，如牛僧孺的《玄怪录》、李复言的《续玄怪录》、裴铏的《传奇》等。

（六）唐代词

词是唐代民间新兴的一种歌诗，即唱辞。在唐代，原流行于西域的“胡乐”，尤其是龟兹乐大量传入中原，与汉族原有的以清商乐为主的各种音乐相融合，产生了一种新的音乐——燕乐。燕乐曲调繁多，有舞曲，也有歌曲。歌曲的歌词就是词的雏形，当时叫作“曲子词”。唐代的燕乐歌词在其发展过程中，逐渐形成了一个显著的特点，即严格按照乐曲的要求来创作歌词，包括依乐章结构分片，依曲拍为句，依乐声高下用字，其文字形成了一种句子长短不齐而有定格的形式。到了中唐以后，众多文人用这种制词方式进行创作，这种新体歌词，就是后来通常所称的“词”。

流行于初盛唐期间的民间词，是词的萌芽阶段。盛唐文人所写的曲子词基本上都是整齐的五言、七言形式，个别为长短句。到了中唐，文人开始认真地依声填词。元和年间，文人填词逐渐增多，词正式成为一种文体。但是，此时文人运用曲调的范围还比较狭窄，从现存资料看他们常用的是有限的几十个曲调，如《一七令》《忆长安》《调笑》等，不过在语言上，他们开始引入近体诗的语言，写得精致凝练、细腻华美。这样，文人诗的语言及思想感情开始渗入词中，使词逐渐脱离原来的淳朴真挚、朴素生动但又粗糙简陋的原始状态，形成一种正式的文学体裁。到了晚唐，温庭筠的词以浓艳的色彩、华丽的辞藻、细腻的手法来描绘形象和刻画心理，形成了一种香而软、密而隐的艺术风格。这是文人词趋于成熟形态的一个标志。

温庭筠之后，写词的文人越来越多。到五代十国时期，依声填词更蔚然成风。西蜀与南唐二地，经

济文化最为发达，成为词人汇集的两大基地。后蜀赵崇祚编的《花间集》收录了西蜀词人的词。西蜀花间词人，以韦庄的成就最高；而南唐词人中则以李璟、李煜、冯延巳最为出色。

二、宋代文学

宋代文学主要涵盖宋代的词、诗、散文、话本小说、戏曲剧本等，其中词的创作成就最高，诗、散文次之，话本小说又次之。宋代文学在我国文学发展史上有着特殊的地位，它处在一个承前启后的阶段，即处在中国文学从“雅”到“俗”的转变时期。

（一）北宋前期文学

宋初诗歌领域，整体呈现出模仿唐诗的态势，尚未形成独具特色的风格。在众多诗人中，梅尧臣的诗作别具一格，他用词质朴，追求一种平淡自然的风格，开创宋诗平淡深远之风。苏舜钦与梅尧臣齐名，其诗歌笔力雄浑豪健，气势超迈，有着独特的艺术感染力。欧阳修在诗歌创作上继承韩愈“以文为诗”传统，同时融合李白诗歌豪放飘逸的风格，形成平易疏畅的诗歌风貌。

北宋初期的散文创作，延续着五代时期浮靡的文风。北宋开国不久，柳开等有识之士就敏锐地察觉到文风问题，他们提出文学复古的理论，坚决反对晚唐、五代时期那种华而不实、浮艳空洞的文风。然而，在当时的诗文创作环境下，大部分作品还是因循晚唐五代的风格。不过，也有少数文学家，如王禹偁等，在文学创作中展现出了一些新的元素和发展趋势，为北宋散文的变革埋下了伏笔。

王安石不仅是一位著名的政治家，在文学领域也有着自己鲜明的主张。他倡导文学“务为有补于世”，强调文学要对社会有实际的功用和价值。他的诗文作品带有浓厚的政治色彩，反映了他对社会现实的关注和思考。王安石晚年退居江宁钟山，生活状态发生了变化，其创作风格也随之转变。此时他多创作一些闲适遣兴的作品，诗风变得含蓄隽永，这种独特的诗风一般被称为“半山体”或“王荆公体”。

从北宋开始词这种文学形式步入兴盛阶段。北宋词的繁荣与当时的社会环境密切相关。社会的安定为文化的发展提供了良好的基础，经济的发展使得人们的生活水平提高，都市的繁荣为文化的交流和传播提供了平台，士大夫生活优裕且社会盛行享乐风尚，这些因素共同促进了北宋词的发展。北宋前期，词坛涌现出了一批杰出的代表作家，如晏殊、欧阳修、柳永等。其中，柳永是宋代第一个专门致力于词创作的大词人，他对宋词的发展作出了重要贡献，在词体的创新、内容的拓展、语言的运用以及风格的形成等方面都进行了大胆的开拓。

（二）北宋后期文学

北宋后期继欧阳修之后领导古文革新运动并取得完全胜利的是苏轼；使诗歌的创作获得进一步发展的也是苏轼；在词的创作上，打破诗词的界限，以诗为词，开拓了词的境界的还是苏轼。苏轼是北宋最杰出的文学家之一，既是宋代文学最高成就的代表，又典型地体现着宋代的文化精神。

苏轼在诗、文、词的创作上取得了全面的成就，是中国文学史上少见的文学全才。苏轼的散文具有多姿多彩的艺术风貌，代表了宋文创作的高峰；苏轼的诗有广泛的题材和多样的风格，体现出了过人的创造才情和艺术表现能力，在内容、形式、手法、语言等诸方面都突破了前人的窠臼。苏轼的诗不仅显示了磅礴的气势，还常常包含着深刻的哲理。苏轼又是学问渊博的大学者，无书不读，其诗也相应地表现出了浓厚的书卷气。苏轼还是以才学为诗的典范之一。

江城子·密州出猎

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。

锦帽貂裘，千骑卷平冈。
 为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。
 酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨。
 持节云中，何日遣冯唐？
 会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

比苏轼稍晚的著名词人有周邦彦。周邦彦是北宋后期的重要词人，精通音律，曾任大晟府提举。周邦彦新创词调、规范词律，对宋词的发展做出了重要的贡献。他新创、自度曲调共五十多调，而且所创词调声韵圆美、情调清雅，受到南宋词坛广泛的效法和遵从。

