

高等学历-艺术概论（试卷）



类目：高等学历继续教育模拟试卷

书名：高等学历-艺术概论（试卷）

主编：陈智秀

出版社：河北科学技术出版社

开本：大 16 开

书号：978-7-5717-1214-3

使用层次：成人教育

出版时间：2022 年 9 月

定价：20

印刷方式：单色

是否有资源：是

全国各类高等学历继续教育招生考试真题汇编及全真模拟
全国百所继续教育机构推荐用书

· 全新版 ·

图书同步精讲课程

-课时多、讲得细、学得快，通过考试更容易-

提升学历就选高等学历继续教育



理论精讲

明确考情
夯实基础



真题讲练

掌握规律
巩固提升



专题突破

把握重点
突破难点



模考训练

模考强化
标准预测

全国各类高等学历继续教育招生考试备考用书
(专科起点升本科)

教材系列

- | | | |
|-------------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| ☐ 政治 | ☐ 英语 | ☐ 高等数学(一) |
| ☐ 高等数学(二) | ☐ 民法 | ☐ 教育理论 |
| ☐ 医学综合 | ☐ 大学语文 | ☐ 艺术概论 |
| ☐ 生态学基础 | | |

试卷系列

- | | | |
|-------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|
| ☐ 政治 | ☐ 英语 | ☐ 高等数学(一) |
| ☐ 高等数学(二) | ☐ 民法 | ☐ 教育理论 |
| ☐ 医学综合 | ☐ 大学语文 | ☒ 艺术概论 |
| ☐ 生态学基础 | | |

全国各类高等学历继续教育招生考试真题汇编及全真模拟

艺术概论

专科起点升本科

主编 陈智秀

艺术概论

专科起点升本科

主编 陈智秀

重点讲解

视频课程

强化训练

全新真题

责任编辑:张京生
责任校对:王宇
美术编辑:张帆



定价: 20.00元

河北科学技术出版社

河北科学技术出版社

目 录



图书在版编目(CIP)数据	
艺术概论：专科起点升本科 / 陈智秀主编. --石家庄：河北科学技术出版社，2022.9（2025.1重印）	
全国各类高等学历继续教育招生考试真题汇编及全真模拟 / 张东红主编	
ISBN 978-7-5717-1214-3	
I. ①艺… II. ①陈… III. ①艺术理论—成人高等教育—习题集—升学参考资料 IV. ①J0—44	
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2022)第 156603 号	
艺术概论 专科起点升本科	
YISHU GAILUN ZHUANKE QIDIAN SHENG BENKE	
主编 陈智秀	
出版发行	河北科学技术出版社
地 址	石家庄市友谊北大街 330 号（邮编：050061）
印 刷	唐山唐文印刷有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/8
印 张	5
字 数	100 千字
版 次	2022 年 9 月第 1 版
印 次	2025 年 1 月第 3 次印刷
定 价	20.00 元

2024 年成人高等学校招生全国统一考试艺术概论(专升本)试题	(1-6)
2024 年成人高等学校招生全国统一考试艺术概论(专升本)试题参考答案	(7-8)
2023 年成人高等学校招生全国统一考试艺术概论(专升本)试题	(1-6)
2023 年成人高等学校招生全国统一考试艺术概论(专升本)试题参考答案	(7-8)
2022 年成人高等学校招生全国统一考试艺术概论(专升本)试题	(1-6)
2022 年成人高等学校招生全国统一考试艺术概论(专升本)试题参考答案	(7-8)
2021 年成人高等学校招生全国统一考试艺术概论(专升本)试题	(1-6)
2021 年成人高等学校招生全国统一考试艺术概论(专升本)试题参考答案	(7-8)
2020 年成人高等学校招生全国统一考试艺术概论(专升本)试题	(1-6)
2020 年成人高等学校招生全国统一考试艺术概论(专升本)试题参考答案	(7-8)
2019 年成人高等学校招生全国统一考试艺术概论(专升本)试题	(1-6)
2019 年成人高等学校招生全国统一考试艺术概论(专升本)试题参考答案	(7-8)
2018 年成人高等学校招生全国统一考试艺术概论(专升本)试题	(1-6)
2018 年成人高等学校招生全国统一考试艺术概论(专升本)试题参考答案	(7-8)
艺术概论全真模拟试卷(一)	(1-4)
艺术概论全真模拟试卷(一)参考答案	(5-8)
艺术概论全真模拟试卷(二)	(1-4)
艺术概论全真模拟试卷(二)参考答案	(5-8)
艺术概论全真模拟试卷(三)	(1-4)
艺术概论全真模拟试卷(三)参考答案	(5-8)

2024 年成人高等学校招生全国统一考试
艺术概论(专升本)试题

题号	一	二	三	四	总分	统分人签字
得分						

第 I 卷 (选择题,共 40 分)

得 分	评卷人

一、选择题(1~20 小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。)

1. 在 20 世纪初提出“以美育代宗教”的中国教育家是()
A. 林语堂
B. 蔡元培
C. 胡适
D. 陶行知
2. 表现了江南水乡旖旎风光的古典乐曲是()
A. 《塞上曲》
B. 《十面埋伏》
C. 《胡笳十八拍》
D. 《春江花月夜》
3. 荷兰画家伦勃朗的代表作是()
A. 《鸢尾花》
B. 《梅杜萨之筏》
C. 《夜巡》
D. 《自由引导人民》
4. 将达·芬奇名作《蒙娜丽莎》作为镇馆之宝的博物馆是()
A. 纽约大都会艺术博物馆
B. 卢浮宫博物馆
C. 凡尔赛宫博物馆
D. 大英博物馆
5. 《富春山居图》展现了富春江两岸数百里景色,其创作者是()
A. 黄公望
B. 王蒙
C. 吴镇
D. 倪瓒

6. 明清时期我国北方民居的典型样式是()
A. 吊脚楼
B. 土楼
C. 骑楼
D. 四合院
7. 俄国作家果戈理描绘沙皇统治下官场生活丑恶图景的喜剧作品是()
A. 《钦差大臣》
B. 《万尼亚舅舅》
C. 《大雷雨》
D. 《樱桃园》
8. 首部在国际电影节上获得奖项的中国影片是()
A. 《火烧红莲寺》
B. 《马路天使》
C. 《歌女红牡丹》
D. 《渔光曲》
9. 与周围海上景色浑然一体,体现了自然与艺术有机融合的建筑是()
A. 莫斯科艺术剧院
B. 巴黎歌剧院
C. 维也纳歌剧院
D. 悉尼歌剧院
10. 绘画的主要艺术语言是()
A. 画面、场景和蒙太奇
B. 和声、旋律和节奏
C. 线条、构图和色彩
D. 形体、表情和节奏
11. 以“长亭送别”表现有情人离别时丰富情感的剧作是()
A. 《窦娥冤》
B. 《西厢记》
C. 《望江亭》
D. 《长生殿》
12. “春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”这一名句的作者是()
A. 李白
B. 李贺
C. 李商隐
D. 杜牧
13. 音乐作品《如歌的行板》的创作者是()
A. 柴可夫斯基
B. 德沃夏克
C. 莫扎特
D. 贝多芬
14. 当代电影导演卡梅隆的代表作品是()
A. 《出租车司机》
B. 《阿甘正传》
C. 《肖申克的救赎》
D. 《泰坦尼克号》
15. 表现了我国西北地区乡村振兴历程的电视剧是()
A. 《大江大河》
B. 《鸡毛飞上天》
C. 《山海情》
D. 《人世间》

16.《大河之舞》是一部多民族艺术交融的舞蹈作品,其主要元素源于()

- A. 意大利
B. 法国
C. 爱尔兰
D. 荷兰

17. 以程式化、虚拟性为主要特色的艺术样式是()

- A. 话剧 B. 京剧
C. 舞剧 D. 歌剧

18. 当代文化创意产业的核心要素是()

- A. 资源
B. 营销
C. 资本
D. 创意

19. 将中原与西域艺术特色完美融合的“飞天”形象主要呈现于()

- A. 敦煌石窟
B. 大足石窟
C. 云冈石窟
D. 龙门石窟

20. 雕塑《巴尔扎克》的创作者是()

- A. 米隆
B. 罗丹
C. 米开朗琪罗
D. 吕德

第Ⅱ卷(非选择题,共 110 分)

二、简答题(21~23 小题,每小题 10 分,共 30 分。)

21. 简述艺术起源的“表现说”。

22. 简述数字艺术的含义与基本特征。

23. 简述审美想象的含义与特点。

三、作品赏析题(24~26 小题,请任选其中两小题作答。若都作答,只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分,共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代,结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容,分析作品的形式特点和风格。)

24. 舞蹈艺术:《红色娘子军》

25. 建筑艺术:北京故宫

26. 戏剧艺术:《哈姆雷特》

四、论述题(27~28 小题,每小题 25 分,共 50 分。)

27. 结合作品,阐述艺术作品是内容与形式的统一。

28. 联系实际,阐明艺术鉴赏中审美效应的表现形式。

2024 年成人高等学校招生全国统一考试
艺术概论(专升本)试题参考答案

一、选择题

1. B 2. D 3. C 4. B 5. A 6. D 7. A 8. D 9. D 10. C
11. B 12. C 13. A 14. D 15. C 16. C 17. B 18. D 19. A 20. B

二、简答题

21. (1)表现说是西方艺术起源理论之一,主张艺术起源于人的内在情感的表现。(4 分)

