

儿童文学教程



类目：学前教育类
书名：儿童文学教程
主编：刘 倩 蔡文强 孙璐瑶
出版社：江苏大学出版社
开本：大 16 开
书号：978-7-5684-2536-0
使用层次：通用
出版时间：2026 年 7 月
定价：49.80 元
印刷方式：双色
是否有资源：有

责任编辑：周运生
封面设计：旗语书装

高等学校创新精品规划教材

高等学校创新精品规划教材

儿童文学教程

主编◎刘倩 蔡文强 孙璐瑶



儿童文学教程

主编◎刘倩 蔡文强 孙璐瑶



定价：49.80元

江苏大学出版社

江苏大学出版社
Jiangsu University Press



高等学校创新精品规划教材



儿童文学教程

主 编 © 刘 倩 蔡文强 孙璐瑶

副主编 © 阚晶晶 陈 婷 李 娜

刘抒凝 余欣榕 郑英玲

韩雨轩 汪 超 吕 立



江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇 江

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童文学教程 / 刘倩, 蔡文强, 孙璐瑶主编.
镇江: 江苏大学出版社, 2026. 7. -- ISBN 978-7-5684-
2536-0
I. I058
中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2025T9U563 号

儿童文学教程 Ertong Wenxue Jiaocheng

主 编 / 刘 倩 蔡文强 孙璐瑶
责任编辑 / 周运生
出版发行 / 江苏大学出版社
地 址 / 江苏省镇江市京口区学府路 301 号 (邮编: 212013)
电 话 / 0511-84446464 (传真)
网 址 / <http://press.ujs.edu.cn>
印 刷 / 河北龙大印务有限公司
开 本 / 889 mm×1 194 mm 1/16
印 张 / 13.5
字 数 / 317 千字
版 次 / 2026 年 7 月第 1 版
印 次 / 2026 年 7 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5684-2536-0
定 价 / 49.80 元

如有印装质量问题请与本社营销部联系 (电话: 0511-84440882)



Preface

前言

学前教育作为国民教育体系的组成部分，关系到亿万儿童的健康成长，是重要的社会公益事业。党中央和国务院高度重视学前教育的改革发展，习近平总书记多次强调提升教育公共服务的普惠性、可及性、便捷性，特别指出要促进学前教育的普及和普惠发展。党的二十大和二十届三中全会也对学前教育的普惠发展和保障机制的健全作出了专门部署。为了进一步规范和推动学前教育的发展，第十四届全国人民代表大会常务委员会第十二次会议于2024年11月8日通过了《中华人民共和国学前教育法》，该法于2025年6月1日起施行。

儿童文学不仅是文学的一个分支，也是一种特殊的艺术形式。它在儿童的成长过程中扮演着至关重要的角色，不仅促进儿童的语言发展，激发阅读兴趣，帮助儿童认知世界和建立基本概念，还为他们提供了丰富的口语和书面语语言样本。优秀的儿童文学作品能够培养儿童人际交往的能力、理解他人和判断交往情境的能力及组织思想的能力。此外，儿童文学还能在文学阅读中培养儿童的情感认知和审美能力，使他们在精神世界中获得愉悦的情绪情感。

本书旨在为学前教育专业、小学教育专业的学生提供一个全面且深入的儿童文学学习读本，引导读者探索儿童文学的丰富世界，理解其独特的艺术魅力，掌握创作和应用儿童文学作品的技巧。

全书共分为十章，分别为儿童文学概论与学习指导、儿歌、儿童诗、童话、儿童故事、儿童散文、儿童戏剧、图画书、儿童文学作品创编、儿童文学的教育应用。

本书的写作特色具体如下：

1. 内容全面

本书涵盖了儿童文学多个方面的内容，为读者提供了丰富的阅读指导和建议，以帮助他们更好地理解和感受儿童文学的魅力。

2. 实践性强

本书每个项目都包含了课后实践和课后练习，鼓励读者将理论知识应用于实际操作中，增强了实用性和互动性。

3. 重视思政教育

在每个项目中都设有思政目标，强调在儿童文学教学中融入思想政治教育，体现了教育的全面性和时代性。

4. 知识拓展丰富

除了基础教学内容外，书中还提供了知识拓展模块，帮助读者拓宽视野，加深对儿童文学领域的理解。

5. 任务导向明确

本书每个任务都配有学习清单和学习重点，使读者能够明确目标指引，有针对性地进行学习和复习。

本教材可供学前教育专业、小学教育专业的学生使用，也可作为幼儿园教师继续教育和进修的培训教材。

由于时间有限，书中不当之处在所难免，恳请广大读者在使用过程中批评指正，并提出宝贵的意见和建议。

编 者

Contents

目录

第一章 儿童文学概论与学习指导

- 第一节 儿童文学的概念 / 3
- 第二节 多学科视野下的儿童文学 / 9
- 第三节 儿童文学的功能与属性 / 14
- 第四节 幼儿教师儿童文学学习指导 / 21

第二章 儿歌

- 第一节 儿歌概述 / 30
- 第二节 儿歌的艺术特征 / 33
- 第三节 儿歌的鉴赏 / 37

第三章 儿童诗

- 第一节 儿童诗概述 / 49
- 第二节 儿童诗的艺术特征 / 50
- 第三节 儿童诗的鉴赏 / 54

第四章 童话

- 第一节 童话概述 / 69
- 第二节 童话的艺术特征 / 71
- 第三节 童话的鉴赏 / 76

第五章 儿童故事

- 第一节 儿童故事概述 / 91
- 第二节 儿童故事的艺术特征 / 100
- 第三节 儿童故事的鉴赏 / 105

第六章 儿童散文

- 第一节 儿童散文概述 / 122
- 第二节 儿童散文的艺术特征 / 125
- 第三节 儿童散文的鉴赏 / 127

第七章 儿童戏剧

- 第一节 儿童戏剧概述 / 139
- 第二节 儿童戏剧的艺术特征 / 141
- 第三节 儿童戏剧的鉴赏 / 144

第八章 图画书

- 第一节 图画书概述 / 155
- 第二节 图画书的艺术特征 / 158
- 第三节 图画书的鉴赏 / 160



第九章 儿童文学作品创编

第一节 儿童文学作家需具备的素养 / 171

第二节 儿童文学作品创编指导 / 173

第十章 儿童文学的教育应用

第一节 儿童文学的读者与阅读接受特征 / 181

第二节 儿童文学与学前教育 / 186

第三节 幼儿园文学活动的设计与应用 / 191

第四节 幼儿园文学活动的组织实施 / 198

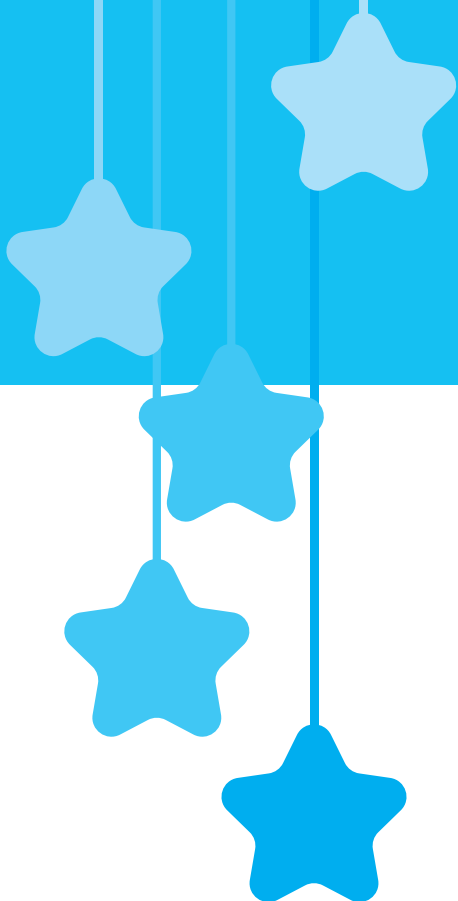
参考文献





第一章

儿童文学概论与学习指导



本章导读

儿童文学是专门为儿童创作的文学作品，它包括儿童故事、儿歌、儿童戏剧等多种形式，旨在满足儿童的认知、情感和审美需求。从多学科视野来看，儿童文学不仅涉及文学领域，还与哲学、教育学、伦理学等学科紧密相关，为儿童提供全面发展的养料。儿童文学具有审美、教育、娱乐、认知四大功能，同时兼具文学属性与儿童属性，它通过有趣的故事和形象的描绘，激发幼儿的想象力和创造力，同时传递道德观念和社会规范。