博揽津途

周邦彦（1056—1121），字美成，号清真居士，钱塘（今浙江杭州）人，北宋文学家。周邦彦在元丰初年成为太学生，七年（1084）呈献《汴都赋》，受到宋神宗赏识，升为太学正。元祐二年（1087），任庐州教授。元符元年（1098），任秘书省正字。宋徽宗即位后，任校书郎。宣和二年（1120），徙处州（今浙江丽水），后辞职奉祠。宣和三年（1121）去世，年六十六。代表作品有《汴都赋》《西河·金陵怀古》《清真先生文集》等。

周邦彦的词在语言上非常讲究，善于运用华丽的辞藻进行细致入微的描绘。如《瑞龙吟·章台路》，“还见褪粉梅梢，试花桃树。愔愔坊陌人家，定巢燕子，归来旧处”，对景物的描写细腻而生动，用词雕琢却又不失自然，将春日景色的变化和词人内心的情感巧妙地融合，营造出一种精致而典雅的氛围。

瑞龙吟·章台路

章台路。还见褪粉梅梢，试花桃树。愔愔坊陌人家，定巢燕子，归来旧处。
 黯凝伫。因念个人痴小，乍窥门户。侵晨浅约宫黄，障风映袖，盈盈笑语。

前度刘郎重到，访邻寻里，同时歌舞。唯有旧家秋娘，声价如故。吟笺赋笔，犹记燕台句。知谁伴、名园露饮，东城闲步。事与孤鸿去。探春尽是，伤离意绪。官柳低金缕。归骑晚、纤纤池塘飞雨。断肠院落，一帘风絮。

周邦彦继承和发展了柳永、苏轼等人的词风，融合了婉约与豪放等多种风格的元素，将北宋词的艺术成就推向了新的高度。他的词作在当时就广为流传，对北宋后期及南宋初期的词坛产生了广泛而深刻的影响。

（三）南宋前期文学

北宋覆亡激起了诗词作家抵抗侵略、保家卫国的爱国主义精神。这一时期在诗词方面取得杰出成就的是陆游和辛弃疾。稍早于陆、辛的诗词作家是陈与义，他身世漂泊，与杜甫相似；他的诗也学习杜甫，学到杜诗的音节洪亮、风格沉着。南宋前期的四位著名诗人被称为南宋“中兴四大诗人”，即“尤、杨、范、陆”（尤袤、杨万里、范成大、陆游）四人。

辛弃疾是南宋前期最杰出的爱国词人。他的词充满了洗雪国耻的豪情，写出了壮志难酬、国势衰落的悲愤。辛词以其内容上的爱国思想、艺术上的革新精神，在中国文学史上产生了很大影响。在辛词的影响下，同时及稍后，不少词人与辛弃疾有着相同或相近的创作倾向，文学史上将他们称为“辛派词人”。

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

醉里挑灯看剑，
 梦回吹角连营。
 八百里分麾下炙，
 五十弦翻塞外声，
 沙场秋点兵。
 马作的卢飞快，
 弓如霹雳弦惊。
 了却君王天下事，
 赢得生前身后名，
 可怜白发生！

(四) 南宋后期文学

南宋后期文学是中国文学史上一个具有独特风貌的阶段，这一时期文学发展受到当时政治、社会环境的深刻影响。宋金议和后经历了一段相对安定的时期，爱国主题的歌声逐渐衰退，诗坛缺乏振作的气势，诗风趋于琐碎，总体成就不高。四灵诗派与江湖诗派是这一时期有代表性的诗歌流派。“四灵”指永嘉地区的四位诗人——徐照、赵师秀、翁卷和徐玠。因四人字号中都有“灵”字，故被称为“永嘉四灵”。江湖诗派因书商陈起刊刻《江湖集》而得名，其成员多为落第文人、江湖清客，如刘克庄、戴复古、方岳等，诗歌多写日常生活中的琐事以及对时事的感慨。如刘克庄的《戊辰即事》，“诗人安得有青衫？今岁和戎百万缣。从此西湖休插柳，剩栽桑树养吴蚕”，对朝廷用大量钱财求和的行为进行了辛辣讽刺。艺术风格上较为多样，力求摆脱江西诗派的束缚，部分作品风格较为清新自然，但也存在粗疏浅易的缺点。

词的创作方面则有以姜夔、吴文英等格律派词人为代表的一批追求雅化风格的词人。这一派，以姜夔最为著名。

南宋亡国前后，文学中的爱国主义精神再度发扬，有反侵略的忠愤，有崇高的民族气节，也有遁迹山林、宁死不屈的孤高，还出现了文天祥等一批爱国词人，其中，文天祥的《指南录后序》详细记录了他在抗元斗争中的艰难经历和坚定的爱国信念，“臣心一片磁针石，不指南方不肯休”等名句，展现了他忠贞不渝的爱国情怀。他们以感天动地的创作为宋词画上了光辉的句号。

第四课 元明清文学

一、元代文学

元代的历史不长，自1271年忽必烈定国号为元（其时南宋尚未最后灭亡）算起，至1368年元亡，只有98年。自蒙古王朝灭金、统一北方到元亡，则为134年。与前代文学相较，元代文学的最大亮点在于戏曲领域，后人常将“元曲”与“唐诗”“宋词”相提并论，而诗、词、散文等传统文学样式则相对式微。

自忽必烈统一南北之初，汉族作家的诗词作品，不同程度地流露出对汉族政权覆灭的哀伤，以及对战争给百姓带来灾难的悲叹。待到元代社会步入基本安定的阶段，诗歌创作也随之奏响了盛世之音。继姚燧、袁桷之后崛起的“元诗四大家”——虞集、杨载、范梈、揭傒斯，便是这一时期的杰出代表。元末，张士诚在南方拥兵自重，建立起割据政权。在其统治之下，士人群体出现了新的状况：杨维桢与张士诚保持着一种若即若离的关系，他的朋友和学生陈基、张宪则成为张士诚兄弟的幕僚。元末诗人与元初诗人不同，社会的动荡不安，让一些诗人陷入进退维谷的境地，他们的作品也在不同程度上反映了这一现实。