(2)最早正式提出表现说的是法国美学家魏朗,他在《美学》中把艺术界定为情感的表现,认为艺术的价值全在于它表现情感的范围的广度和深度,伟大的艺术是伟大灵魂的回声,这是艺术与科学的主要区别。支持表现说的还有意大利美学家克罗齐、英国史学家柯林伍德、美国学者苏珊·朗格等。(6 分)

22. (1)狭义的数字艺术是指运用数字技术制作的影音、动画或其他艺术作品。广义的数字艺术泛指运用数字技术手段创作的数字化艺术作品,只要在创作过程中全面或部分使用了数字技术手段或载体,作品具有独立的审美价值,都可以归类为数字艺术。(2 分)

(2)数字艺术的基本特征包括:①多样性和互动性。②数字化和网络化。③强调技术与艺术的融合。④强调跨学科和跨界合作。(8 分)

23. (1)审美想象是在感觉、知觉和表象的基础上,经过有目的组织和改造,创造新的艺术形象、情境、意境和典型的过程。(4 分)

(2)审美想象具有以下特点:①审美想象离不开一系列的审美心理活动。②审美想象是积极的、能动的和创造性的。③审美想象要符合生活的逻辑和情感的逻辑。(6 分)

三、作品赏析题

【评分要求及说明】

①作品基本信息介绍完整、正确;②对作品题材、主题理解正确;③对作品形式的描述、分析准确;④允许考生根据个人体验、理解和思考进行赏析,但基本信息介绍不得有误,作品风格判断应符合实际,不得有大的偏差。

24.《红色娘子军》是中国经典芭蕾舞剧,改编自同名电影,1964 年首演,可以说这是第一部成功的中国大型芭蕾舞剧,由李承祥等编导。该剧讲述了中国第二次国内革命战争时期,受尽折磨的琼花逃离虎口,经红军党代表洪常青引路,成长为卓越的革命战士的故事。舞剧中的音乐旋律优美、节奏有力、通俗易懂。(6 分)

这部舞剧以震撼人心的悲壮情节,恢宏绚丽的场面,鲜明的人物形象以及海南岛的地域风情,在芭蕾舞台上破天荒地塑造了英姿飒爽的“穿足尖鞋”的中国娘子军形象,将芭蕾的精华与中国的气派融为一体,被称为中国第一部表现革命题材的芭蕾舞剧。(9 分)

25. 北京故宫是我国现存最大最完整的宫殿式古建筑群,坐落在北京城的中轴线上。北京故宫原系明清两代的皇宫,始建于 15 世纪初期的明代永乐年间。(3 分)北京故宫的总体布局分为“外朝”“内廷”两部分,外朝三大殿,是皇帝发布政令、举行庆典的场所;内廷是皇帝日常处理政务和后妃生活起居所在。北京故宫所有重要建筑物均布置于南北向主轴线上,左右严格对称。总体布局主次分明,整齐严肃,色彩端庄富丽,充分反映了

我国传统皇家建筑艺术的特色。(3 分)

故宫的建筑风格独特而鲜明,它融合了中国古代建筑的精华,具有浓厚的民族特色和地域风格。故宫的建筑风格不仅体现了中国古代建筑的严谨和美感,更展现了封建社会的等级制度和皇权的至高无上。同时,故宫的建筑风格也体现了中国古代工匠的智慧和技艺,他们通过精湛的工艺和巧妙的设计,将故宫打造成了一座无与伦比的建筑杰作。(9 分)

26.《哈姆雷特》是莎士比亚创作的一部经典悲剧作品,讲述了丹麦王子哈姆雷特为父报仇的故事。他的叔父克劳狄斯谋害了父亲,篡取了王位,并娶了母后。哈姆雷特在父亲亡魂的指引下,决心为父报仇,但在复仇过程中,他经历了内心的挣扎和矛盾,失去了爱人和兄长,最终刺死了克劳狄斯,同时也献出了自己的生命。(3 分)

《哈姆雷特》采用了戏剧的形式进行表现,具有高度的艺术性和文学性。全剧由多个场景组成,每个场景都有独特的情节和人物关系,共同构成了整个故事的框架。通过对话、独白、行动等戏剧元素,成功地塑造了多个鲜明的人物形象,并展现了他们之间的复杂关系和内心世界。(3 分)

《哈姆雷特》的风格庄重而深沉,充满了悲剧色彩。莎士比亚通过细腻的笔触和深刻的洞察力,展现了人性的复杂和矛盾。全剧不仅具有高度的文学性,也具有深刻的哲学思考和人文关怀。他通过对哈姆雷特命运的反思和对当时社会背景的揭示,展现了文艺复兴时期人性的觉醒和对自由的追求。(9 分)

四、论述题

27. (1)艺术作品的内容,是指经过艺术家体验、加工和创造的人类生活,其中既包括对客体世界的能动反映,又凝聚着艺术家对生活的感受和评价,融入艺术家的知、情、意。在具体艺术作品中,艺术内容主要指题材、主题、人物、环境、情节等诸多要素的总和;题材和主题是艺术内容的主要要素。(6 分)

(2)艺术作品的形式,是指艺术作品内容的存在方式,亦即作品的内部联系和外部表现形态。其内部联系包括内容诸要素之间的相互联系和组织方式,主要指结构;外部表现形态呈现为表现内容的方式和手段,包括艺术语言、艺术手法、类型体裁等。(6 分)

(3)艺术作品的内容和形式是不可分割的整体。内容与形式和谐统一,才能充分体现艺术的魅力。一方面,内容起主导作用,它决定和制约着形式,在艺术创作中,选择了什么样的内容,在一定程度上也就等于选择了相应的形式;另一方面,形式又具有相对独立性,它不但直接影响到艺术作品的主题的表达和体现,而且本身也具有一定的审美价值,具有独特的艺术魅力。(6 分)

28. 艺术鉴赏中审美效应主要有以下三种表现形式:

(1)共鸣,指在鉴赏过程中,接受者为作品中的思想情感、理想愿望及人物命运所打动,从而形成的一种强烈的心灵感应状态。不同时代、阶级、民族的鉴赏者,在鉴赏同一部作品时,可能会产生相同或相近的审美感受,也可称作共鸣。(6 分)

(2)净化,指接受者通过对艺术作品的鉴赏和共鸣的产生,使情感得到陶冶、精神得到调节、人格得到提升的状态。(6 分)

(3)领悟,指接受者在鉴赏艺术作品时,由此引发的对世界奥秘的洞悉、人生真谛的彻悟以及精神境界的升华。这是一种更高层次的审美效应。(6 分)

2023 年成人高等学校招生全国统一考试 艺术概论(专升本)试题

题号	一	二	三	四	总分	统分人签字
得分						

第 I 卷 选择题(40 分)

得 分	评卷人

一、选择题(1~20 小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。)

1. 壁画《最后的晚餐》是文艺复兴时期的代表性作品,其创作者是()
A. 米开朗琪罗 B. 乔托
C. 达·芬奇 D. 拉斐尔
2. 东晋书法家王羲之的《兰亭集序》所采用的书体是()
A. 楷书 B. 隶书
C. 草书 D. 行书
3. 俄国美学家普列汉诺夫主张的艺术起源说是()
A. 劳动说 B. 巫术说
C. 表现说 D. 游戏说
4. 宋代著名画作《千里江山图》的创作者是()
A. 赵佶 B. 苏轼
C. 范宽 D. 王希孟
5. 器乐名曲《百鸟朝凤》的主要演奏乐器是()
A. 笙 B. 二胡
C. 唢呐 D. 笛子
6. 德·西卡是意大利新现实主义电影的著名导演,其代表作品是()
A. 《罗马 11 时》 B. 《偷自行车的人》
C. 《罗马,不设防城市》 D. 《罗马假日》

7. 明代戏曲家汤显祖的代表作品是()
A. 《牡丹亭》
B. 《长生殿》
C. 《窦娥冤》
D. 《梧桐雨》
8. 被称为“万园之园”,后遭英法联军焚毁的园林是()
A. 颐和园
B. 圆明园
C. 拙政园
D. 豫园
9. 《春之声》圆舞曲的创作者是()
A. 德沃夏克
B. 柴可夫斯基
C. 约翰·施特劳斯
D. 贝多芬
10. 画作《流民图》表现了日寇侵华背景下民众流离失所的境况,其创作者是()
A. 林风眠
B. 徐悲鸿
C. 齐白石
D. 蒋兆和
11. 展现了宋代巾帼英雄梁红玉事迹的民族舞剧是()
A. 《金山战鼓》
B. 《霓裳羽衣舞》
C. 《丝路花雨》
D. 《春江花月夜》
12. 苏轼词作《水调歌头(明月几时有)》的主体艺术风格是()
A. 现实主义
B. 立体主义
C. 浪漫主义
D. 古典主义
13. 体现了人的强健体魄的古希腊雕塑作品是()
A. 《马赛曲》
B. 《掷铁饼者》
C. 《地狱之门》
D. 《大卫》
14. 下列艺术类型中均属于表演艺术的是()
A. 舞蹈、音乐
B. 电视、文学
C. 书法、绘画
D. 电影、设计
15. 著名电影艺术家卓别林的代表作品是()
A. 《魂断蓝桥》
B. 《摩登时代》
C. 《党同伐异》
D. 《公民凯恩》
16. 中国水墨动画电影的代表作品是()
A. 《大闹天宫》
B. 《铁扇公主》
C. 《小蝌蚪找妈妈》
D. 《姜子牙》
17. 属于俄国巡回展览画派的代表性画家是()
A. 莫奈
B. 苏里科夫
C. 雷诺阿
D. 康定斯基
18. 歌剧《费加罗的婚礼》的创作者是()
A. 巴赫
B. 贝多芬
C. 莫扎特
D. 肖邦