目标指引

知识目标

1. 理解儿童文学的分类与特性。
2. 掌握儿童文学的功能与属性。

能力目标

1. 能够运用多学科知识，如心理学、教育学、文学理论等，对儿童文学作品进行深入分析和评价。
2. 培养创作儿童文学作品的能力，包括故事构思、角色设计、情节构建等。

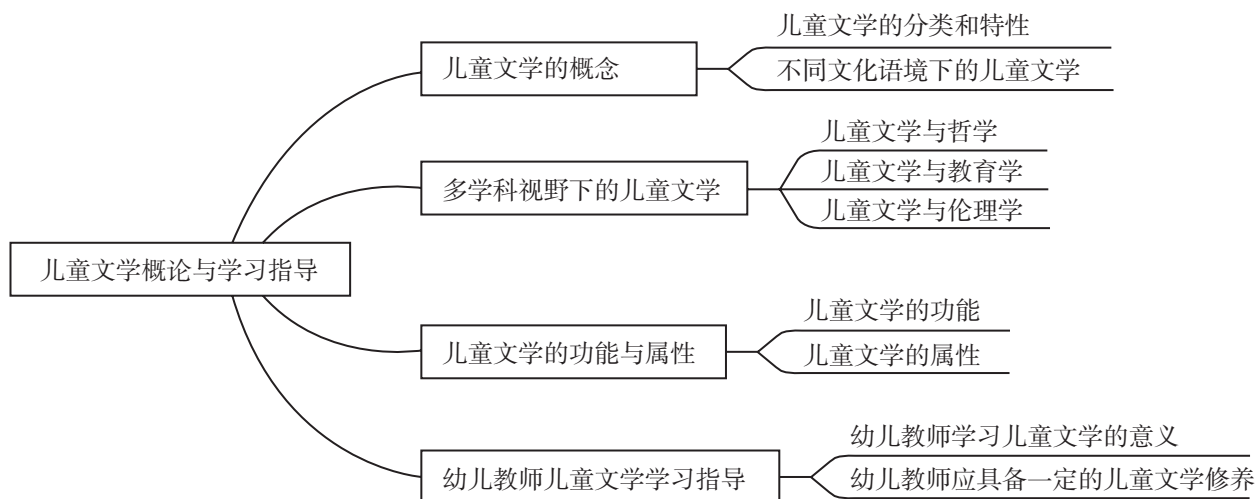
素质目标

1. 培养对儿童文学的审美鉴赏能力，提升对儿童文学作品的敏感度和理解力。
2. 增强对幼儿心理和需求的理解能力，提升与幼儿沟通和互动的能力。

思政目标

1. 通过儿童文学的学习，培养社会责任感，形成正确的价值观和道德观念。
2. 强化爱国意识和文化自信，自觉传承中华优秀传统文化，弘扬社会主义核心价值观。

思维导图



学习情境

作为学前教育专业的学生，你被要求设计一系列的儿童文学活动，旨在促进幼儿的全面发展。你需要考虑如何将儿童文学融入课程中，以激发幼儿的想象力、创造力和语言能力。同时，你还需要思考如何通过儿童文学来培养幼儿的道德观念和社会责任感。那么，你将如何平衡儿童文学的娱乐性和教育性，以实现其功能？请提出一个具体的活动方案。

学习清单

认真学习本章的内容，完成表 1-1 中提出的任务。

表 1-1 课前任务表

任务分类	任务要求
理论学习	阅读至少三篇关于儿童文学概念的论文或相关书籍，概述儿童文学在当代的定义及其演变过程
跨学科研究	选择一门与儿童文学相关的学科（如心理学、教育学、社会学等），阅读并总结该学科视角下关于儿童文学的研究文献，分析该学科视角是如何影响儿童文学的创作的
批判性思维	列举儿童文学的至少五种功能（如教育、娱乐、启蒙等），对之进行详细阐释，并列举相应的儿童文学代表作品

第一节 儿童文学的概念

儿童文学是一个历史性的概念，在不同的社会和文化发展阶段，人们对它的内涵和艺术特征有不同的界定。今天所说的儿童文学，是一个经过几个世纪的儿童文学艺术积累而形成的较为成熟的当代概念。与此相应，我们理解的儿童文学的一般内涵与特征，也是这一当代概念的产物。

一、儿童文学的分类和特性

儿童文学的分类是基于儿童不同年龄阶段的认知、心理特征及审美需求，按体裁与内容将文学作品划分为不同的文学类型。儿童文学文体的特性表现为文体的固定性、文体的相对性、文体的发

展性等。儿童文学不仅为儿童提供精神成长的养分，助力其语言、思维与情感的发展，更在文化传承中播撒真善美的种子，对个体成长与社会文明进步均具有不可替代的价值。

（一）儿童文学的分类

与一般文学一样，儿童文学的文体存在两种划分的标准。

1. 从宏观的语言形态角度划分

从宏观的语言形态角度，可将一切儿童文学作品分为韵文体和散文体两类。

（1）韵文体

韵文体儿童文学是指以韵文手法创作的儿童文学作品，主要包括儿歌和儿童诗两类体裁。韵文体儿童文学讲究语言声韵的整齐，在叙事、抒情、状物的同时，往往也提供某种语言形式的游戏。在儿童文学中，韵文体儿童文学构成了一个基本而重要的艺术区块。对幼儿读者来说，韵文体儿童文学作品既是最初的语言学习媒介，也是文学启蒙和情感熏陶的依托。

（2）散文体

散文体儿童文学是指以广义的散文手法创作的儿童文学作品，儿童散文、儿童小说等非韵文体的儿童文学作品，都可算入其中。但对绝大部分散文体儿童文学作品来说，有一个十分重要的艺术范畴，那就是“叙事”。

韵文体和散文体的划分，其长处是突出了对儿童文学来说至为重要和基本的两种文学语言功能，一是声韵，二是叙事。一般说来，韵文体儿童文学在低幼儿童文学中占据着较为重要的位置。这一分类方式的短处则在于将文体类型区分得过于粗放。可以看到，不论在韵文还是散文的文体类型标签下，都还包含了各种子类型，如果仅从韵文和散文的语言形态角度对这些文本进行考察，有关儿童文学文本特征的一些更为细致、深入的认识难免淹没其中。因此，在这一标准之外，还需要另一种更细致的划分方式。