相较于宋词，元代的词颇为逊色。元词的发展大致可分为两个阶段：第一阶段的词人主要包括由金入元、由南宋入元的词人，以及受蒙古王朝统治的北方词人，这一时期，表现故国之思的词作尤为动人；第二阶段的词人大多出生于忽必烈改元之后，代表人物有张翥、萨都刺等，虞集的《风入松》与萨都刺的《满江红·金陵怀古》皆脍炙人口，而张翥的词则以清丽细腻的风格独树一帜。

戏曲是元代文学的重要成就，戏曲主要有杂剧和诗歌体裁的散曲。目前留存的散曲、小令有3800多首，套数达450多套。许多杂剧作家在散曲创作方面也颇有建树。元代前期的散曲作家有关汉卿、马致远、白朴、卢挚、贯云石等，他们的作品文风质朴，多使用本色语。元代后期的散曲作家有乔吉、张可久、睢景臣、张养浩及刘时中等人，其作品文字间稍显才思，辞藻也更为清丽。

杂剧不仅艺术形式新颖，内容也极具时代特色。元代杂剧中有不少以历史故事为题材的剧本，还有一些水浒故事戏。这两类题材在宋代杂剧和金人院本中极为罕见，却在宋元话本中大量涌现。无论是历史题材还是水浒题材，都蕴含着现实意义，作者借故事抒发胸中愤懑，传达历史教训。此外，元杂剧中的隐逸题材也值得关注。元杂剧中有不少神仙道化剧，这在一定程度上与当时道教的盛行有关。其中部分剧本纯属宗教宣传，也有一些反映出与隐逸题材杂剧相同的思想——试图逃避现实，却又难以割舍对现实的牵挂。

纵观元代文学，虽然也诞生了一些优秀的传统诗词作品，但整体成就不高。然而，元代伟大的戏曲作家创作出许多优秀的戏曲作品，他们以卓越的才华和独特的创作风格，为中国戏曲的发展奠定了坚实基础。关汉卿是元杂剧的奠基人、“元曲四大家”（关汉卿、白朴、郑光祖、马致远）之首。他长期生活在社会底层，熟悉民间生活，这使他的作品具有深刻的现实意义。《窦娥冤》是其代表作，讲述了善良女子窦娥遭人诬陷，被昏庸官员错判死刑的悲惨故事。作品通过窦娥的冤屈，深刻地揭露了元代社会的黑暗和腐败，反映了当时人民遭受的残酷压迫。此外，留存下来的关汉卿创作的杂剧还有《救风尘》《望江亭》等作品，《救风尘》塑造了机智聪慧的赵盼儿形象，展现了女性的智慧和勇气，以巧妙的情节和生动的人物刻画而著称。王实甫是元代著名的杂剧作家，他与关汉卿生活在同一时代，以细腻的情感描写和优美的文辞在元杂剧创作中独树一帜。杂剧《汉宫秋》是马致远的代表作，该剧以王昭君出塞的故事为蓝本，通过对汉元帝与王昭君爱情悲剧的描写，抒发了对国家命运的感慨和对历史兴亡的思考。白朴，“元曲四大家”之一。他出生于官宦世家，但遭遇战乱，一生漂泊。《梧桐雨》和《墙头马上》是他的代表作。《梧桐雨》描写了唐明皇与杨贵妃的爱情悲剧，通过对历史事件的演绎，展现了人生的无常和命运的无奈。《墙头马上》则是一部爱情喜剧，讲述了李千金与裴少俊的爱情故事，塑造了一个大胆追求爱情的女性形象。



博揽津途

王实甫（约1260—1336），名德信，大都（今北京）人，祖籍定兴（今河北省定兴县）。元代著名杂剧作家，杂剧《西厢记》的作者。王实甫与关汉卿、白朴、马致远齐名，其作品全面继承了唐诗宋词精

美的语言艺术，又吸收了元代民间生动活泼的口头语言，创造了文采璀璨的元曲语汇，成为中国戏曲史上“文采派”的杰出代表。著有杂剧十四种，现存《西厢记》《丽春堂》《破窑记》三种。五本二十一折的《西厢记》不仅是他的代表作，而且是元代杂剧创作中最优秀的作品之一。《西厢记》取材于唐代传奇《莺莺传》，以金代董解元《西厢记诸宫调》为蓝本，演为五本二十一折的长剧。在当时的杂剧中，号为“天下夺魁”，对后世影响深远。

西厢记·长亭送别（节选）

〔正宫·端正好〕碧云天，黄花地，西风紧。北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。

〔滚绣球〕恨相见得迟，怨归去得疾。柳丝长玉骢难系，恨不倩疏林挂住斜晖。马儿迍迍的行，车儿快快的随，却告了相思回避，破题儿又早别离。听得道一声去也，松了金钏；遥望见十里长亭，减了玉肌；此恨，谁知？

〔叨叨令〕见安排着车儿、马儿，不由人熬熬煎煎的气；有甚么心情花儿、靛儿，打扮得娇娇滴滴的媚；准备着被儿、枕儿，则索昏昏沉沉的睡；从今后衫儿、袖儿，都揾做重重叠叠的泪。兀的不闷杀人也么哥！兀的不闷杀人也么哥！久已后书儿、信儿，索与我凄凄惶惶的寄。

〔小梁州〕我见他阁泪汪汪不敢垂，恐怕人知；猛然见了把头低，长吁气，推整素罗衣。

霎时间杯盘狼藉，车儿投东，马儿向西，两意徘徊，落日山横翠。知他今宵宿在那里？有梦也难寻觅。

〔耍孩儿〕淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿。伯劳东去燕西飞，未登程先问归期。虽然眼底人千里，且尽生前酒一杯。未饮心先醉，眼中流血，心内成灰。

〔四煞〕这忧愁诉与谁？相思只自知，老天不管人憔悴。泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低。到晚来闷把西楼倚，见了些夕阳古道，衰柳长堤。

二、明代文学

明朝时期，封建制度趋于衰落，资本主义生产关系开始萌芽。这种社会特点对文学的发展有巨大影响。在前代文学发展的基础上，在新的现实条件的影响下，明代文学取得了特殊的成就，在中国文学史上占有重要地位。明代是小说、戏曲等俗文学昌盛而正统诗文相对衰微的时期；这种力量消长的变化不是表现为诗文数量的减少，而是表现为作品思想和艺术质量的停滞甚至是退化。