19. 下列艺术样式中,最能体现现代科技与艺术有机结合的是()
- A. 剪纸艺术 B. 书法艺术
- C. 曲艺 D. 数字艺术
20. 在艺术活动中,人们对审美对象不假思索而即刻把握与领悟的能力是()
- A. 艺术直觉 B. 艺术联想
- C. 艺术想象 D. 艺术情感

第Ⅱ卷 非选择题(110分)

得 分	评卷人

二、简答题(21~23 小题,每小题 10 分,共 30 分。)

21. 简述艺术活动的情感性特征。

22. 简述建筑艺术的内涵,并按其功能列出 3 种类型。

23. 简述社会历史批评的内涵。

得 分	评卷人

三、作品赏析题(24~26 小题,请任选其中两小题作答。若都作答,只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分,共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代,结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容,分析作品的形式特点和风格。)

24. 音乐艺术:《威廉·退尔》(序曲)

25. 绘画艺术:《清明上河图》

26. 电影艺术:《乱世佳人》

得 分	评卷人

四、论述题(27~28 小题,每小题 25 分,共 50 分。)

27. 阐述艺术思维所包含的 3 种基本方式及其特性。

28. 结合作品论述艺术典型的含义及其特点。

2023 年成人高等学校招生全国统一考试
艺术概论(专升本)试题参考答案

一、选择题

1. C 2. D 3. A 4. D 5. C 6. B 7. A 8. B 9. C 10. D
11. A 12. C 13. B 14. A 15. B 16. C 17. B 18. C 19. D 20. A

二、简答题

21. (1) 艺术中的情感即审美情感,是一种无功利的具有人类普遍性的情感,情感在艺术活动动机的生成、创造与接受过程中均是重要的心理因素之一,同时情感又是艺术创作的基本元素。

(2) 情感性是艺术的基本特征之一。在艺术活动中,情感具有重要的作用和地位。情感主宰着艺术活动的整个过程,贯穿在艺术创作的整个心理过程中。

(3) 艺术家的情感往往通过艺术形象得到充分的展现。艺术家反映生活、描绘艺术形象,凝聚着他的思想情感,渗透着他的审美情趣、审美理想。在审美情感的深层往往隐含着理性的认识,艺术活动是情感体验与逻辑认知的统一。

22. (1) 建筑艺术是一种实用与审美相结合,以形体、线条、色彩、质感、装饰、空间组合等为艺术语言,建构成实体形象的造型与空间艺术。

(2) 建筑可分为民用建筑、公共建筑、园林建筑、宗教建筑、宫廷建筑、纪念性建筑等。

23. (1) 社会历史批评立足于“客体世界”来评价艺术,强调艺术作品必然自觉或不自觉地打上这个社会历史环境的印记。

(2) 艺术作品价值的高低取决于它对社会历史生活的深刻反映程度以及对社会生活的影响力。如 19 世纪法国丹纳在其《艺术哲学》中从种族、环境和时代三要素出发,进行艺术批评。

(3) 社会历史批评认为艺术作品价值的高低只能取决于它反映社会生活的正确程度,因此他们在进行具体的艺术批评实践时,往往把作品产生的时代背景、历史条件及创作者的生平遭遇等与作品本身的分析联系起来考察,以利于认识作品的社会历史意义。

三、作品赏析题

【评分要求及说明】

①作品基本信息介绍完整、正确;②对作品题材、主题理解正确;③对作品形式的描述、分析准确;④允许考生根据个人体验、理解和思考进行赏析,但基本信息介绍不得有误,作品风格判断应符合实际,不得有大的偏差。

24. 《威廉·退尔》(序曲)是意大利音乐家罗西尼根据德国戏剧作家席勒的同名剧作写成的。

《威廉·退尔》(序曲)全曲描绘阿尔卑斯山下瑞士的自然环境和瑞士革命志士慷慨激昂、视死如归的进军。第一乐章富有诗意,描绘了大自然的美景;第二乐章是暴风雨场面的描写,体现了一场艰苦卓绝的斗争;第三乐章则是描写暴风雨过后,重回宁静的田园

牧歌;第四乐章中段号角的合奏响起,体现了斗争的艰辛,回到进行曲后,跃入全曲的最高潮,最后在兴奋与快乐之情的尾奏上结束,富于热情和英勇刚毅的精神。该序曲共分四个乐章,连续演奏,是罕见的分乐章歌剧序曲。曲中旋律优美、节奏活泼,宛如一首交响诗。罗西尼采用现实主义的笔触,借助民族音乐的因素,创造出了洋溢着生活欢乐、智慧的乐曲。

25. 《清明上河图》是北宋著名风俗画家张择端的代表作品。整个画卷展现了北宋都城汴梁汴河沿岸清明时节的繁荣市井生活风貌。全画内容大体可分三段;卷首部分是郊区的农村风光;中间部分展示了以虹桥为中心的汴河及其两岸的手工业和商业贸易活动景象;最后则是城门外外的繁华街景,街道纵横交错,人流如织,车水马龙,各式店铺鳞次栉比,一派热闹景象。

《清明上河图》为绢本,横卷,长五米多,墨笔淡着色。全卷以全景式构图,笔法严谨精细。整幅长卷充满戏剧性的情节和引人入胜的细节,有铺垫,有起伏,有高潮。《清明上河图》以其内容的丰富性、高度的历史真实性和艺术表现的生动真切,成为我国古代绘画史上的杰作。

26. 《乱世佳人》是美国经典好莱坞时期的代表性影片,根据美国女作家玛格丽特·米切尔的畅销小说《飘》改编而成。

影片讲述了一个以美国南北战争为背景的爱情故事。《乱世佳人》以女主人公郝思嘉的爱情纠葛和人生遭遇为主线,生动地再现了南部种植园经济由兴盛到崩溃、奴隶主生活由骄奢淫逸到穷途末路、奴隶主阶级由疯狂挑起战争直至失败死亡、奴隶制经济为资本主义经济所取代这一美国南方奴隶社会的崩溃史。

影片制作精美,场面壮观,是好莱坞电影史上最值得骄傲的旷世巨片,是一首人类美好爱情的绝唱,一幅反映社会政治、经济、道德诸多方面的巨大而深刻变化的历史画卷。

四、论述题

27. (1) 形象思维。形象思维是艺术家在创作活动中从发现和体验生活,到进行艺术构思、形成艺术意象,并将其物化为艺术形象或艺术意境的整个过程中所采取的一种主要的思维方式,它是以具体的、整体性的形象为思维材料所进行的复杂心理活动。形象思维具有具象性、情感性、创造性、整体性等特点。

(2) 抽象思维。抽象思维是运用概念来进行判断、推理和论证的思维方法。艺术创造以形象思维为主,但同时也离不开抽象思维。形象思维与抽象思维在艺术家的创造活动中共同起作用,二者可以相互补充和促进。

(3) 灵感。灵感是指艺术家在创造过程中的某一时间内,突然出现精神高度亢奋、思维极为活跃的特殊心理现象,呈现为远远超出平常水准的创作冲动和创作能力,艺术构思或传达通过顿悟获得飞跃。灵感具有突发性、超常性、易逝性的特征。

28. (1) 典型是指艺术作品中具有一定本质意义的个性化的艺术形象或形象体系,它包括典型人物、典型环境等。

(2) 典型是优秀艺术作品的一个显著特征,尤其在叙事性艺术作品中,塑造出鲜明的典型人物形象具有十分重要的意义。创造艺术典型,要求在鲜明生动的个性中体现出广泛普遍的共性;对现实关系的真实描写和深刻把握是塑造艺术典型的重要条件;要真实地再现典型环境中的典型人物;典型直接或间接地体现着艺术家的审美理想。

2022 年成人高等学校招生全国统一考试
艺术概论(专升本)试题

题号	一	二	三	四	总分	统分人签字
得分						

第 I 卷 选择题(40 分)

得 分	评卷人

一、选择题(1~20 小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。)

1. 意大利画作《雅典学派》的创作者是()
A. 达·芬奇
B. 提香
C. 拉斐尔
D. 米开朗琪罗
2. 下列艺术类型中,属于综合艺术的是()
A. 建筑、设计
B. 绘画、文学
C. 戏剧、影视
D. 雕塑、书法
3. 荷兰画家凡·高名作《向日葵》的风格属于()
A. 立体主义
B. 印象主义
C. 新古典主义
D. 超现实主义
4. 下列经典民乐作品中,属于古筝演奏曲目的是()
A. 《十面埋伏》
B. 《二泉映月》
C. 《百鸟朝凤》
D. 《渔舟唱晚》
5. 下列园林中,属于私家园林的是()
A. 圆明园、寄畅园
B. 承德避暑山庄、拙政园
C. 豫园、颐和园
D. 留园、网师园
6. 法国巴黎圣母院的建筑风格是()
A. 洛可可
B. 哥特式
C. 古典主义
D. 巴洛克