2. 从具体的文本形态和艺术手法划分

从具体的文本形态和艺术手法来看，儿童文学包括儿歌、儿童诗、童话、儿童故事、儿童散文、图画书、儿童戏剧等多种体裁。这或许是我们更为熟悉的一种儿童文学划分方式。这一分类是将文本形态和艺术手法基本相近的儿童文学作品归为同一类文体。其中，儿歌与儿童诗构成了韵文体儿童文学的主要部分，其他文体则主要呈现为散文体的样式，但其中又有复杂的交叉，例如图画书的文本就兼有韵文和散文双重体式。

一般说来，类属同一文体的文本之间有着显在的相似性，例如儿歌都有着富于音乐性的语言形式和韵律，图画书离不开文字与图画共同叙事，等等。在儿童文学的研究中，此类标准有着更强的操作性和应用性。

以上两种文体分类的方式各有优势。前者便于我们从一个更为宏观、统一的视角来把握儿童文学的艺术特征，后者则有利于我们在针对各类具体文体的细致考察中，进一步认识儿童文学丰富的文本和艺术面貌。通常情况下，我们所说的儿童文学文体，主要是依据第二种分类标准划分的结果。



儿童文学的分类

（二）儿童文学文体的特性

儿童文学的文体是历史建构的产物，它的类型特征既相对固定，又具有一定的相对性和内在的发展性。

1. 文体的固定性

儿童文学文体的划分，依据的是不同文本之间在语言形态、艺术手法等方面的某些不变的共性，这些共性构成了文体的固定性特征，也构成了一种文体区别于另一种文体的身份特征。例如儿歌，其整齐的歌行、规律的节奏、严格的押韵等，是一切儿歌作品都具有的语言共性，也是儿歌区别于其他儿童文学文体的基本特征。再例如童话，其超越现实逻辑的拟人化叙事，是它区别于其他散文体儿童文学的基本方面。

固定的文体特征不但是对同一文体文本和艺术样貌的一种概括，也塑造着我们面对不同文体时的阅读期待。当我们将一个作品当作童话来读时，会很自然地期待从中发现一个有别于现实生活的神奇世界。同样，当我们意识到某个作品类属寓言文体时，我们的期待重心也会很自然地转向其故事所传达的寓意内容。

2. 文体的相对性

文体的固定性特征是一种文体类型得以成立的基础，但这种固定性并不意味着文体的封闭性。事实上，类属不同文体的文本之间在艺术面貌上仍有可能相互交叉、彼此跨越，这是由于文体的区分不可避免地带有一定的相对性。例如，许多当代的拟人体寓言作品在叙事手法上与童话基本一致，它们实际上就可以当作小童话来读。同样，一些包含明确寓意的短篇童话作品，它们与寓言作品之间的区别往往也不明显。再例如一部分当代童话与儿童小说在叙事的艺术手法上彼此借鉴、日益靠拢，其文体间的区分也越来越模糊，反倒是它们之间的某些艺术共性（例如幻想手法的运用）比它们的类型区别更引起人们的关注和兴趣。此外，还存在不同文体间的艺术“嫁接”现象。例如，将童话的叙事与儿童诗的声韵相结合，就形成了童话诗的新体式，它同时糅合了童话与儿童诗的某些特性。

文体的相对性促使我们意识到文体的类型并非僵化的概念。在形成相对独立的文体类型的同时，不同文体之间的交融互渗也是儿童文学发展进程中的一个重要现象。

3. 文体的发展性

文体也是一个发展的概念。这一发展有两层含义。首先，特定文体类型的概念本身具有一定的发展性，它的确立是现代儿童文学发展到一定阶段的产物。以图画书为例，在早期儿童文学的历史上，虽然存在对儿童插图读物的模糊认识，但是并没有独立的图画书的文体概念。

20世纪以来，随着儿童图画书的迅速发展，儿童图画书作为一种特殊的儿童文学门类的身份才日益得到人们的认可，其文体的固定性特征也在这一过程中逐渐形成。相比于儿歌、童话等古老文体，儿童散文、儿童戏剧、科学文艺、儿童报告文学等也是随着现代儿童文学的艺术分化才逐渐发展起来的文体类型。再次，特定文体类型的艺术也呈现出一定的发展性。仍以图画书为例。在一个多世



纪的时间里，现代图画书的图文表现艺术取得了长足的进步，从一般的图画配文字到两者之间复杂的叙事合作关系，其艺术探索今天仍在不断前进。童话也是如此。在西方儿童文学的语境中，童话最初被归类为精灵故事，然而近年来，童话通过融合现代生活的崭新元素和现代小说的艺术技巧，已经突破了传统精灵故事的范畴，展现出更为多元化的文体艺术风貌。

（三）对儿童文学分类的意义

对儿童文学文体的分类不只是出于一种操作上的便利，在儿童文学的阅读、鉴赏、研究和应用中，这一分类也有着特殊的意义和价值。

1. 有助于细致地理解儿童文学的艺术特征

首先，将儿童文学划分为不同的文体类型，使我们能够更集中和细致地考察特定文本。其次，对不同文体的分类，有助于深化我们对儿童文学总体艺术特征的理解。例如，对儿歌、儿童诗等韵文体的分析，让我们更深入地理解韵文的语言特征及其艺术表现，进而增进对儿童文学审美特质的认识。

2. 为儿童文学的阅读和应用提供参考

不同文体的儿童文学适合不同年龄段的读者。例如，儿歌以其韵律游戏的语言特点，适合作为早期幼儿读物；图画书主要面向学龄前儿童及小学低年级学生；儿童诗则适合从幼儿到少年的多个年龄段。童话和儿童散文的短篇作品，可以作为从声韵阅读到叙事阅读、从短阅读到长阅读的过渡读物。情节和语言较为复杂的童话和小说作品，则适合幼儿在具备一定注意力、语言理解和记忆能力后阅读。儿童戏剧因其表演性和操作性，能有效促进儿童语言和合作能力的发展。

尽管上述关于文体适读对象的分析提供了一个大致的参考模式，但在实际阅读活动中，文体与幼儿读者的年龄段并非一一对应。理论上，只要幼儿具备相应的能力和兴趣，他们可以随时阅读任何文体的作品。然而，在阅读指导和应用实践中，上述区分仍能为教师和阅读指导者提供有益的参考。

二、不同文化语境下的儿童文学

在继承和延续现代儿童文学艺术传统的基础上，当代儿童文学的发展面临着比过去几个世纪都复杂得多的新语境。商业文化、消费文化和电子媒介文化的不断扩展，同时从内部和外部参与影响着当代儿童文学的艺术建构进程。

（一）商业文化语境下的儿童文学

商业文化是当代儿童文学发展所依托的一个基本文化语境，它不但构成了当代儿童文学艺术实践的重要现实背景，也对儿童文学所致力于书写的当代童年面貌与精神产生深刻影响。

商业文化与儿童文学的结合并非新现象，其历史可以追溯至 18 世纪。约翰·纽伯瑞被誉为“儿童文学之父”，是现代商业童书的早期开拓者之一。他的出版物如《迷你口袋书》，不仅开创了适合幼儿的小开本设计，还采用了鲜艳的封面色彩，展示了商业文化对儿童文学的积极影响。《迷你