明代文学的演变大致可分为前后两个阶段：从明初到正德年间是明代文学的前期，从嘉靖年间到明亡是明代文学的后期。这两个阶段的文学有着显著的不同和鲜明的时代特点。这种变化和特点，是社会经济、政治、文化和哲学思潮发生变化的必然结果。

（一）明代前期文学

明代文学前期，指的是从明初到正德年间这一历史阶段。在这一时期，明朝针对知识分子实施了笼络与镇压并行的统治策略。一方面，设立文华殿，组织编撰大型类书，表面上是为了广揽人才，实际上是以以此来控制文人，将他们的精力引导到典籍整理工作中。另一方面，推行八股取士的科举制度，迫使文人埋头研读《四书》《五经》，按照固定模式代圣人立言，使得他们的兴趣和才智被紧紧束缚在八股文的框架之内。同时，大力提倡程朱理学，对思想有忤逆倾向的文人进行残酷镇压，频繁兴起文字狱，不少文人仅仅因为一字一句的差错就惨遭迫害。这种严苛的思想文化专制氛围，让明初的文人行事极为谨慎，在写诗作文时不敢直抒内心想法，更不敢针砭时弊，从而导致明代前期文坛呈现出一片黯淡的景象。

明代前期文学的发展历程颇为曲折。除了在元明交替之际诞生了著名的长篇小说《三国演义》和

《水浒传》之外，这一时期并未出现成就较高的作品。直至成化年间，戏曲和民歌才在创作上有了一些突破。

在诗文创作领域，出现了一些揭露社会弊病、具有一定社会意义的作品，如刘基的部分诗歌和散文。刘基、宋濂、高启是这一时期重要的诗文代表作家，都取得了一定的文学成就。他们的创作各有特色，有的擅长撰写传记，有的在寓言创作上表现出色，有的精通五古创作，有的则善于运用歌行体。

戏曲创作方面，朱有墩创作了《诚斋乐府》，其中包含 31 种杂剧。这些杂剧内容繁杂，有用于点缀升平、歌功颂德的“庆贺剧”，有充斥着荒诞迷信、消极颓废思想的“度脱剧”，还有宣扬忠君孝亲的“节义剧”。即便有描写梁山好汉的杂剧，也严重歪曲了好汉们的性格和形象，对农民起义进行了诋毁。其创作成就仅体现在杂剧形式上稍有改变，剧作的曲词和音律相对流畅、和谐。

传奇创作中，丘濬的《五伦全备记》和邵灿的《香囊记》是宣扬封建教化的典型代表作品。

在正统诗文创作领域，形成了一种雍容典雅但词气萎靡的文风，即台阁体。其代表人物是杨士奇、杨荣、杨溥，世称“三杨”，他们都曾官至大学士。在他们的作品中，充斥着大量“圣谕”“代言”“应制”和“颂圣”之作，内容多为粉饰太平、美化现实，艺术上则显得平庸呆板、毫无生气。当时追随这种文风的文人众多，但也有个别诗人不受其影响，如于谦。他能够抒发自己的真实情感，作品多表达忧国忧民之情。不过，由于他的诗作在锤炼打磨方面有所欠缺，在当时并未产生太大的影响。

（二）明代后期文学

嘉靖以后，小说、戏曲等得到了迅速发展，不仅数量多，而且取材面也较广。这是明代后期文学的一个显著特点。与此同时，诗文也在缓慢地发生变化。这时期长篇小说创作的数量很大，留传下来的就有，它们大致可分为四种类型。

1. 讲史小说

如果将嘉靖年间至崇祯年间出版的讲史小说逐一排比，就会发现这些讲史小说的题材上自春秋战国、下至明代。其中著名的作品有余邵鱼的《列国志传》、甄伟的《西汉通俗演义》、谢诏的《东汉通俗演义》、无名氏的《续编三国志后传》、杨尔曾的《东西晋演义》、无名氏的《隋炀帝艳史》、袁韞玉的《隋史遗文》、熊大木的《唐书志传通俗演义》《南北两宋志传》《大宋中兴通俗演义》、纪振伦的《杨家府演义》等。

2. 神魔小说

最先创作的神魔小说是吴承恩根据民间流传的故事创作的《西游记》。《西游记》的独到之处，在于不仅塑造了体现民间理想的孙悟空形象，而且赋予这神怪故事以现实内容，使许多神佛形象带有人间色彩，不少描写实际上是对当时社会的嘲讽。在形象塑造上，能使人性、神性、动物性有机地交融在一起，做到妙趣横生。《西游记》的成功，鼓励了不少作者从事这类题材的写作。有的对当时流传的神怪故事进行改造加工，如吴元泰的《东游记》、余象斗的《南游记》《北游记》等。有的作者对神话传说进行必要整理，如朱名世的《牛郎织女传》等。在这类小说中，成就最大的是《西游记》《封神演义》等，它们在中国小说发展史上都有重要的地位。

3. 世情小说

留存的世情小说不多，其中著名的有《金瓶梅》。崇祯年间，描写世情的小说多了起来，但大抵只是一些才子佳人的故事，如《吴江雪》《玉支玃》等。《金瓶梅》以西门庆这个典型形象为核心，描绘出封建社会末期统治阶级内部上上下下既互相勾结、互相包庇、互相利用又互相明争暗斗的复杂的网状社会关系，反映出广阔的社会生活面。

4. 公案小说

公案小说没有产生成就很高的作品。李春芳的《海刚峰先生居官公案传》以审案人海瑞贯穿全篇，

每回演述一个故事，除少数情节较为曲折外，大部分枯燥乏味。余象斗的《皇明诸司公案传》是搜罗古今一些贤吏折狱的异闻，近似笔记。

话本在这一时期因群众爱好得以大量刊印，也引起文人重视。文人模拟话本进行创作，后人称其为“拟话本”。嘉靖年间洪楸辑印了《清平山堂话本》。天启年间，有冯梦龙编辑的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》。其中有不少是文人创作的拟话本。继“三言”之后，有凌濛初所作《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》、周清源编写的《西湖二集》、于麟趾写的《清夜钟》，还有佚名的《石点头》《醉醒石》《幻影》等，形成了白话短篇小说的繁荣局面。