7. 书法名作《祭侄文稿》的创作年代是()
A. 唐代
B. 宋代
C. 元代
D. 明代
8. 表现了中国 20 世纪上半叶社会兴衰与时代变迁的话剧是()
A. 《上海屋檐下》
B. 《原野》
C. 《升官图》
D. 《茶馆》
9. 以抒发和表现人的情感为主体,同时具有间接反映社会生活功能的艺术类型是()
A. 音乐艺术
B. 绘画艺术
C. 戏剧艺术
D. 雕塑艺术
10. 舞蹈的主要艺术语言是()
A. 构图、色彩和画面
B. 形体、表情和节奏
C. 和声、旋律和节奏
D. 画面、场景和蒙太奇
11. 以文成公主与松赞干布联姻这一历史事件为题材的画作是()
A. 《簪花仕女图》
B. 《送子天王图》
C. 《步辇图》
D. 《韩熙载夜宴图》
12. “安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”这一名句的作者是()
A. 杜甫
B. 李白
C. 李商隐
D. 王维
13. 《林家铺子》从小说到电影均产生较大艺术影响,其小说作者是()
A. 郭沫若
B. 茅盾
C. 曹禺
D. 丁玲
14. 下列西方戏剧作品中,属于喜剧的是()
A. 《哈姆雷特》
B. 《俄狄浦斯王》
C. 《麦克白》
D. 《仲夏夜之梦》
15. 《我在故宫修文物》这一电视作品的艺术类型是()
A. 电视综艺节目
B. 电视访谈节目
C. 电视剧
D. 电视纪录片
16. 捷克作曲家德沃夏克的代表作品是()
A. 《e 小调第九交响曲(自新大陆)》
B. 《春之声》
C. 《田园交响曲》
D. 《四季》
17. 京剧艺术表现的主要特色是()
A. 表情性、造型性
B. 程式化、虚拟性
C. 叙事性、戏剧性
D. 创意性、真实性
18. 古代社会书画和诗词的主要传播方式是()
A. 现场表演传播
B. 展览性传播
C. 大众传播
D. 人际传播

19. 以盛唐为背景,体现了中华民族文化融合与艺术交流这一主旨的民族舞剧是 ()
- A.《丝路花雨》 B.《金山战鼓》
- C.《宝莲灯》 D.《大红灯笼高高挂》
- 20.《蓝色多瑙河》圆舞曲的创作者是 ()
- A. 莫扎特 B. 柴可夫斯基
- C. 约翰·施特劳斯 D. 贝多芬

第Ⅱ卷 非选择题(110 分)

得 分	评卷人

二、简答题(21~23 小题,每小题 10 分,共 30 分。)

21. 简述影响艺术发展的根本因素。

22. 简述艺术创作过程中艺术体验的内涵。

23. 简述艺术批评的基本类型及其含义。

得 分	评卷人

三、作品赏析题(24~26 小题,请任选其中两小题作答。若都作答,只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分,共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代,结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容,分析作品的形式特点和风格。)

24. 绘画艺术:《洛神赋图》

弥封线内不要答题

25. 电影艺术:《罗生门》

得 分	评卷人

四、论述题(27~28 小题,每小题 25 分,共 50 分。)

27. 结合艺术作品,阐述艺术活动的基本性质与特征。

26. 音乐艺术:小提琴协奏曲《梁祝》

28. 结合案例,阐述艺术作品的 3 个层次。

2022 年成人高等学校招生全国统一考试

艺术概论(专升本)试题参考答案

一、选择题

1. C 2. C 3. B 4. D 5. D 6. B 7. A 8. D 9. A 10. B
11. C 12. A 13. B 14. D 15. D 16. A 17. B 18. D 19. A 20. C

二、简答题

21. (1)在人类社会生活中,经济基础对于意识形态具有较强的制约和影响作用,艺术的发展也要受到经济的制约和影响。

(2)以物质生产为中心的经济活动,是影响艺术发展的主要因素和推动艺术发展的根本动力。但经济通常并不直接影响艺术的发展。

(3)经济的兴衰与艺术的兴衰虽然有着密切的联系,但不是机械地互为因果关系,也不总是同步发展,有时呈现为不平衡的发展状态。

22. (1)艺术体验,是艺术创作的准备阶段。它是创作主体在审美经验的基础上,充分调动想象、联想、情感等心理要素,对特定的审美对象进行审视、体味和理解的过程。

(2)艺术体验通常包含材料的储备和审美经验的积累、审美发现和审美领悟的发生、创作欲望的萌动及动机的生成。

23. 艺术批评有多种类型,主要有以下 4 种。

(1)社会历史批评,立足于社会生活与历史进程,强调以客观的视角评价艺术,关注艺术作品反映社会历史的真实度及其发展动因,并以此作为评价艺术作品价值的重要标准。

(2)心理学批评,强调从艺术活动主体的心理及其艺术作品中表现的精神世界切入,展开艺术批评。

(3)文本批评,认为艺术作品是一个自足的整体,其内容与形式的意蕴需要从文本中寻求。

(4)接受批评,强调从接受者的角度研究艺术活动,认为受众的接受过程才是艺术研究的中心所在。

三、作品赏析题

【评分要求及说明】

①作品基本信息介绍完整、正确;②对作品题材、主题理解正确;③对作品形式的描述、分析准确;④允许考生根据个人体验、理解和思考进行赏析,但基本信息介绍不得有误,作品风格判断应符合实际,不得有大的偏差。

24.《洛神赋图》是东晋顾恺之根据汉魏曹植的《洛神赋》所创作的绘画作品。

《洛神赋》描写了曹植对洛水女神的爱慕,终因人神路隔而无奈分离的故事。画家选择的是曹植与洛神相逢、洛神无奈离去,以及曹植拨开众侍见到洛神的那一瞬间的局部描绘,以情节化表述反映了主人公相遇时欢乐及分离时哀怨的情调。

画面中,主要人物曹植较其余人物高大,描绘也较精细;众侍则目光呆滞,成为画面主要人物的陪衬。在洛神无奈离去的一段中,文鱼、玉鸾等神物环绕云车,动态不一,而洛神则寂神幽思,万般无奈。在动与静、闹与宁的对比中,烘托出主人公分外寂寞的心情,以及神人殊隔、不能接近的惆怅。

25.《罗生门》是日本著名导演黑泽明的代表作品,1950 年摄制。影片围绕一宗杀人案

展开,三个当事人为了自身利益而说谎,一位旁观的樵夫也为私利而不愿说出真相。简单的情节蕴含着深刻的哲理:人性中存有深暗、丑陋的一面,有些人为了掩饰自己的丑陋,不惜扭曲事实、嫁祸于人。影片剖开了人性的阴暗面,具有直指人心的力量。

影片以不同的拍摄机位、运动节奏展开对不同人物的描述,有效地表现出各自的心理活动。影片表现三个当事人与樵夫时使用了明显不同的手法:表现当事人时选择主观的视点,呈现了貌似真实的情境;表现樵夫时则有意拉开摄影机与人物的距离,形成似乎客观的情境。演员表演充满了力与情的冲突。整部影片显现出黑泽明浓郁粗犷的独特艺术风格。

26. 小提琴协奏曲《梁祝》由何占豪、陈钢运用协奏曲形式创作于 1959 年。

作品探索小提琴艺术民族化,取材于民间传说,融合交响乐与中国民间戏曲音乐表现手法,主要吸取越剧音乐素材,按照剧情结构布局,深入而细腻地描绘了梁山伯与祝英台相爱、抗婚、化蝶的情感与意境,是中国风格交响音乐原创代表作。

音乐用奏鸣曲式写成,双簧管以柔和抒情的引子展示出一幅风和日丽、春光明媚、百花盛开的画面;独奏小提琴从柔和朴素的 A 弦开始,在明朗高音区富于韵味地奏出了诗意的爱情主题;铜管以严峻的节奏、阴沉的音调奏出了封建势力凶暴残酷的主题;小提琴与大提琴的对答,时分时合,把梁祝相互倾诉爱慕之情的情景表现得淋漓尽致;弦乐快速的切分节奏,独奏的散板与乐队齐奏的快板交替表现哭灵控诉;长笛美妙的华彩旋律结合竖琴的级进滑奏把人们带到了梦幻仙境。

四、论述题

27. 艺术活动的基本性质:艺术活动是以特有的艺术语言体系为媒介,以创造形象或意境满足人类审美需求为目的的精神文化活动。

艺术活动的基本特征:

(1)艺术活动的形象性。形象塑造是艺术活动特有的方式,是主体对于客体领悟式的审美创造,其思维方式以感性为主,重视审美体验而不以理论分析为主。

(2)艺术活动的情感性。艺术活动中的情感即审美情感,是一种无功利的、具有人类普遍性的情感。情感在艺术活动动机的生成、创造与接受过程中均是重要的心理要素,也是艺术创作的基本元素。