口袋书》被认为是世界上第一本成功的商业童书。

《哈利·波特》系列小说的出现进一步唤醒了儿童文学的商业意识，揭示了这一文体类型中蕴含的巨大商业潜力（图 1-1）。

然而，商业文化对儿童文学的影响具有双重性。一方面，商业文化关注市场反应，促使出版方重视儿童读者的兴趣，从而影响创作。随着儿童家庭地位的提升和自主购买力的增强，儿童的阅读兴趣在儿童文学创作和出版中得到越来越多的关注。另一方面，商业文化的开放性也促进了儿童文学艺术的自由发展，特别是在经济和文化全面发展的近二三十年间，中国儿童文学中出现了与时代紧密相关的儿童形象，这些儿童文学形象体现了鲜明的主体身份意识和较强的社会行动能力。

然而，商业利益的主导作用可能导致儿童文学出版和创作的急功近利和粗制滥造。若任由市场逻辑控制，儿童文学可能会陷入比以往更糟糕的发展境况，商业文化带来的艺术革新能量最终可能转变为对儿童文学艺术的束缚。

因此，促进当代儿童文学在商业文化语境下的良性发展需要深入理解商业文化对儿童文学的利弊影响，妥善处理商业性与艺术性的关系，并有效利用商业文化平台。



图 1-1 《哈利·波特》系列小说

（二）消费文化语境下的儿童文学

自 20 世纪后期以来，西方社会逐渐经历了一场由生产社会向消费社会的转型，这一转型以大众消费和符号消费为特征。法国学者鲍德里亚对这一现象进行了描述。消费文化虽然孕育并依赖于商业文化，但它与商业文化并不相同。尽管两者都涉及消费行为，但是消费文化更强调消费意识。当消费文化过度盛行，消费成为人们日常生活的首要任务，它开始全面影响人们的生活方式和文化意识。

在当代儿童文学的发展中，消费文化的影响与商业文化往往重叠。这种影响促使儿童文学的出版和创作更加关注直接消费者——儿童的文学消费偏好和兴趣。因此，儿童的各种“新”感受、“新”想法和“新”愿望能够迅速反映在儿童文学的创作中，从而显著提升了儿童文学作品与儿童现实生活的相关性。

与此同时，儿童文学所具有的娱乐功能也在消费文化的语境下得到了强调与凸显。正如当代社会的人们在一天的工作结束之后，只想多一些轻松快乐的消遣方式；儿童拿到儿童文学读本，也不希望它还像教科书似的，而只希望从这里获得纯粹的快乐体验。在消费时代，儿童文学的娱乐功能无疑得到了淋漓尽致的发挥和发展。

然而，当儿童文学阅读转变为纯粹的消费活动时，它引发了当代儿童文学的两个主要问题。

1. 过度的娱乐主义倾向显著

儿童文学不仅将满足儿童的娱乐需求作为首要任务，甚至将其视为唯一的创作目标。儿童文学已经告别了教育主义时代，转而进入一个娱乐至上的时期。更糟糕的是，一些商家为了吸引儿童读者，不惜制造大量庸俗的娱乐内容。由于这些作品通常以迎合儿童阅读趣味的方式出现，儿童很难抗拒它们，但正是这种方式对当代儿童文学的艺术生态造成了严重破坏。

2. 大量“一次性”作品涌现

在一个消费社会中，消费文化容易演变为消费主义文化，后者包含了一种消费至上的生活和文化心理。一旦受到消费主义文化的影响，儿童文学就变成了儿童的文学快餐，除了提供廉价的娱乐，无法为儿童带来任何有价值的营养。

因此，我们既要认识到当代消费文化为儿童文学带来的发展机遇，也要意识到它对儿童文学造成的不容忽视的文化伤害。这将有助于我们更清醒地理解和思考在消费文化语境下儿童文学艺术的未来。

（三）新媒介环境下的儿童文学

新媒介之所以被称为“新”，是因为它与传统印刷媒介有所不同。尽管新媒介现象的出现较早，但其真正挑战传统印刷媒介的主导地位是在电子技术和新兴电子媒介产品广泛普及之后。如今的新媒介主要指以新兴电子技术为基础的当代电子媒介。电子媒介在传播速度、容量、丰富度和开放度等方面具有显著优势，这些优势是传统印刷媒介无法比拟和替代的。正是这种媒体技术的普及，将我们的社会带入了一个全民性的新媒介时代。

与传统媒介相比，新媒介更容易吸引年轻人。新媒介以“新”和“快”的传播特点迅速获得了年轻一代的认可和喜爱。它甚至引发了一种“文化反哺”现象：过去，知识和经验通常由年长者传递给年轻人，但在新媒介时代，许多长辈反而需要向年轻人学习新媒介的使用方法。因此，新媒介的普及在一定程度上提升了当代社会中年轻一代（包括儿童）的文化地位和自主权，其在青年人和儿童群体中的影响力也十分显著。

新媒介环境对儿童文学的影响主要体现在以下三个方面。

1. 传播方式的变革

在新媒体时代，儿童文学作品的传播途径不再局限于印刷媒介，电子媒介的普及也极大地拓宽了其传播范围。除了传统的文字形式，儿童文学也通过诸如电影、电视和电子游戏等影像产品进行传播。众多受欢迎的儿童文学作品被改编为电子媒介产品，由于视像语言的普遍性和易接受性，这些媒介产品在受众中的影响力有时甚至超越了原著，从而进一步促进了儿童文学作品的传播。例如，“哈利·波特”系列小说的广泛影响力在很大程度上就得益于其同名电影的推广。

2. 创作方式的转变

传统儿童文学的生产依赖于作家的创造性写作，而新媒介时代则出现了儿童文学书籍与电子媒介产品之间的互动关系。一些受欢迎的电子媒介产品会被改编成儿童文学书籍，这些书籍由于媒介

产品的前期影响力，通常拥有稳定的市场基础。电子媒介产品直接参与儿童文学作品的创作，成为新媒体时代儿童文学文本创作的一种特殊方式。

3. 文本形态的演变

新媒介的出现并未取代传统印刷文本，但扩展了儿童文学文本形态的范围。许多儿童文学图书在出版时已经附带新媒体文本，其重要性正日益凸显。随着新媒体技术的不断进步，未来儿童文学的传统文本形态可能会经历更多变革。

商业文化、消费文化和新媒体文化的迅猛发展极大地影响并重塑了近几十年来儿童文学的艺术面貌、生产机制和传播方式。未来，这些文化因素将如何影响儿童文学的发展，以及儿童文学是否会因此与现在截然不同，都是值得人们进一步思考的问题。

第二节 多学科视野下的儿童文学

儿童文学中的“儿童”，是一个有着丰富的社会生活内涵和文化维度的概念。儿童既是家庭生活的成员之一，也是学校教育的重要对象；既是文化传承的核心载体，也是现代经济的一个符号。这些不同的维度，构成了“儿童”一词的丰富内涵，也让我们看到了儿童文学研究的多重视角。

儿童文学的发展以及我们关于儿童文学的思考，必然也会与其他学科领域的“儿童”对象发生关联。在中国现代儿童文学理论研究刚刚启动的时候，人们就已经意识到了儿童文学研究所具有的多学科的学术视野。从多学科的视野来看待儿童文学，不但可以帮助我们更深入地理解儿童文学与儿童的生活、成长之间的关系，也有益于打通不同学科之间对儿童思想和理论观照，进而促进我们对儿童及其文化的更完整的认识。

一、儿童文学与哲学

儿童文学，虽然看似简单，实则与哲学思想和精神有着密切的联系。哲学常被视为一种深奥的智慧，其核心精神在于提问，这体现了人类对知识的渴望。儿童与哲学之间的联系尤为明显，因为儿童天生具有对世界的好奇心和探知欲，他们不断地提出问题，这种提问的精神正是哲学的核心。