在戏曲领域里，明代后期是继元代之后中国戏曲史上又一个繁荣时期，出现了创作高潮，出现了杰出的剧作家汤显祖。这时期的杂剧形式有了变化，并运用南曲，或南北合套，有人称它为“南杂剧”，其中也出现了不少优秀或比较优秀的作品。

这一时期的戏曲在形式方面也有许多创新，总的趋向是多样化和灵活化。鸿篇巨制的戏曲竟能衍生至一百出，如郑之珍的《目连救母劝善戏文》。

诗文虽然不像小说、戏曲那样变化明显，但也缓慢地有所改变。早在前七子的复古运动如火如荼的时候，就有如沈周、文徵明、祝允明和唐寅等吴中诗文作家不盲目追随，诗风较为平易清新。在散文领域，逐渐形成了以王慎中、唐顺之、茅坤、归有光为代表的唐宋派，反对前七子的“文必秦汉”的主张。

李贽针对当时复古模拟的风气，提出“童心说”，强调绝假纯真、抒发直感。接着，公安派、竟陵派相继而起，在创作主张和实践上都与复古主义对立。公安派提倡诗歌“独抒性灵，不拘格套”，但有些创作较为浮浅。竟陵派看到了这一点，进行补救，在提倡“性灵”的同时主张含蓄。在散文领域，出现了晚明小品。这种散文，摆脱了古代散文的束缚，形成一种新的风格。

通览明代文学，其成就呈现出鲜明的梯次特征：小说成就独占鳌头，戏曲紧随其后，诗文则相对式微。在小说领域，各类题材皆涌现出了堪称巅峰之作的作品。《三国演义》宛如一座巍峨的山峰，矗立在历史演义小说的领域，它以宏大的叙事结构、生动的人物形象和精彩的情节描写，成为此类小说难以逾越的高峰；《水浒传》是英雄传奇小说当之无愧的典范，生动刻画了众多性格鲜明的英雄好汉形象，展现了江湖侠义与社会百态；《西游记》无疑是神魔小说的楷模，凭借其奇幻瑰丽的想象、曲折离奇的情节和深刻的寓意，构建了一个充满奇幻色彩的神话世界；《金瓶梅》在世情小说中更是具有开创性意义，它以前所未有的深度和广度，以西门庆为中心，揭露了封建社会的黑暗与腐朽，为后世了解那个时代提供了珍贵的文学资料。明代的白话短篇小说，是对宋、元话本的继承与发展，取得了颇高的成就。虽然它在明后期的辉煌如昙花一现般短暂，却因其独特的艺术魅力和历史价值而显得弥足珍贵。戏曲方面，《牡丹亭》以其别出心裁的构思脱颖而出。该剧通过杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事，强烈地表达了反封建的精神，对后世戏曲创作产生了深远的影响，成为中国戏曲史上的经典之作。明代文学对后世的影响巨大。小说、戏曲的创作经验，为清代许多作家所吸取。清代诗、词、文号称“中兴”，但它们是汲取了明代诗文创作的教训，才开拓出一个新局面的。这些都说明了明代文学在中国文学发展过程中重要的历史地位。

三国演义

【第十九回 下邳城曹操鏖兵 白门楼吕布殒命】

却说高顺引张辽击关公寨，吕布自击张飞寨，关、张各出迎战，玄德引兵两路接应。吕布分军从背后杀来，关、张两军皆溃，玄德引数十骑奔回沛城。吕布赶来，玄德急唤城上军士放下吊桥。吕布随后也到。城上欲待放箭，又恐射了玄德，被吕布乘势杀入城门，把门将士抵敌不住，都四散奔避。吕布招

军入城。玄德见势已急，到家不及，只得弃了妻小，穿城而过，走出西门，匹马逃难。吕布赶到玄德家中，糜竺出迎，告布曰：“吾闻大丈夫不废人之妻子。与将军争天下者，曹公耳。玄德常念辕门射戟之恩，不敢背将军也。今不得已而投曹公，惟将军怜之。”布曰：“吾与玄德旧交，岂忍害他妻子。”便令糜竺引玄德妻小，去徐州安置。布自引军投山东兖州境上，留高顺、张辽守小沛。此时孙乾已逃出城外。关、张二人亦各自收得些人马，往山中住扎。

且说玄德匹马逃难，正行间，背后一人赶上，视之乃孙乾也。玄德曰：“吾今两弟不知存亡，妻小失散，为之奈何？”孙乾曰：“不若且投曹操，以图后计。”玄德依言，寻小路投许都。途次绝粮，尝往村中求食。但到处，闻刘豫州，皆争进饮食。一日，到一家投宿，其家一少年出拜，问其姓名，乃猎户刘安也。当下刘安闻豫州牧至，欲寻野味供食，一时不能得，乃杀其妻以食之。玄德曰：“此何肉也？”安曰：“乃狼肉也。”玄德不疑，乃饱食了一顿，天晚就宿。至晓将去，往后院取马，忽见一妇人杀于厨下，臂上肉已都割去。玄德惊问，方知昨夜食者，乃其妻之肉也。玄德不胜伤感，洒泪上马。刘安告玄德曰：“本欲相随使君，因老母在堂，未敢远行。”玄德称谢而别，取路出梁城。忽见尘头蔽日，一彪大军来到。玄德知是曹操之军，同孙乾径至中军旗下，与曹操相见，且说失沛城、散二弟、陷妻小之事，操亦为之下泪。又说刘安杀妻为食之事，操乃令孙乾以金百两往赐之。

军行至济北，夏侯渊等迎接入寨，备言兄夏侯惇损其一目，卧病未痊。操临卧处视之，令先回许都调理，一面使人打探吕布现在何处。探马回报云：“吕布与陈宫、臧霸结连泰山贼寇，共攻兖州诸郡。”操即令曹仁引三千兵打沛城，操亲提大军，与玄德来战吕布。前至山东，路近萧关，正遇泰山寇孙观、吴敦、尹礼、昌豨领兵三万余拦住去路。操令许褚迎战，四将一齐出马。许褚奋力死战，四将抵敌不住，各自败走。操乘势掩杀，追至萧关。探马飞报吕布。