(3)艺术活动的审美性。艺术活动区别于其他具有意识形态属性的社会实践活动,具有较强的美感呈现特征。艺术的意识形态特性隐含在审美特性之中,它使艺术的审美世界具有更广阔和深邃的内涵。

注:结合案例,进行一定的分析和阐释,例证有说服力,逻辑清楚,再酌情给 0~7 分。

28. (1)艺术语言是创作主体在特定艺术种类的创作活动中,运用独特的物质材料和媒介,按照审美法则,进行艺术表现的手段和方式。艺术语言是各门类艺术创作的媒介和形式的总称,可具体划分为文学语言、音乐语言、绘画语言和视听语言等。艺术语言具有多样性和丰富性,并在艺术发展中不断变化和革新。

(2)艺术形象是艺术反映人类生活的特殊方式,是通过审美主体与审美客体的相互交融,由主体创作出来的艺术成果。艺术形象既包括鲜明生动的人物及其他物象,又与富有审美特征的意象、情境和意境密切关联。

(3)艺术意蕴是指在艺术作品中蕴含的深层的人生哲理或精神内涵。它具有多义性、不确定性和深刻性。艺术意蕴是衡量艺术作品境界高低的重要尺度。

注:结合案例,进行一定的分析和阐释,例证有说服力,逻辑清楚,再酌情给 0~7 分。

2021 年成人高等学校招生全国统一考试
艺术概论(专升本)试题

题号	一	二	三	四	总分	统分人签字
得分						

第一卷 选择题(40 分)

得 分	评卷人

一、选择题(1~20 小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。)

1. 下列选项中,属于表情艺术的是()
A. 文学、雕塑
B. 舞蹈、音乐
C. 绘画、影视
D. 戏剧、书法
2. 法国绘画作品《游船上的午餐》的创作者是()
A. 莫奈
B. 德拉克洛瓦
C. 雷诺阿
D. 塞尚
3. 表现友人送别时离情别绪的古代名曲是()
A. 《十面埋伏》
B. 《阳关三叠》
C. 《高山流水》
D. 《春江花月夜》
4. 下列园林中,属于法国古典园林的是()
A. 泰姬陵
B. 空中花园
C. 凡尔赛宫园林
D. 美泉宫
5. 五代南唐时期著名画家顾闳中的绘画名作是()
A. 《韩熙载夜宴图》
B. 《五牛图》
C. 《女史箴图》
D. 《簪花仕女图》
6. 主张艺术起源于人类情感表现和交流需要的学者是()
A. 普列汉诺夫
B. 克罗齐
C. 康德
D. 弗雷泽

7. 彩色电影的出现是电影技术和艺术发展的重要标志,最早的代表性作品是()
A. 《孤儿救祖记》
B. 《淘金记》
C. 《罗生门》
D. 《乱世佳人》
8. 宋代著名画作《溪山行旅图》的创作者是()
A. 吴道子
B. 赵佶
C. 范宽
D. 石涛
9. 清代戏曲家孔尚任的代表作品是()
A. 《墙头马上》
B. 《西厢记》
C. 《牡丹亭》
D. 《桃花扇》
10. 华彦钧(阿炳)演奏《二泉映月》的乐器是()
A. 古筝
B. 唢呐
C. 二胡
D. 笛子
11. 重视从作品语言与物质媒介的特色进行分析的艺术批评类型是()
A. 心理学批评
B. 社会历史批评
C. 接受批评
D. 文本批评
12. 下列作品中,由德国音乐家贝多芬作曲的是()
A. 《第四十一交响曲》
B. 《伦敦交响曲》
C. 《c 小调第五交响曲(命运)》
D. 《e 小调第九交响曲(自新大陆)》
13. 我国最早的诗歌总集《诗经》的主流艺术风格是()
A. 印象主义
B. 现实主义
C. 古典主义
D. 存在主义
14. 下列作品中,以中国传统神话故事为题材的民族舞剧是()
A. 《小刀会》
B. 《金山战鼓》
C. 《宝莲灯》
D. 《丝路花雨》
15. 下列作品中属于米开朗琪罗创作的是()
A. 《掷铁饼者》
B. 《米洛斯岛的维纳斯》
C. 《大卫》
D. 《思想者》
16. 在下列选项中,一般认为属于个体创作方式的是()
A. 书法
B. 戏曲
C. 电视
D. 电影
17. 下列选项中,属于西方现代主义艺术中重要流派的是()
A. 批判现实主义
B. 超现实主义
C. 自然主义
D. 浪漫主义
18. 艺术家传记电影《梅兰芳》的导演是()
A. 陈凯歌
B. 黄蜀芹
C. 谢飞
D. 张艺谋

19. 宋代书法家米芾的著名书法作品是()
- A.《蜀素帖》

B.《多宝塔碑》

C.《兰亭集序》

D.《前赤壁赋》
20. 影片《辛德勒的名单》的导演是()
- A. 爱森斯坦

B. 黑泽明

C. 斯皮尔伯格

D. 卡梅隆

第二卷 非选择题(110 分)

得 分	评卷人

二、简答题(21~23 小题,每小题 10 分,共 30 分。)

21. 简述艺术流派的含义及其成因。

22. 简述艺术传播的基本要素及其内涵。

23. 简述美育、艺术教育的含义及其关系。

得 分	评卷人

三、作品赏析题(24~26 小题,请任选其中两小题作答。若都作答,只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分,共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代,结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容,分析作品的形式特点和风格。)

24. 绘画艺术:《夜巡》。

25. 电视艺术:《围城》。

26. 戏剧艺术:《茶馆》。

得 分	评卷人

四、论述题(27~28 小题,每小题 25 分,共 50 分。)

27. 联系实际,阐述艺术鉴赏的流程。

28. 结合作品,阐述艺术作品是感性和理性的统一。

2021 年成人高等学校招生全国统一考试

艺术概论(专升本)试题参考答案

一、选择题

1. B 2. C 3. B 4. C 5. A 6. B 7. D 8. C 9. D 10. C
11. D 12. C 13. B 14. C 15. C 16. A 17. B 18. A 19. A 20. C

二、简答题

21. (1) 艺术流派是指思想倾向、审美观念、艺术趣味、创作风格相近或相似的一些艺术家所形成的艺术派别。

(2) 艺术流派的形成有三种情况:第一种是自觉形成的,有一定的组织形式和共同的艺术主张;第二种是不自觉形成的,仅仅因为创作风格、类型的相近而呈现流派特征;第三种由他人或后人将其归纳为特定流派。

22. 艺术传播的基本要素包括五个方面。

(1) 艺术传播主体,即艺术传播者,是指艺术传播活动中控制与发送艺术信息的人或机构。

(2) 艺术传播内容,指通过传播媒介传送的艺术信息。

(3) 艺术传播媒介,指用来承载并传递艺术信息的载体和渠道。

(4) 艺术传播客体,即艺术受传者,指艺术传播活动中接收到艺术信息的受众。

(5) 艺术传播效果,指艺术信息在传播活动中产生的效应及其对受传者的影响程度。

23. (1) 美育即审美教育,是指运用审美的方式实施教育,旨在提高人们的审美感受力、审美创造力及审美情趣,以促进其人格的完善以及全民族整体素质的提升。

(2) 艺术教育主要通过指导人们进行艺术创作、艺术鉴赏等活动,实现美育的最终目标。狭义的艺术教育是指培养专业艺术创作者的特定教育。

(3) 艺术教育是美育的核心,也是实施美育的主要途径。

三、作品赏析题

【评分要求及说明】

①作品基本信息介绍完整、正确;②对作品题材、主题理解正确;③对作品形式的描述、分析准确;④允许考生根据个人体验、理解和思考进行赏析,但基本信息介绍不得有误,作品风格判断应符合实际,不得有大的偏差。

24. 《夜巡》是 17 世纪荷兰画家哈门斯·范·雷因·伦勃朗的代表作品。

《夜巡》生动地描绘了阿姆斯特丹城射手连队出巡前集结时的群像,表现了军官们迥异的神态以及富于戏剧性的场景,并且穿插了一名儿童活跃的身姿,体现出 17 世纪阿姆斯特丹军人的精神面貌和社会风俗。伦勃朗打破传统绘画习惯,把富于戏剧性的历史画因素引入其中,采用了接近舞台效果的表现手法,使两个主要人物处于照明的中心,用复杂而又相互联系的动作把握主题,以充满光线和运动带来的空间幻觉,营造了整个画面

的宏大气势。画作结构严谨、层次分明、主次清晰,呈现出激越、亢奋、追求动感的巴洛克风格,是一件优秀的现实主义油画作品。

25. 电视连续剧《围城》改编自钱锺书的同名长篇小说,共 10 集,导演黄蜀芹,1990 年首播。该剧以中国 20 世纪 30 年代留学生方鸿渐归国后的恋爱和生活为线索,真实地再现了抗战时期上海及后方的生活景观和时代氛围。作品以细腻的手法生动刻画了抗战期间从沿海城市迁徙到后方的一批知识分子形象,传达了人生如围城的哲思,反映了当时后方知识分子失落、空虚的精神生活和难以突破的生存困境。该剧充分体现《围城》原著的特色,贯穿隐喻与反讽的手法,坚持幽默与调侃的基调,使用冷静旁观的摄像视角去表现人物和事件,以平静而富有哲理的旁白,成功地展示了时代特色及其人物的生存状态。众多优秀演员出色地演绎了剧中人物的命运及其心理世界。