随着年龄的增长，儿童的这种好奇心和求知欲往往会减弱，成年人可能逐渐失去对世界本质问题的追问。因此，儿童文学不仅是艺术的展现，也是哲学思考的一种体现，它保留了人类对世界本质探索的原始冲动。

《小黑鱼》是出生于荷兰的美国籍作家李欧·李奥尼创作的一部富有哲思的图画书，通过一条与众不同的小黑鱼的成长经历，传达出关于个体与集体、勇气与智慧、探索与创造等的深层哲学思考。故事中，小黑鱼在失去同伴后独自漂泊，不断成长，凭借敏锐的观察力和勇敢的精神，带领一群红鱼团结一致，最终抵御了天敌。这不仅是一个冒险故事，更是一则关于自我认知、合作精神与领导智慧的寓言。

例如：

后来，他看到了一群和自己一样的小鱼，躲在礁石和海草的影子里，

“来游吧。一起玩儿，到处看看！”他快乐地说，“不行，”小红鱼说，“大鱼会把我们通通吃掉的！”

“可是，你们不能老躲在那儿吧？”小黑鱼说，“我们一定要想想办法。”

这一段展现了小黑鱼从依赖群体到独立思考的转变过程。他不再盲目跟随，而是主动观察、思考，并产生对世界的好奇与探索欲望。这种“觉醒”象征着个体意识的萌芽，也体现了哲学上关于自由意志与自我发现的主题。小黑鱼开始意识到世界的广阔与美丽，不再被恐惧束缚，这是他迈向成熟的第一步。

小黑鱼想啊，想啊，想啊。

突然，他说：“有了！”“我们可以游在一起，变成海里最大的鱼。”

这一段描写小黑鱼面对群体的无助时，展现出领导者应有的担当和创造力。他没有接受“无能为力”的现状，而是积极思考解决方案。这种“问题意识”与“行动意识”的结合，体现了理性思维与实践精神的统一。同时，也强调了个体在集体中的启发作用，鼓励人们不盲从、不退缩，勇于提出新想法。

他教他们各就各位，紧紧地游在一起。等到他们可以游得像一条大鱼了，小黑鱼说：“我来当眼睛。”

他们在清凉的早上游，在阳光灿烂的中午游，把大鱼都吓跑了。^①

这一段展示了团队协作的力量及个体与整体之间的辩证关系。小黑鱼将多个个体整合为一个有机整体，使弱小的个体在集体中获得了力量。这不仅是战术上的胜利，更是哲学上的启示：个体的价值在于其与整体的关系之中，而智慧与组织能力则是实现这种价值的关键。同时也传递出一种希望——即使弱小，如果团结一致、善用策略，也能战胜强大的敌人。

^① 作品选自李欧·李奥尼/文·图，彭懿/译《小黑鱼》，南海出版公司2014年版。

二、儿童文学与教育学

儿童文学与教育学之间存在着密切的联系。儿童文学的产生和发展受到儿童教育思想的启发和滋养,同时,儿童文学以其独特的方式构建并丰富了我们对于儿童教育的理解。儿童既是教育的起点,也是教育的对象。人们对儿童的认识是与教育儿童的需求同步发展的,且对儿童教育需求的意识比对于儿童其他精神需求的意识更早且更普遍地觉醒。古代和现代社会的儿童观首先在儿童教育思想中孕育。

理解儿童文学的教育性及其与文学性的关系是重要的。大部分儿童文学作品都带有某种教育意图,因为它们是为成人社会为了满足儿童的精神需求和成长需求而创作的文学作品。这些作品反映了成人社会对儿童的理解和期望,因此,教育性几乎可以说是儿童文学的天然特性。

儿童文学中包含专门的教育文学类别,这类作品以文学为载体,核心目标是向儿童传递特定知识,并实施情感、道德与行为层面的教育。作为儿童文学的重要组成部分,此类作品尤为注重对儿童成长过程中各类问题的呈现——它们不仅展现问题本身,更通过故事脉络引导儿童思考解决方案,这种对成长议题的深度介入,本身即构成显性的教育功能。

值得注意的是,儿童文学的教育性具有多维度渗透特征。即便那些看似纯粹以游戏性为表征的作品,亦暗含教育内核:当文字释放出自由游戏的张力,当叙事激发出无羁想象的活力,这种艺术体验对儿童心智的滋养与塑造,本质上便是一种潜移默化的心灵教育。

因此,儿童文学的艺术天然地包含了教育特性,这是其与成人文学不同的一个重要特征。儿童文学与教育的紧密联系源于社会向儿童传授经验、知识的需求和愿望,以及儿童文学读者主要是少年儿童的事实。儿童文学作家常常自愿承担起社会教育代言者和实施者的角色。从儿童文学的文化特性和功能来看,教化是其影响读者的基本功能之一,尽管在不同作品中表现的显隐程度各异。

尽管教育性是儿童文学的一个天然特性,但儿童文学不应仅被视为“教育的文学”。儿童文学的核心职责不是教育儿童,而是为儿童创造一个与他们的生活体验世界紧密相连的文学世界。这个世界应当是真实、生动、适合儿童并具有吸引力的。只有在充分实现这一文学性要求的前提下,儿童文学的教育意图才能得到合理的表现和传达。

对于优秀的儿童文学创作来说,即便是在那些明确传递特定教育意图的作品中,教育的目的也从来不会对文学自身的规律有所僭越。例如苏联儿童文学作家维·奥谢耶娃的这则儿童故事《蓝色的树叶》:

卡佳有两支绿颜色的铅笔,可是莲娜一支也没有。莲娜向卡佳请求说:“借给我一支绿铅笔吧。”

但是卡佳回答说:“我得问一问妈妈。”

第二天,两个小姑娘都到学校里去了。

莲娜问:“妈妈允许了吗?”

卡佳停了一下才说:“妈妈倒是允许了,可是我还没有问过哥哥呢。”



莲娜说：“那有什么关系，再问问哥哥吧。”

第二天卡佳来的时候，莲娜问道：“怎么样，哥哥答应了吗？”

“哥哥倒是答应了，可是我怕你把铅笔弄断了。”

莲娜说：“我会小心些用的。”

卡佳说：“小心些！不要削，不要太用劲儿使，不要放到嘴里去，不要用得太多啊！”

莲娜说：“我只要把那图画纸上的树叶，画成绿颜色的就够了。”

“这可多啦！”卡佳说着，紧紧地皱着眉头，脸上还显出不乐意的样子来。

莲娜看了看她就走开了，也没有拿铅笔。

卡佳奇怪了，跑着去追她。

“喂，你怎么啦？拿去用吧！”

莲娜回答说：“不要啦。”

上课的时候，教员问道：“莲娜，为什么你的树叶是蓝色的呢？”

“我没有绿颜色的铅笔。”

“那你为什么不跟自己的女伴去借呢？”

莲娜默默地不说一句话。

但是卡佳羞红了脸，像只大红虾似的，说道：“我给她啦，可是她没拿去。”

教员看了看两个人说：“要好好地给，别人才肯接受呢。”^①

这则教育故事明确地表现了儿童文学对儿童行为教育的目的，这一点在教员的最后一句话中得到了清晰的体现：“要好好地给，别人才肯接受呢。”阅读整个故事，我们首先感受到的是作家对儿童心理、感觉和生活状态的精准、生动的描绘。卡佳对莲娜借铅笔请求的反复推诿，体现了孩子特有的稚气；而卡佳最终“羞红了脸”的辩解，既揭示了她对自己小心眼的愧疚，也展现了以自我为中心的孩子的自尊。