三、清代文学

清代文学集封建时代文学发展之大成，是中国古代文学的一个光辉总结，各种文体无不具备，蔚为大观，诸多样式齐头并进，全面繁荣。诗、词、散文等传统文学样式，在清代得到了复兴；而小说、戏曲、民间讲唱等新兴文学样式，在清代则是达到当时的顶峰。

清初诗人大致可分为两类：一类是满怀民族气节的抗清志士，像顾炎武、黄宗羲、王夫之，他们的诗作饱含着对国家命运的关切和对民族大义的坚守；另一类是先仕清而后陷入忏悔的人，如钱谦益、吴伟业，他们在晚年深陷痛苦的精神折磨，内心的矛盾与挣扎都呈现在诗作之中。

清代在词的领域成就斐然，词人、词作以及词论的数量都远超前代，堪称文学史上的“词之中兴”。以陈维崧为主宗的阳羨词派、以朱彝尊为领袖的浙西词派、以张惠言为代表的常州词派，各有其独特的创作风格和词学主张，都在词的创作上成果丰硕。还有被誉为“北宋以来，一人而已”的纳兰性德，其词作以真挚的情感和优美的辞藻独树一帜。

清初散文沿着明代“唐宋派”的道路继续前行。顾炎武、黄宗羲、王夫之等学者主要创作经世致用的文章，体现出对社会现实的深刻关注。此外，侯方域、魏禧、汪琬等也是较为重要的散文作家。康熙年间至乾隆年间，桐城派应运而生，它是清代规模最大、影响力最深远的散文流派。方苞、刘大櫆、姚鼐作为其代表人物，他们的古文理论形成了一套完整且系统的体系。在乾隆年间，骈文得以复兴，以阮元为代表的文笔派崇尚骈偶之美，极力为骈文争取正统地位。经过一番论争，不拘泥于骈散之分的观点逐渐产生。

清代戏剧创作呈现出蓬勃发展的态势，戏剧作家和作品的数量极为可观。杂剧约有 1300 种，传奇约有 1100 种。清初传奇创作主要形成了三种流派。以李玉为首的苏州派，其成员的身份和作品都带有浓厚的市民色彩；以吴伟业、尤侗为代表的文人派，作品具有较强的案头化倾向；以李渔为代表的形式派，

注重戏剧的娱乐功能和形式技巧。在这三派之后，“南洪北孔”——洪昇的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》，代表了清代戏剧的最高成就。

小说创作的繁荣是清代文学的主要亮点。清代初年至晚清，中国小说史上迎来了继明代之后的又一个创作和传播高峰。明代诸多优秀的小说在这一时期获得了重印和更广泛流传的机会。同时，清代文人作家也创作了大量优秀的小说，曹雪芹的《红楼梦》、吴敬梓的《儒林外史》和石玉昆的《三侠五义》便是其中的杰出代表。它们的问世，标志着中国古代白话小说和文言小说艺术达到了最高水平。从文学发展的历史长河来看，清代文学与这三部作品紧密相连，不可分割。



博揽津途

《红楼梦》是中国古代四大名著之一，是章回体长篇小说，成书于1784年（清乾隆四十九年）。梦觉主人序本正式题为《红楼梦》，它的原名有《石头记》《情僧录》《风月宝鉴》《金陵十二钗》等。它是中国古代最伟大的长篇小说，也是世界文学经典巨著之一，作者是曹雪芹。现通行的续作是由高鹗续成后四十回的一百二十回《红楼梦》。书中以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，着重描写荣、宁两府由盛到衰的过程，全面地描写封建社会末世的人性世态及种种无法调和的矛盾。

《红楼梦》在初期是通过名为《石头记》的手抄本形式流传的。流传至今的手抄本仅有八十回。自乾隆年间始，各种关于《红楼梦》的续作纷纷出现。据有关学者统计，《红楼梦》的续书种类高达百余种。

黛玉葬花（节选）

话说林黛玉正自悲泣，忽听院门响处，只见宝钗出来了，宝玉袭人一群人送了出来。待要上去问着宝玉，又恐当着众人问着了宝玉不便，因而闪过一旁，让宝钗去了，宝玉等进去关了门，方转过来，犹望着门洒了几点泪。自觉无味，方转身回来，无精打采的卸了残妆。

紫鹃雪雁素日知道林黛玉的情性：无事闷坐，不是愁眉，便是长叹，且好端端的不知为了什么，常常的便自泪道不干的。先时还有人解劝，怕他思父母，想家乡，受了委屈，只得用话宽慰解劝。谁知后来一年一月的竟常常的如此，把这个样儿看惯了，也都不理论了。所以也没人理，由他去闷坐，只管睡觉去了。那林黛玉倚着床栏杆，两手抱着膝，眼睛含着泪，好似木雕泥塑的一般，直坐到二更多天方才睡了。一宿无话。

……

如今且说林黛玉因夜间失眠，次日起来迟了，闻得众姊妹都在园中作饯花会，恐人笑他痴懒，连忙梳洗了出来。刚到了院中，只见宝玉进门来了，笑道：“好妹妹，你昨儿可告我了不曾？教我悬了一夜心。”林黛玉便回头叫紫鹃道：“把屋子收拾了，撂下一扇纱屉；看那大燕子回来，把帘子放下来，拿狮子倚住；烧了香就把炉罩上。”一面说一面又往外走。宝玉见他这样，还认作是昨日中晌的事，那知晚间的这段公案，还打恭作揖的。林黛玉正眼也不看，各自出了院门，一直找别的姊妹去了。宝玉心中纳闷，自己猜疑：看起这个光景来，不像是为昨日的事；但只昨日我回来的晚了，又没有见他，再没有冲撞了他的去处了。一面想，一面由不得随后追了来。

……

宝玉因不见了林黛玉，便知他躲了别处去了，想了一想，索性迟两日，等他的气消一消再去也罢了。因低头看见许多凤仙石榴等各色落花，锦重重的落了一地，因叹道：“这是他心里生了气，也不收拾这花

儿来了。待我送了去，明儿再问着他。”说着，只见宝钗约着他们往外头去。宝玉道：“我就来”说毕，等他二人去远了，便把那花兜了起来，登山渡水，过树穿花，一直奔了那日同林黛玉葬桃花的去处来。