26. 老舍于 20 世纪 50 年代创作的三幕话剧《茶馆》是中国话剧的杰作。该剧于 1958 年在北京首演,焦菊隐、夏淳导演,于是之、郑榕、蓝天野等主演。《茶馆》选取北京裕泰大茶馆为场景,描绘了清末、民初和抗战后三个不同时期的情景,以茶馆掌柜王利发为中心的几十个人物在茶馆中的生活片段,展现出旧北平时代更替和社会风俗变迁的历史长卷,揭示了中国旧社会走向灭亡的必然规律。该剧以描写人物为主,以“京味”语言活化出不同阶层的人物形象,深刻刻画人物心理,表现出内在与外在的多重戏剧冲突。

《茶馆》采取三个横断面连缀式结构,以多个小冲突串联起每一幕的故事情节,以主要人物的命运组织线索,带出故事,贯穿全局,形散神凝;该剧的语言使用极其纯熟、生动,显示出创作者高超的语言功力与艺术才能。

四、论述题

27. 艺术鉴赏流程包括三个方面。

(1) 直觉与感知。艺术直觉是指人们在审美活动中对于审美对象具有一种不假思索而即刻把握与领悟的能力。审美感知是指人们在注意审美对象形式特点的同时,开始关注审美对象的意义。鉴赏活动是在直觉与感知的心理基础上开始的,使鉴赏者产生对作品形式美的注意,完成对其意义的初步感受。

(2) 体验与想象。在鉴赏过程中,主体以自身审美经验为基础,潜入作品情境之中进行审美体验,不断推进与作品中所包含情感的交流与融合。同时由于审美想象和联想的展开,鉴赏者可以与作品或艺术家进行交流,洞察其深层意蕴,并逐渐生成审美愉悦。

(3) 理解与创造。理解既包括对于作品的形象、情境、形式、语言的审美认知,也包括对于作品整体价值的追寻。艺术鉴赏的结果是接受者审美再创造的完成。鉴赏者对于作品中形象、情境、典型和意境的补充与完善,正是审美再创造的结晶。

注:联系实际,进行一定的分析和阐释,例证有说服力,逻辑清楚,再酌情给 0~7 分。

28. (1) 在艺术作品中,感性主要是指隐含于作品之中的情感因素,以及寄寓在形式之中的感性特色。

(2) 在艺术作品中,理性是指通过作品的形象、意境及形式所凸现出的理性内涵。

(3) 艺术作品是感性与理性的统一。一方面,艺术作品表现为感性认知与理性精神的统一;另一方面,艺术作品还表现为情感因素与逻辑意识的统一。

注:联系实际,进行一定的分析和阐释,例证有说服力,逻辑清楚,再酌情给 0~7 分。

2020 年成人高等学校招生全国统一考试
艺术概论(专升本)试题

题号	一	二	三	四	总分	统分人签字
得分						

第一卷 选择题(40 分)

得 分	评卷人

一、选择题(1~20 小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。)

1. 清代戏曲大家洪昇的代表作品是()
A.《长生殿》
B.《西厢记》
C.《牡丹亭》
D.《赵氏孤儿》
- 2.《楚辞》在艺术风格上属于()
A. 表现主义
B. 现实主义
C. 存在主义
D. 浪漫主义
3. 在下列艺术类型中,一般认为属于集体创作形式的是()
A. 书法
B. 文学
C. 电影
D. 绘画
4. 舞蹈家杨丽萍的“孔雀舞”吸取了少数民族舞蹈的艺术元素,该少数民族是()
A. 黎族
B. 苗族
C. 傣族
D. 彝族
5. 下列选项中,属于造型艺术的是()
A. 戏剧、音乐
B. 戏剧、影视
C. 绘画、雕塑
D. 文学、音乐
6. 宋代著名画作《清明上河图》的创作者是()
A. 张择端
B. 赵佶
C. 范宽
D. 苏轼
7. 法国浪漫主义画作《自由女神领导着人民》的创作者是()
A. 雷诺阿
B. 莫奈
C. 塞尚
D. 德拉克洛瓦

8. 现代社会中艺术传播的主要方式有()
A. 现场表演传播、展览性传播、口头传播
B. 现场表演传播、印刷传播、大众传播
C. 展览性传播、口头传播、大众传播
D. 现场表演传播、展览性传播、大众传播
9. 魏晋时期著名画家顾恺之的绘画名作是()
A.《韩熙载夜宴图》
B.《五牛图》
C.《送子天王图》
D.《女史箴图》
10. 唐代书法家颜真卿在安史之乱时期的著名书法作品是()
A.《祭侄文稿》
B.《蜀素帖》
C.《多宝塔碑》
D.《玄秘塔碑》
11. 下列园林中,属于江南私家园林的是()
A. 圆明园、留园
B. 颐和园、网师园
C. 圆明园、豫园
D. 拙政园、留园
12. 汉代著名雕塑《马踏飞燕》使用的材质是()
A. 大理石
B. 木料
C. 青铜
D. 泥料
13. 主张艺术起源于巫术的英国著名人类学家是()
A. 克罗齐
B. 苏珊·朗格
C. 爱德华·泰勒
D. 斯宾塞
14. 1936 年播出的一场大型歌舞节目标志着电视作为一种大众传播媒介正式诞生,播出该节目的公司是()
A. ABC
B. NBC
C. NHK
D. BBC
15. 下列作品中,俄国音乐家柴可夫斯基作曲的是()
A.《爱思梅拉达》
B.《卡门》
C.《睡美人》
D.《吉赛尔》
16. 表现楚汉相争战争场景的古代名曲是()
A.《阳关三叠》
B.《百鸟朝凤》
C.《胡笳十八拍》
D.《十面埋伏》
17. “轻拢慢捻抹复挑”描绘出演奏者高超的技巧,该演奏者演奏的乐器是()
A. 古琴
B. 琵琶
C. 古筝
D. 二胡
18. 电影《天云山传奇》的导演是()
A. 冯小刚
B. 张艺谋
C. 陈凯歌
D. 谢晋
19. 影片《阿凡达》的导演是()
A. 卡梅隆
B. 格里菲斯
C. 科波拉
D. 斯皮尔伯格

20. 艺术创作的四个心理要素是()
- A. 审美感知、审美想象、审美情感、审美联想
 - B. 审美理解、审美想象、审美情感、审美知觉
 - C. 审美感知、审美想象、审美情感、审美理解
 - D. 审美理解、审美知觉、审美认识、审美情感

第二卷 非选择题(110 分)

得 分	评卷人

二、简答题(21~23 小题,每小题 10 分,共 30 分。)

21. 简述艺术与道德的关系。

22. 简述艺术起源的多元说。

23. 简述艺术风格的内涵与特性。

得 分	评卷人

三、作品赏析题(24~26 小题,请任选其中两小题作答。若都作答,只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分,共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代,结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容,分析作品的形式特点和风格。)

24. 音乐艺术:《e 小调第九交响曲〈自新大陆〉》。

弥封线内不要答题

25. 雕塑艺术:《思想者》。

26. 绘画艺术:《游春图》。

得 分	评卷人

四、论述题(27~28 小题,每小题 25 分,共 50 分。)

27. 结合具体艺术作品,阐述艺术再现与艺术表现的关系。

28. 马克思主义从“艺术作为掌握世界的独特方式”的视角深刻概括了艺术的功能与价值。请联系实际,谈谈你对艺术活动的功能的理解。

2020 年成人高等学校招生全国统一考试 艺术概论(专升本)试题参考答案

一、选择题

1. A 2. D 3. C 4. C 5. C 6. A 7. D 8. D 9. D 10. A
11. D 12. C 13. C 14. D 15. C 16. D 17. B 18. D 19. A 20. C

二、简答题

21. (1)道德是指人们在社会生活中形成的伦理观念和行为习惯的总和。道德与艺术的联系相当紧密。

(2)一方面,一定社会的伦理道德总要通过艺术的内容和精神得以体现;另一方面,艺术以审美的方式对道德观念进行思考并加以表现,从而影响人们的道德观念。

22. 艺术发生多元说认为,艺术的发生经历了一个由实用到审美、以巫术为中介、以劳动为前提的漫长历史发展过程,原始人类模仿自然的本能(模仿说)、表现情感的需要(表现说)、游戏的冲动(游戏说)也渗透其中,尤其是对于原始人来讲更为重要的原始巫术(巫术说)与原始生产劳动(劳动说),在其中更是发挥了决定性的作用。艺术的起源应当是多因的而并非是单因的,归根结底,艺术的产生和发展是人类社会实践活动的必然产物。

23. (1)内涵:艺术风格就是艺术家的创作个性与艺术作品的形式、情境交互作用所呈现出的相对稳定的整体性艺术特色。风格是艺术家创作个性成熟的标志,也是作品达到较高艺术水准的标志。风格既包括艺术家个人的风格,也包括流派风格、时代风格和民族风格等。