同时，莲娜的性格和心理变化也在故事中得到了生动的展现。这则儿童教育故事之所以成功，在于它准确地捕捉并表现了儿童生活感觉的微妙之处，并通过生动的儿童生活场景，向孩子传达了“要好好地给，别人才肯接受”的道理。在这里，儿童文学的教育特性与文学性完美融合。

儿童文学的教育性只有在它的文学性中才能得到充分实现。我们必须认识到，儿童文学的教育性与审美本性在文化天性上是相容的。在儿童文学的艺术语境中，审美价值的“天敌”并非教育价值，而是损害或践踏审美价值的说教主义。

从世界儿童文学史来看，许多名著，如《爱的教育》和《木偶奇遇记》，虽然不时显露出教育意念，但它们仍被视为成功且具有优良品质的经典作品，受到人们的敬重，并被传承。这是因为，在这些作品中，教育性并未对审美性构成冲击或伤害。因此，我们既要充分认识到儿童文学的教育性，也要具备分辨和批判那些将教育意图置于艺术表现之上的作品的能力。

^① 作品选自维·奥谢耶娃著，孔嘉译《冬天躲在衣橱里》，浙江文艺出版社2017年版。

三、儿童文学与伦理学

“伦理学，也称道德哲学，是一门专门研究人类道德的科学。”^①简言之，伦理学探讨在特定情境下人类行为是否符合道德标准。现代社会普遍重视在儿童教育和保护中培养幼儿的伦理意识，这一点在儿童文学中也得到了体现。

现代社会特别关注儿童的伦理问题，认为儿童在成长初期所受的塑造将影响其未来的发展。因此，为了培养符合社会伦理标准的个体，儿童在幼年时期应接受严格的伦理教育。同时，成人处理儿童相关事务时也应遵循高标准的伦理准则。

儿童文学与伦理学的联系主要体现在伦理学对儿童道德教育和养成的影响上。

首先，儿童文学的受众决定了其与儿童道德养成的紧密联系。由于儿童具有成长性和可塑性，儿童文学作品在提供给儿童时通常会融入社会认可的正面道德和伦理价值观。实际上，现代儿童文学的起源与针对儿童的伦理教育目的密切相关。例如，1757年，法国作家博蒙夫人改编的童话《美妞与怪兽》在原有民间故事的基础上增加了重要的道德教训，通过仙女之口向儿童强调美德的重要性：

“美妞，”这位有名的仙女说，“比起漂亮和聪明来，你宁愿要高尚的品德，现在你得到了这一正确选择的报偿：你有了一位品德完美的丈夫，而且即将成为一个出众的王后。我希望你当了王后以后不要丢掉你的美德。”^②

《美妞与怪兽》等幻想故事因涉及“美德”的伦理诉求在当时被赋予了儿童故事的合法性，这标志着现代儿童文学发生的起点。在儿童文学的发展历程中，道德教化的目的始终与其艺术形式紧密相连。

儿童文学的文本特性使其成为向儿童传播道德观念的理想方式。儿童道德内化的关键因素之一是道德情感的培养，而儿童文学对儿童读者情感体验和陶冶的影响尤为显著。因此，儿童文学在促进儿童道德内化方面扮演了重要角色。

伦理观对人的行为影响是通过文化约束下的自我认同实现的。例如，无法强迫儿童认同诚实的伦理观，只有当儿童内心认同诚实的正当性及其在社会中的普遍认可时，诚实才会成为他们主动认可和自觉实践的伦理意识。儿童文学在培养儿童自觉的伦理道德观方面展现了强大的道德影响力，传递的伦理观在儿童身上产生的效果往往超过直接的说教。

早在18世纪，欧洲儿童文学发展的初期，人们就已认识到其在道德教化方面的优势。当时的道德小说占据了早期儿童文学读物的很大比例，其角色和情节设计旨在教育儿童成为善良、慷慨、谦虚和孝顺的人。

此外，儿童文学的艺术表现力使其伦理关注不局限于童年道德养成，还涉及深入探讨人类伦理问题。例如，丹麦作家莱夫·克里斯坦森与插画家迪克·斯坦伯格合作的图画书《不是我的错》，通过图画故事形式探讨了儿童日常生活中常见的伦理难题，触及了人类文化的深层隐痛。故事通过简笔画描绘了十五个孩子，其中一个被孤立并哭泣，而其他十四个孩子分别解释为何不是自己的错，

① 江万秀.《伦理学探本(修订版)》，北京：中国方正出版社，2013：1。

② 作品选自白冰、汤锐主编《世界儿童文学名著鉴赏大典》，广西人民出版社1992年版。

展现了儿童文学在处理复杂伦理问题上的艺术深度：

那是课间发生的事情，不关我的事啊。

我不知道事情是怎么开始的，也不知道他为什么哭。

老实说，我知道是怎么回事，我知道他为什么哭，但确实不是我的错。

我很害怕，我什么都不敢做，只能在一边看着。

那么多人在欺负他，我一个人也没办法，这不能怪我呀。

很多人都打了他，其实，所有人都打了他。我只轻轻地打了他一下……

不是我先打的，是别人先打的，所以不是我的错。

不是我的错，是他自己太特别，跟我们大家都不一样。

他是个笨蛋，他被打一点都不奇怪！都是他自己的错。^①

从每个孩子的自我辩解中，我们可以隐约揣摩到事情发生的经过。这是一场在大家的沉默和从众中得以持续演进的不公正的集体欺侮事件。无论是出于自愿还是不自愿的心态，每个孩子实际上都参与到了对“他”的欺侮行为中；而这些孩子同时也意识到了这一行为的不当性，于是又以各种“不是我的错”的理由推卸着自己的责任。这个故事的笔墨虽简要至极，却包含了十分沉重的伦理内涵。它不只是一个有现实生活来源的儿童故事，也让我们联想到人类历史上那些同样由类似的沉默和从众而造成的伦理悲剧。当作者在图画书的结尾向读者提出“和我没有关系吗”的反思时，他们是在以童年的日常伦理探讨着人类和人性的深刻伦理。

像《不是我的错》这样的儿童文学故事，除了书写儿童的生活之外，更向儿童传递着一种重要的人文伦理精神。这种精神以对“我”之外的他人和道德价值的关注，诠释着比单个的“我”更广阔的“人”这个词语的意义。它也体现了儿童文学最深刻的一种伦理意义和价值。

第三节 儿童文学的功能与属性

文学的主要功能是审美，儿童的审美趣味、审美习惯、审美能力有别于成人，因此，儿童文学的审美功能应符合儿童的年龄特点。

^① 作品选自莱夫·克里斯坦森著，迪克·斯坦伯格绘，周晶译《不是我的错》，新星出版社2014年版。

一、儿童文学的功能

每个国家、每个民族无不对儿童寄予厚望，按照社会规范、教育要求、人性理想为儿童的成长设计蓝图。作为儿童精神食粮的儿童文学，无论是就作家的创作意图，还是教师、家长的选择意向而言，无不受到这种群体意识的制约。在这种意识的影响下，审美在一定条件下也被当作一种手段、一种工具，以达成审美之外的教育目的。

儿童走近文学是出于好玩、有趣的心理需求。这种“求趣”的阅读心态，严格意义上说也并不是纯粹审美的，但对于愉悦儿童的身心却是有好处的，这也应该成为我们探讨儿童文学功能的一个视角。可以说，儿童文学的功能是丰富的、多元的。