将已到了花冢，犹未转过山坡，只听山坡那边有呜咽之声，一行数落着，哭的好不伤感。宝玉心下想道：“这不知是那房里的丫头，受了委屈，跑到这个地方来哭。”一面想，一面煞住脚步，听他哭道是：

花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？
 游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘。
 闺中女儿惜春暮，愁绪满怀无释处，
 手把花锄出绣闺，忍踏落花来复去。
 柳丝榆荚自芳菲，不管桃飘与李飞。
 桃李明年能再发，明年闺中知有谁？
 三月香巢已垒成，梁间燕子太无情！
 明年花发虽可啄，却不道人去梁空巢也倾。
 一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，
 明媚鲜妍能几时，一朝飘泊难寻觅。
 花开易见落难寻，阶前闷杀葬花人，
 独倚花锄泪暗洒，洒上空枝见血痕。
 杜鹃无语正黄昏，荷锄归去掩重门。
 青灯照壁人初睡，冷雨敲窗被未温。
 怪奴底事倍伤神，半为怜春半恼春。
 怜春忽至恼忽去，至又无言去不闻。
 昨宵庭外悲歌发，知是花魂与鸟魂？
 花魂鸟魂总难留，鸟自无言花自羞。
 愿奴胁下生双翼，随花飞到天尽头。
 天尽头，何处有香丘？
 未若锦囊收艳骨，一杯净土掩风流。
 质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。
 尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？
 侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？
 试看春残花渐落，便是红颜老死时。
 一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！

单元二 中国近代文学

单元导读

自 1840 年鸦片战争起，西方列强的坚船利炮轰开了中国紧闭的国门，古老的中国逐渐沦为半殖民地半封建社会。政治上，国家主权不断丧失，签订了一系列不平等条约；经济上，传统自然经济受到冲击，民族工业艰难起步；文化领域，西方思想文化如潮水般涌入，与传统儒家思想激烈碰撞。在这风云变幻的时代，中国近代文学应运而生，成为记录时代变迁、反映社会矛盾、表达民族心声的重要载体。

学习目标

知识目标

- 熟悉近代文学特点、主要流派及其代表作家。
- 了解进步文学思潮、传统文学演变、改良文学兴起阶段作家作品及其成就。

技能目标

- 收集、整理近代文学资料，构建知识体系。
- 解读近代文学作品，掌握分析方法并撰写赏析文字。

素质目标

- 传承中华优秀传统文化，增强民族文化认同，激发文学创新意识。
- 提升人文与审美素养，培养高尚品质与审美情趣。

第一课 近代文学概述

一、近代文学特点

1840年鸦片战争以后，由于帝国主义的入侵，中国社会发生了重大的变化，由封建社会逐步沦为半封建半殖民地社会。帝国主义和中华民族的矛盾，封建主义和人民大众的矛盾，成为近代中国社会的主要矛盾。许多先进分子从各方面探索真理，寻求中国的出路；广大人民群众，不断掀起反帝反封建的革命斗争。这个时期，先后发生了太平天国革命运动、资产阶级改良主义的戊戌变法、反帝反封建的义和团运动，以及资产阶级领导的旧民主主义革命运动。1919年爆发的“五四运动”，是由工人阶级领导的一次彻底的反帝反封建的革命运动，它标志着旧民主主义革命时期的结束、新民主主义革命时期的开始。中国近代文学，就是在这样的社会背景下，与上述的社会矛盾和社会斗争紧密结合而得到发展的。

这个时期的文学发展，表现出一些不同于封建时代文学的新的特点。

第一，民族资产阶级作为一支活跃的力量出现在文学领域，以新的资产阶级的文学思想，同旧的封建主义的文学和外来殖民文化影响下的文学作斗争。由于这个阶级在政治上的软弱，他们在文学上的斗争和革新都是很不彻底的。例如，戊戌变法时期出现的“诗界革命”“文界革命”“小说界革命”等，虽然在当时都起到一定的进步作用，但随着戊戌变法的失败，很快就式微。与此同时，腐朽没落的封建文学不甘退出历史舞台，不断进行垂死的挣扎，因而新旧两种文学倾向的斗争十分尖锐。

第二，激烈的社会矛盾和现实政治斗争，要求文学为它服务，因此近代文学挣脱了长期以来拟古主义和形式主义的束缚，反映了丰富的现实内容，带有鲜明的时代色彩。反帝反封建成为中国近代进步文学最中心的主题。

第三，为适应文学内容的新变化，文学的发展在语言形式、表现手法和艺术风格上，也相应产生变化，并提出革新的要求。因此，新诗体、新文体应运而生，小说、戏剧也吸收外来因素，出现了翻译小说，产生了新的戏剧形式——话剧。在文体风格上，总的倾向是打破形式格律的束缚，走向通俗化和自由化。这些革新虽不彻底，但为“五四”新文学革命做了必要的准备。

二、近代文学主要作家作品

(一) 诗歌

宋诗派在近代初期仍有一定影响，代表人物有郑珍、何绍基等。他们主张“学人之诗与诗人之诗合一”，注重思辨理趣，诗作多有反映现实的内容。

诗界革命派以黄遵宪、梁启超、谭嗣同等人倡导的“诗界革命”影响最大。黄遵宪提出“我手写我口”，其诗歌反映了近代社会的重大历史事件，如《哀旅顺》《台湾行》等；梁启超不仅积极宣传“诗界革命”，其诗作也富有时代精神。

(二) 小说

侠义公案小说有《三侠五义》《儿女英雄传》等，这类小说融合了武侠与公案元素，在一定程度上反



诗歌

映了当时社会的动荡和人民对正义的渴望。

谴责小说是近代小说的重要流派，李宝嘉的《官场现形记》、吴沃尧的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》被称为“晚清四大谴责小说”，它们揭露了封建社会官场的种种黑暗和腐败现象及社会危机。

林纾是近代著名的翻译家，与他人合作翻译了大量西方小说，如《巴黎茶花女遗事》《黑奴吁天录》（今译名为《汤姆叔叔的小屋》）等，对中国读者了解西方文学和文化起到了重要作用。