(2)特性:继承与独创;稳定与渐变;多样与同一。

三、作品赏析题

①作品基本信息介绍完整、正确;②对作品题材、主题理解正确;③对作品形式的描述、分析准确;④允许考生根据个人体验、理解和思考进行赏析,但基本信息介绍不得错误,作品风格判断应符合实际,不得有大的偏差。

24. (1)德沃夏克是捷克著名音乐家。19 世纪 80 年代是德沃夏克创作最繁荣的时期。

(2)《e 小调第九交响曲〈自新大陆〉》的构思涉及的是作者对祖国的感情和个人的生活体验——对祖国的思念和人民命运的关切,以及作者对病故的父亲和初恋女友的哀悼。第一乐章颇为宏大,主题与相继的主部快板部分有极其微妙的关系,担负一种连贯全曲的特殊任务,可称为全曲精神的中心旋律。乐章的主部主题贯穿了全曲的四个乐章。德沃夏克当时背井离乡,乡愁蕴积,故而引用了他少年时期耳熟能详的民俗歌曲特质,以遣思乡念国的情怀。乐章中另一段优美的旋律透露出浓浓的乡愁,恰是作者这种心情的体现。第二乐章是整部交响曲中最为有名的乐章,经常被提出来单独演奏,乐章中浓烈的乡愁之情,是作者对祖国无限眷恋之情的体现。第三乐章谐谑曲悠长而婉转,是典型的捷克民间音乐风格。第四乐章采用奏鸣曲式,宏大而雄伟的气势交织成一股感情的洪流,抒发了作者想象中和家人聚首时的欢乐情景。

(3)既威武雄壮,又柔美抒情的旋律,使《e 小调第九交响曲〈自新大陆〉》被认为是世界性的作品,德沃夏克也被视为世界的艺术家。

25. (1)罗丹是 19 世纪末 20 世纪初法国最著名的现实主义雕塑家。对于现代人来说,他是旧时期(古典主义时期)和新时期(现代主义时期)艺术源流的传承者。

(2)罗丹在设计《地狱之门》铜饰浮雕的总体构图时,花了很大的心血塑造了这一尊后来成为他个人艺术里程碑的圆雕《思想者》。它是被预定放在未完成的《地狱之门》的

门顶上的,后来独立出来,放大 3 倍,翻铸成铜像,最初命名为《诗人》。雕像《思想者》塑造了一个强有力的劳动男子。这个巨人弯着腰、屈着膝,右手托着下颌。他那深沉的目光以及拳头触及嘴唇的姿态,表现出一种极度痛苦的心情。这种苦闷的内心情感,通过对面部表情和四肢肌肉起伏的艺术处理,生动地表现出来,例如那突出的前额和眉弓,使双目凹陷,隐没在暗影之中,增强了苦闷沉思的表情;又如那紧紧收屈的小腿肌腱和痉挛般弯曲的脚趾,有力地传达了这种痛苦的情感。这种表面沉静而隐藏于内的力量更加令人深思。

(3)雕刻家在这件作品中采用了现实主义的精确手法,同时表达了人文主义思想,对人类的苦难遭遇寄予了极大的同情和悲痛。作品所体现出的思想和精神魅力,永远给人以深沉的美,启迪着人们不停地思考。

26. (1)展子虔是我国隋代的一名贵族士大夫出身的专业画师,曾任朝散大夫、帐内都督,被尊为“唐画之祖”。其《游春图》是我国现存最早的卷轴山水画。作为魏晋六朝中国山水画萌芽期和后代之间的艺术传承,《游春图》提供了文字著作以外的画迹明证,超越了以前“人大于山,水不容泛”的山水草创阶段,将中国山水画的发展推向了一个新的时期。

(2)《游春图》描绘的是贵族士人在一片春山绿水之间怡然踏青泛游之景。它的特色首先在于构图置景之境界阔大,器宇轩昂。整个画面采用俯视法取景,青山与坡岸对峙开阖,春水自右下向左上流动,右上斜角的景物实则虚之,左下斜角的景物虚则实之,变化有法,带来一片生机盎然的景象。在整个意境中,势若奔趋的山峦无疑是画面主旋律的呈现,而树木的落落点缀则使山峦显得更为峻厚。大片江水的网纹和山间缭绕浮动的白云,更像是音乐中的一片和声,以虚衬实,使主体在丰厚之中透露出无限空灵。画中的点景人物作为点题的描绘,虽然在整个山水氛围中显得那么渺小,但由于运用了衬托手法而使之显得格外醒目,一下便凸显了游春的主题。此图的用笔和设色相当工细,采用的是勾线立骨、青绿填色的技法。在青绿重色的画面上,还运用了泥金和白粉,并有桃杏和仕女红装等色彩变奏。整体画面色彩金碧辉煌,显得沉厚丰富而又清纯。

四、论述题

27. (1)艺术再现并不是要艺术创作摒弃表现,它需要艺术家对生活素材加以选择、提炼、加工、改造,在这一创作过程中,不能不融入艺术家的情感、认识、理想、愿望。摄影艺术可以说是最真实地再现客观现实的一种艺术,纪实性和逼真性也确实摄影艺术最重要的美学特征。但是,从摄影的构图、取景、用光,以至于影调和色调等造型手段上,可以看出摄影艺术家主观意识也在发挥着重要的作用,就艺术的本质来说,它本是非常主观的东西,就算最真实的纪录片也只是艺术家、作者对现实的一种理解,也渗透着艺术家的主观意识。

(2)艺术表现并不意味着可以抛弃客观和再现(事实上,表现从来就未曾脱离过再现,也就是说,不管意识有多么荒诞,它也只是对现实生活的某种形式的反映)。音乐或许是最擅长表现的一种艺术,音乐形象是抽象的听觉形象,而不是具象的视觉形象,而声音的特点恰在于传达感情。但是,音乐也并不是与再现因素无关,叙事性的音乐作品比如《梁祝》本身的内容就具有某种再现性。

(3)艺术再现和艺术表现从来都是紧密联系的。在老舍的话剧名作《茶馆》中,老舍一方面逼真地再现了社会生活中的一幕幕情景,另一方面也在全剧中渗透了自己的思想和情感,强烈地表现出对旧社会的控诉和对光明的向往,实现了再现和表现的高度统一。

注:结合实例,进行一定的分析和阐释,例证有说服力,逻辑清楚,再酌情给 0~8 分。

28. 艺术活动的功能主要有:

(1)审美认知功能,指人通过艺术活动能够获得关于自然和社会的知识和信息。

(2)审美教育功能,指人通过艺术活动受到真、善、美的熏陶和感染,思想上受到启迪。

(3)审美娱乐功能,指人在艺术活动中能够使身心得到调节,精神获得愉悦。

注:结合实例,进行一定的分析和阐释,例证有说服力,逻辑清楚,再酌情给 0~10 分。

2019 年成人高等学校招生全国统一考试 艺术概论(专升本)试题

题号	一	二	三	四	总分	统分人签字
得分						

第一卷 选择题(40 分)

得 分	评卷人

一、选择题(1~20 小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。)

1. 文艺复兴时期经典画作《创造亚当》的创作者是()
A. 达·芬奇 B. 米开朗琪罗
C. 拉斐尔 D. 凡·高
2. 下列选项中,属于时间艺术的是()
A. 电影 B. 绘画
C. 戏剧 D. 音乐
3. 古希腊主张艺术起源于模仿的哲学家是()
A. 卢梭 B. 亚里士多德
C. 柏拉图 D. 柯林伍德
4. 隋代青绿山水画作《游春图》的创作者是()
A. 范宽 B. 张旭
C. 李思训 D. 展子虔
5. 由元代画家黄公望创作的描绘我国江南山水风光的著名画作是()
A.《溪山行旅图》 B.《富春山居图》
C.《匡庐图》 D.《清明上河图》
6. 电影艺术的主要表现方法是()
A. 蒙太奇、画面、声音 B. 构图、光线
C. 线条、色彩 D. 造型、构图

7. 元杂剧大家关汉卿的重要代表作是()
A.《西厢记》 B.《桃花扇》
C.《窦娥冤》 D.《牡丹亭》
8. 建筑艺术的“三原则”是()
A. 实用、坚固、雄伟 B. 实用、坚固、美观
C. 实用、高大、美观 D. 精致、坚固、美观
9. 描绘演奏家高超技巧的名句“嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘”出自_____(作者)的_____(篇名)。()
A. 李白《将进酒》 B. 张若虚《春江花月夜》
C. 李商隐《无题》 D. 白居易《琵琶行》
10. 描绘人与人美好知交友情的古代名曲是()
A.《高山流水》 B.《二泉映月》
C.《渔舟唱晚》 D.《百鸟朝凤》
11. 我国现代舞剧《丝路花雨》中的飞天形象吸取了_____中的艺术元素。()
A. 云冈石窟 B. 龙门石窟
C. 敦煌石窟 D. 大足石刻
12. 话剧《日出》在艺术风格上属于()
A. 现实主义 B. 浪漫主义
C. 立体主义 D. 表现主义
13. 西汉名将霍去病墓前的著名雕塑是()
A. 人马俑 B. 马踏匈奴
C. 昭陵六骏 D. 马踏飞燕
14. 在艺术创作中,属于二度创作的艺术主体是()
A. 导演 B. 编剧
C. 画家 D. 作曲家
15. 改编自《万家诉讼》的电影《秋菊打官司》的导演是()
A. 陈凯歌 B. 吴天明
C. 张艺谋 D. 冯小刚
16. 苏轼创作于黄州时期的著名书法作品是()
A.《兰亭集序》 B.《蜀素帖》
C.《中秋帖》 D.《寒食帖》
17. 艺术创作的一般过程是()
A. 艺术表现、艺术构思、艺术活动 B. 艺术体验、艺术构思、艺术表现
C. 艺术活动、艺术构思、艺术传播 D. 艺术构思、艺术表现、艺术接受