（一）审美功能

审美是文学的首要价值和功能，只有经历了审美过程，并在此过程中获得愉悦，这种心理的变化才有可能转化为其他。例如，转化为一种新的认识眼光或认识能力，转化为一种类似于教育的效果。也就是说，只有以审美作用为中介，文学的教育作用与认识作用才有可能实现。能给人以美的享受和陶冶、情感的宣泄和慰藉，这是文学对人类的最大贡献。在文学中发现美、认识美，在文学中感受情感、丰富情感，这是儿童走近文学最自然、最诱人的动力。

诗人谢武彰的《春天》就是一首表现儿童审美心理、体现审美功能的佳作：

风跑得直喘气，
向大家报告好消息。
春天来了，春天来了！
花朵站在枝头，
看不见春天，
就踮起脚尖，急着找。
春天在哪里？
春天在哪里？
花，不知道，
自己就是春天。^①

在诗中，并没有关于春天景色的具体描绘，也没有空洞地表达对春天的赞美之情，而是从孩子的视角来表现春天，充满了儿童情趣的审美意味。

英国著名童话作家王尔德的《巨人的花园》写的是自私的巨人由于粗暴地将孩子们拒之花园墙外，致使春天迟迟不肯光顾花园，墙外早已是鸟语花香，唯有巨人的花园仍是冰天雪地，这使巨人感到阴冷、寂寞。有一天，当巨人无意间发现从墙洞里钻进来的孩子将春天一起带进园子里时，他幡然醒悟，推倒围墙，欢迎可爱的孩子们进来。这篇童话生动地表达了作者对生活的审美感悟——“孩

^① 作品选自孟亭含，张国祥，韦新梅主编《幼儿文学作品赏读》，浙江大学出版社2024年版。

子和春天同在”。

再如曹文轩的《草房子》《红瓦》《根鸟》等小说，颇具“悲悯”情怀。他在自己的文学创作中不遗余力地浇灌出一朵朵善之花，用它们的美慰藉人们的心灵。王尔德笔下的《快乐王子》，尽管主人公的结局是悲惨的，但他在读者的心里所激起的情感却是纯洁、高尚的，使读者从中获得了美的享受。同样，生活中的丑在作家笔下也能变成具有审美价值的艺术形象。像安徒生的《皇帝的新装》，就可以使读者在讥笑、否定丑恶的同时，更加神往生活中的崇高美。

（二）教育功能

儿童文学的教育功能历来受到重视，这一点在中外儿童文学传统中均有体现。在中国，从叶圣陶的《稻草人》到冰心的《寄小读者》，再到张天翼的《大林和小林》以及20世纪40年代华山的《鸡毛信》和管桦的《雨来没有死》，这些作品均展现出强烈的教育倾向。进入20世纪50至70年代，儿童文学的教育功能更是得到了显著的强化。尽管20世纪80年代以后，人们开始对“教育至上”的观念进行过反思，但许多作品依然保留了教育的功能。

首先，在国际范围内，从《伊索寓言》（虽非专为儿童创作）到《世界图解》（首部专为儿童编写的读物），再到《贝洛童话》《爱弥儿》《格林童话》《安徒生童话》、《木偶奇遇记》《爱的教育》《表》，以及《铁木儿和他的队伍》，这些作品同样融入了各种形式的教育元素。

其次，是基于教育内涵。就广义的教育而言，它包含两方面的内容，即知识经验的传授和人格、人性的塑造。这两点体现在很多精神产品中，而儿童文学作为以形象、情感的力量感染儿童，参与儿童人格、人性塑造的精神产品，当然应纳入广义的教育范畴之内。

教育功能和审美功能并不是对立的，优秀的儿童文学作品可以把这两种功能有机地结合在一起。如张天翼的《大林和小林》、郑春华的《大头儿子和小头爸爸》、科洛迪的《木偶奇遇记》都是兼具教育性和审美性，并且深受小读者欢迎的优秀作品。

对儿童文学教育功能的把握，应该注意以下两点。

1. 教育功能不是必然的

就具体的某一篇儿童文学作品而言，它可能没有明显的教育功能，但仍然会是好作品。因此，我们在评价作品时，不能将是否具有教育功能作为唯一的标准。

2. 教育功能必须在审美过程中实现

教育功能必须在审美过程中实现，否则就会损害作品的文学属性。那种把审美当作外在包装的“糖衣炮弹”型的儿童文学作品，把审美作为实现教育功能的手段和工具的做法是不可取的。

儿童文学的教育功能在于帮助儿童健康成长，使儿童在阅读欣赏儿童文学作品的过程中，潜移默化地受到思想、品德方面的启悟，以及情感、情操、精神境界等方面的感染和影响。儿童很容易被作品的表层故事吸引，进而慢慢发掘并理解深藏在作品中的主题内涵。

意大利的卡罗·科洛迪在《木偶奇遇记》中塑造的“匹诺曹”形象，留给儿童的不仅是对一个神奇木偶的记忆，更是如何成为一个真诚的孩子的启示；《野天鹅》中的艾丽莎冒着危险，忍受一切诽谤，以最大的毅力和坚韧的精神使哥哥们获救；新美南吉的《去年的树》表现了对友情的忠诚、

对人与人之间心灵沟通的渴望……在这些作品中，虽然道德教育不是根本性的目的，却取得了实实在在的教育效果。

（三）娱乐功能

儿童文学之所以要强调娱乐功能，有以下原因。

1. 与儿童身心发展特征相吻合

儿童时期是人生理和心理发展极为迅速的阶段，儿童拥有丰富的生命能量，并且需要释放这种生命能量的渠道。阅读儿童文学为他们提供了一个释放空间。儿童内心充满幻想和美好愿望，儿童文学的娱乐性恰好满足了这种需求。在快乐和动感的阅读体验中，儿童的情感得到了宣泄，儿童的渴望得到了满足。文学阅读中的娱乐天地使儿童精神自由，他们大胆幻想，突破时空限制，畅游于理想世界。快乐的心灵体验对儿童身心健康发展有益，娱乐功能本身即具有重要意义。

2. 和儿童接受文学的动机相关联

儿童走近文学，接受文学，进而喜爱文学，在很大程度上是为了满足自己的好奇心。游戏原本就是儿童生活的重要组成部分，儿童年龄越小，对娱乐、游戏的兴趣就越大。在儿童文学中，还有一些专门供他们边念边玩的文体类型，如儿歌中的《手指歌》等。柯岩的《坐火车》就是一首趣味性、娱乐性都十分突出的游戏歌。还有一些童话、故事也可以用来表演，如《萝卜回来了》（方轶群）、《小马过河》（彭文席）、《小蝌蚪找妈妈》（方惠珍、盛璐德）、《拔萝卜》（[苏联]阿·托尔斯泰）、《学数数》（[苏联]尼·诺索夫）等。

文学阅读其实也是一种心理释放的需要，儿童文学让孩子感受快乐的同时，也使他们得到了一种心理释放。瑞士画家莫妮克·弗利克斯是世界著名的插画大师，她的无字书共8册（《字母》《小船》《颜色》《房子》《数字》《反正》《飞机》《大风》），情节构思精巧、形式独特、绘制精美，书中的画面上没有一个文字，完全以画面来表现内容。书的主角是一只小老鼠，小老鼠在雪白的页面上一点儿一点儿地咬出若干个洞，使整个页面或形成字母的形状，或经过折叠成为小房子、飞机、小船等，抑或小老鼠拿起彩笔，涂抹出一个色彩缤纷的世界，让小朋友在快乐的状态下去形成颜色、形状、字母、自然界现象等概念。