（三）散文

梁启超是“新文体”的代表作家，他的散文打破了传统古文的格局，语言通俗流畅，笔锋常带情感，具有很强的感染力和鼓动性，代表作有《少年中国说》等。

其他散文家如严复，以翻译西方学术著作而闻名，其散文在传播西方思想文化方面贡献巨大；章炳麟的散文则以思想深刻、气势磅礴著称。

（四）戏曲

话剧作为一种新兴的戏剧形式开始传入中国。春柳社是中国早期话剧的重要社团，他们于1907年演出的《黑奴吁天录》等剧目，开启了中国话剧的先河。

第二课 进步文学的兴起

一、进步文学的兴起

（一）龚自珍

真正打破清中叶以来传统文学的腐朽局面，首开近代文学风气的关键人物是龚自珍（1792—1841）。他的古文善于将学术思想与现实政治紧密相连，借古事来影射今事，古为今用。他创作了一系列别具特色的小品文，如《尊隐》《捕蚋》等，采用借题发挥的方式，充满了寓言色彩。这些小品文形式不拘一格，内容丰富多样，主要对封建统治的腐朽黑暗以及世间一切庸俗现象进行了毫不留情的讽刺。

龚自珍的散文和他的诗歌一样，始终以批判的视角审视，从政治和社会的层面去剖析问题，因此具有深刻的思想内涵。其表现手法和形式独具特色：时而表达直接坦率，时而风格奇特诡谲；散行的语句中夹杂着骈偶，简洁概括的表述里又带有铺陈。他所运用的语言瑰丽而古奥，也正因如此，不免显得有些偏僻生硬、艰深晦涩。

龚自珍的文学创作丰富多元，除了诗歌和散文，还有不少词作。他的词用于抒发感慨和怀抱，风格爽朗自然，可视为诗歌的一种补充，也形成了自身的特点。然而，由于他过度强调词的抒情作用，将词仅仅当作消愁解闷的工具，导致词作内容相对单一，深度和广度不足，其成就相较于诗文稍逊一筹。

龚自珍年轻时的诗作大多已经散失。如今留存下来的六百多首诗，基本上是他三十岁之后创作的。其中，《己亥杂诗》三百一十五首是他诗歌创作中的扛鼎之作。这些诗采用七言绝句的形式创作，各首之间内容相互关联，共同构成了一组规模空前的大型组诗。道光十九年（己亥，1839），龚自珍因抨击时政弊端，大力主张改革，并支持林则徐开展禁烟运动，遭到了顽固官僚的排挤和打击。四月，他辞去官职

南下归乡；九月十五日又北上迎接家眷，直至春节前五日才回到南方故乡。在这往返南北的八个月时间里，他陆续创作出了这组组诗。组诗内容极为丰富，涵盖了政治、经济、军事、文化、思想等多个领域，包含了对自己生平经历的回顾、对师友的思念之情以及旅途之中的所见所感等。可以说，这是一组纪实与抒情兼具的自叙诗，真实而生动地展现了我国封建社会处于解体和转折时期的社会风貌，同时也体现了诗人进步的思想观念。

己亥杂诗（其一百二十五首）

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。
我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。

这首诗是他经过镇江时，遇到百姓在集会赛神，应道士之请作“青词”。但这首诗并不是写给神灵的祝词，而是面对人间变革现实的呼喊。在诗里，诗人对清朝统治下社会上一片死气沉沉和因讲究资格而限制埋没人才的情况，表示了强烈不满，热烈地呼唤风云变幻的改革的到来，期待着社会上出现一种生机勃勃的新景象。全诗气格豪迈，激情洋溢，在理想的追求中寄寓着对现实的强烈不满和极深的感慨。

（二）魏源和林则徐及革命文学

魏源、林则徐在近代中国历史进程中扮演了重要角色，他们的思想与行动为后来的革命文学发展奠定了一定基础。

魏源（1794—1857），清代启蒙思想家、政治家、文学家。他生活在内忧外患的晚清时代，目睹了国家的衰败和列强的侵略。魏源最重要的思想主张是“师夷长技以制夷”，这一思想集中体现在他受林则徐嘱托而编著的《海国图志》中。他认为中国应学习西方的先进技术，如军事技术、科学技术等，以此来增强自身实力，抵御外国侵略。魏源的诗文创作紧密结合现实，具有强烈的时代感和爱国精神。他的诗歌题材广泛，包括对国家命运的忧虑、对民生疾苦的同情等。例如，在一些反映鸦片战争的诗歌中，他揭露了英国侵略者的暴行和清政府的腐败无能，表达了对国家前途的深切担忧。这些作品激发了人们的爱国情感，为后来革命文学中爱国主义主题的发展奠定了基础。“师夷长技以制夷”的思想为后来的革命者提供了思路，启发人们认识到学习西方先进事物的重要性。这种思想在革命文学中有所体现，许多文学作品开始关注如何借鉴西方的经验来实现国家的富强和民族的独立。

林则徐（1785—1850），清朝时期的政治家、思想家和诗人，因其主张严禁鸦片，在中国有“民族英雄”之誉。他领导了著名的虎门销烟，向世界表明了中国人民反抗侵略的决心。此外，林则徐还积极了解西方世界，组织翻译西方书刊，成为近代中国“开眼看世界的第一人”。林则徐的诗词文章展现了他的崇高品格和坚定的民族气节。他的一些诗作表达了对国家命运的责任感和使命感，如“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，这种为国家和民族利益不惜牺牲个人的精神，成为革命文学中所倡导的核心价值观之一，激励着无数革命者为国家独立和民族解放而奋斗。

太平天国的革命文学，更有其特殊的进步意义。洪仁玕等发布的《戒浮文巧言论》，是彻底打击“桐城派”古文乃至一切虚伪的封建文学的历史文献。它提出文章革新的明确主张，认为文章的产生本来是为了社会实用，人人易懂。它反对古典之言，特别是那些不伦不类、荒诞无情、饱含封建毒素的陈词滥调。从革新的实际来看，太平天国领袖们的叙事议论，自觉运用通俗的语言和形式，确实是向着朴实明晓的文风努力的。

（三）章炳麟、秋瑾等革命作家

从20世纪初到五四运动前夕，是资产阶级民主革命取得伟大胜利又转为失败的时期。1894年（甲