18. 影片《淘金记》和《大独裁者》的导演是()
- A. 格里菲斯 B. 卡梅隆
- C. 卓别林 D. 斯皮尔伯格
19. 芭蕾舞剧诞生的标志是 1581 年在法国上演的()
- A.《胡桃夹子》 B.《天鹅湖》
- C.《王后喜剧芭蕾》 D.《睡美人》
20. 艺术传播的五个要素是()
- A. 传播主体、传播内容、传播目的、受传者和传播效果
- B. 传播主体、传播形式、传播媒介、受传者和传播效果
- C. 传播主体、传播内容、传播媒介、受传者和传播效果
- D. 传播主体、传播内容、传播媒介、受传者和传播互动

第二卷 非选择题(110 分)

得 分	评卷人

二、简答题(21~23 小题,每小题 10 分,共 30 分。)

21. 简述艺术鉴赏的性质。
22. 简述艺术语言的内涵。

23. 简述艺术与科技的关系。

得 分	评卷人

三、作品赏析题(24~26 小题,请任选其中两小题作答。若都作答,只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分,共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代,结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容,分析作品的形式特点和风格。)

24. 戏曲艺术:《牡丹亭》。
25. 绘画艺术:《向日葵》。

26. 舞蹈艺术:《天鹅湖》。

28. 结合实例,阐述艺术创作的一般过程。

得 分	评卷人

四、论述题(27~28 小题,每小题 25 分,共 50 分。)

27. 习近平总书记强调,文艺是时代的号角,艺术家要自觉地成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者。请结合实例,论述新时代艺术家应具有的修养和能力。

2019 年成人高等学校招生全国统一考试

艺术概论(专升本)试题参考答案

一、选择题

1. B 2. D 3. B 4. D 5. B 6. A 7. C 8. B 9. D
10. A
12. A 13. B 14. A 15. C 16. D 17. B 18. C 19. C 20. C

二、简答题

21. (1) 艺术鉴赏是一种以艺术作品为对象、以受众为主体的欣赏活动,是接受者在审美经验的基础上对艺术作品的价值、属性的主动选择、吸纳和扬弃。它是一种积极能动的再创造活动。

(2) 具体表现在:第一,艺术作品必须经过鉴赏主体的审美再创造活动,才能真正实现其社会意义和美学价值;第二,鉴赏主体对艺术作品不是消极被动地接受,而是能动地再创造;第三,从最根本的意义上讲,艺术鉴赏同艺术创作一样,也是人类自身主体力量在审美活动中的自我肯定与自我实现。

22. (1) 艺术语言是创作主体在特定艺术种类的创作活动中,运用独特的物质材料和媒介,按照审美法则,进行艺术表现的手段和方式。

(2) 艺术语言是各门类艺术创作的媒介和形式的总称,艺术语言又可具体划分为文学语言、音乐语言、绘画语言和视听语言等。

(3) 艺术语言具有多样性和丰富性,并在艺术发展中不断变化和革新。

23. (1) 科学是人类社会的一种重要的文化现象,它与艺术有不少相似之处,同时在其发展过程中也有本质的区别。

(2) 现代科学技术为艺术提供了新的物质技术手段、传播手段,并促使新的艺术形式的产生和美学观念的变化。

(3) 在思维方式、价值追求等方面,艺术也一直对科学的发展具有重要的影响。

三、作品赏析题

24. (1) 《牡丹亭》是明代戏曲作家汤显祖的代表作。

(2) 其故事梗概是:太守杜宝之女杜丽娘受《诗经·关雎》启发,私出游园,随即在梦中与书生柳梦梅幽会。杜丽娘从此一病不起,怀春而死。柳梦梅进京赴试,借宿梅花观,在园中与杜丽娘的鬼魂相会。杜丽娘起死回生,后二人结为夫妻,柳梦梅又考中状元,但他们的婚姻不被已升为宰相的杜宝承认,最后由皇上出面调停,终于团圆。

(3) 全剧充满着积极的浪漫主义精神,这主要表现在主人公对理想的追求上,同时也表现在浪漫主义的艺术风格上。作者以“梦”作为剧情发展的关键,构思奇幻。异乎寻常出生入死的爱情,使全剧从主题、情节到人物塑造,都富于浪漫主义色彩,形成了独特的艺术风格。

25. (1) 《向日葵》是 19 世纪荷兰杰出的后印象派画家凡·高的作品。

(2) 向日葵是凡·高的崇拜物,是太阳之光,是光和热的象征,是他内心翻腾的感情烈火的写照。画中的向日葵像熊熊的火焰,是那样艳丽、华美,同时又是那样和谐、优雅甚至细腻,那富有运动感的、仿佛旋转不停的笔触是那样粗厚有力,色彩的对比也是单纯

强烈的。凡·高笔下的向日葵不仅仅是植物,而是带有原始的冲动和热情,他特别强调在绘画中表现人的感情与精神,他对色彩和线条有内在的敏悟。画面上的向日葵,色彩浓烈夺目,展现出画家热爱生命的激越情感和强烈的艺术个性。

(3) 《向日葵》多用黄色和棕色调以及涂抹技法来表现出一种浮雕感强烈的视觉效果。同时,用对比强烈的大色块和粗犷的轮廓线表现形体和组织画面,浓厚的感情因素成为该画作的鲜明艺术特色。整幅画的平面处理明确,形象均用单线勾勒,光线明快,极富装饰趣味。

26. (1) 俄罗斯经典芭蕾舞剧《天鹅湖》创作于 19 世纪,由柴可夫斯基作曲。

(2) 舞剧讲述了一位王子爱上了被魔王施了魔法变成天鹅的公主,王子经过激烈搏斗战胜了魔王,使公主重获自由。舞剧塑造了一群变成天鹅的俄罗斯少女形象。强调少女形态的纯真美好,同时以独特的造型和舞姿渲染了天鹅的优雅与圣洁。

(3) 该剧音乐或气势恢宏,或优美婉转,是交响乐与芭蕾舞的完美结合。《天鹅湖》中群舞、独舞和双人舞都比较有特点,第 2 幕和第 4 幕的“天鹅群舞”代表了芭蕾艺术的基本特征,同时也是一个世纪以来最为人们所熟知的舞蹈动作。舞剧中无论是对场景的描写,还是对人物的刻画,都十分恰当、深刻,达到了很高的艺术境界。全剧的音乐舞蹈以其鲜明、生动的特点,成为世界音乐宝库中的一颗璀璨的明珠,《天鹅湖》也成为舞剧发展史上的一部划时代巨作。

四、论述题

27. (1) 艺术家应具有的修养:

① 先进的世界观和审美观。先进的世界观和审美观决定了艺术家正确的创作态度,影响着作品的品位。② 广博的知识。艺术家应具有自然、社会、艺术等多方面的知识储备和合理的知识结构。③ 深邃的思想。伟大的艺术家也是思想家,对客体世界有着独特深刻的理解。④ 丰富的情感和独立的人格。艺术家对客体世界产生的情感体验比常人更加敏感和丰富,同时也能够用特立独行的人格力量坚持自我。

(2) 艺术家应具有的能力:

① 敏锐的感知能力。敏锐的感知能力是艺术家重要的素质,这是艺术创作的开始。艺术家应该具有敏锐的观察、体验与感知能力。② 丰富的想象力。艺术家对通过感知获得的信息素材进行加工,通过想象创作出新的审美意象的雏形。这比感知能力更能代表艺术创作的特性。③ 精湛的艺术技巧。艺术家必须运用一定的艺术语言和专业技巧,才能够把构思转化为作品。

28. 艺术创作是一个复杂的过程,可以分为艺术体验、艺术构思和艺术表现三个阶段。这三个阶段表现为连续的和不可分割的整体。

(1) 艺术体验,是艺术创作的准备阶段。它是创作主体在审美经验的基础上,充分调动情感、想象、联想等心理要素,对特定的审美对象进行审视、体味和理解的过程。艺术体验通常包含三个方面:一是材料的储备和审美经验的积累;二是审美发现和审美领悟的发生;三是创作欲望的萌动及动机的生成。

(2) 艺术构思,是指艺术创作者在艺术体验的基础上,以特定的创作动机为引导,通过各种心理活动和特定的艺术思维方式,对原始素材进行加工、提炼、组合,在头脑中形成艺术意象的过程。艺术意象是艺术创作者的审美情感与客观事物相融合的产物。

(3) 艺术表现,是指艺术创作者选择并运用特定的艺术语言,将自己艺术构思中已经基本形成的艺术意象最终呈现为物态的存在,使之成为具体可感的艺术形象或艺术情境。