（四）认识功能

教育功能的广义概念涵盖了认识功能，而将认识功能单独提出来主要是为了从掌握知识和技能的角度进行考量。文学作品反映社会生活，而儿童文学在这方面的作用尤为显著。对于成长中的儿童来说，他们需要更广泛的观察和生活探索，儿童文学是他们拓宽视野、认识世界的途径之一，能够帮助他们超越现实生存空间的限制。儿童文学包含了丰富的生活内容，揭示了有关生活的深刻的内涵，能够引导儿童体验不同的地域文化，丰富他们的生活经验；带领他们了解未曾经历的历史时期，增加他们的生活阅历；引领他们探索人的内心世界，增进对人生的感悟和思考；激发他们对未知世界的探索欲望。

例如，冰心的《寄小读者》和拉格洛芙的《尼尔斯骑鹅旅行记》描绘了异国风情；徐光耀的《小



兵张嘎》和李心田的《闪闪的红星》叙述了革命战争的故事；亚米契斯的《爱的教育》和常新港的《独船》展现了儿童的心理变化；凡尔纳的《从地球到月球》和威尔斯的《时间机器》满足了儿童的好奇心，激发了他们对科学的兴趣。通过阅读，儿童的知识 and 感受得到丰富，他们对自然界和社会生活的热情得到激发，对生活的理解与认识也得以加深。

儿童文学中还有一类以认识功能为主的作品。如叶永烈的科学诗《地球什么样？》：

我天天生活在地球上，
不知道地球什么样？

嗨，我坐着飞船到天上，
看看地球什么样？

啊，地球原来是个椭圆球，
全身穿着花衣裳。

那绿色的地方是：
森林、庄稼和草原。

那蓝色的地方是：
河流、湖泊和海洋。

那黄色的地方是：
沙漠里的黄沙在飞扬。

那白色的地方是：
南极、北极冰雪白茫茫。

……^①

《地球什么样？》以诗的形式帮助儿童读者获得对地球的认知。金波的《小白兔》说“小白兔，三瓣嘴，蹦蹦跳跳四条腿儿”，则以儿歌的形式告诉儿童读者小白兔的外貌特征是什么，教会儿童区分小动物。

更多的时候，儿童文学的娱乐功能、教育功能、审美功能和认识功能有机统一于作品之中，而非独立存在。例如，世界儿童文学中娱乐主义的鼻祖——英国的卡罗尔的童话名著《爱丽丝漫游奇境记》，隐藏在荒诞不经、滑稽热闹的故事下面的是对英国维多利亚时代广泛的社会透视。又如当代世界娱乐主义童话大师瑞典的阿·林格伦的童话与小说，人们从中既可以看到儿童种种淘气行为与恶作剧的游戏活动，同时也可以看到作家对儿童人格某种深刻独到的见解和对陈旧教育观念的不满。

^① 作品选自叶永烈著《真理诞生于一百个问号之后：叶永烈的语文课》，长江文艺出版社2019年版。

林格伦这些作品的内涵及其深远的社会意义也绝非娱乐功能这一单一维度可以全部涵括的。

二、儿童文学的属性

儿童文学是整个文学大系统中的一个子系统。它既有文学的一般性特征，又有自己的独特个性。要学好儿童文学，不但要搞清楚儿童文学的基本含义，还要将儿童文学与成人文学进行比较，在文学的大背景下去认识它的特殊属性。

（一）文学属性

儿童文学与成人文学均属于文学范畴，共享文学的基本属性。文学通过语言文字塑造形象，反映社会生活，表达作者的主观情感和人生理解，这一点在儿童文学与成人文学中是一致的。通过分析经典儿童文学作品，可以认知这一基本属性。

在安徒生的杰作《海的女儿》中，读者被引入一片蔚蓝的海洋世界，见证了海底深处一位美丽、善良且充满情感的人鱼公主救起溺水的王子，并对他产生了深深的爱慕之情的故事。为了赢得王子的爱并获得人类的灵魂，人鱼公主放弃了三百年寿命和海底的安逸生活；为了拥有人类的双腿，她忍受了割舌之痛，失去了甜美的声音，并承受了鱼尾分裂的剧痛。最终，她得以与心爱的王子相伴，但失去声音的她无法表达内心的苦楚。

正如她的老祖母所言：“只有当一个人全心全意地爱你，将他的全部思想和情感倾注于你，并在牧师面前承诺永远忠诚时，他的灵魂才会转移到你身上，你才能体验到人类的幸福。”这表明，只有纯净的爱才能使人鱼公主获得一个完美的灵魂，而她正是在这样的爱的驱使下，不懈地追求着。在追求爱情的道路上，她经历了爱的呼唤、困难的阻碍、巨大的牺牲和难以言表的苦楚，经受了生命中严峻的考验。最终，当王子与另一位公主结婚时，小人鱼面临着生命的终结。她本可以通过杀死王子重回自己的海底生活，但她选择了牺牲自己，化作海上的泡沫，以成全爱人的幸福。她的所有善举和忍耐，将爱情的光芒提升为一种更广阔、更富于牺牲精神的人性光辉。

安徒生这篇童话之所以具有穿越时空的魅力，正源于作品塑造的人鱼公主的形象。通过这一形象，作者将自己对爱情的理解、对美好感情的执着追求充分地表达出来。

（二）儿童属性

儿童文学是“儿童的”文学，是与成人文学并列的另一类文学。儿童文学是为儿童的审美需要而存在的，儿童是儿童文学的审美主体，这决定了儿童文学审美的特殊性。优秀的儿童文学作品总能以既符合一般文学艺术规律，又体现儿童心灵特点的方式，满足儿童的文学审美需求。

瑞士心理学家皮亚杰的“发生认识论”揭示了儿童思维的特殊性，为理解儿童审美心理提供了重要视角。以下几点讨论了这一理论在儿童审美心理方面的应用。

1. 儿童的“泛灵主义”心理与儿童文学的拟人化手法

儿童倾向于认为自然界的一切事物都具有生命和情感，与人类相似。这种心理导致儿童将主观情感与客观世界相融合，将无生命的事物人格化。例如他们可能认为太阳有情绪，月亮会讲故事，



雨是天空的泪水，云是风的花朵。儿童甚至能“听见”花朵的歌声和“欣赏”绿草的舞蹈。他们会与故事中的角色，如丑小鸭和小蝌蚪，产生共鸣，为它们的遭遇感到悲伤或喜悦。

基于儿童的这种心理特点，儿童文学中广泛运用拟人化手法，这不仅符合儿童的认知习惯，也为儿童文学增添了独特的审美趣味。例如，安徒生的《丑小鸭》和《坚定的锡兵》，叶圣陶的《稻草人》和《画眉鸟》，以及郑渊洁的《舒克和贝塔历险记》等作品中的拟人化形象，都深受儿童喜爱，带给他们极大的阅读愉悦。

以下通过对田地的儿童诗《找梦》的解读，来讲述作家是如何把握儿童的“泛灵主义”心理特点的：

我一睡着，梦就来了。
我一醒来，梦就去了。
梦从哪里来的？又到哪里去的？
我多么想知道，想把它们找到！
在枕头里吗？我看看——没有。
在被窝中吗？我看看——没有。
关上门也好，关上窗也好，
只要一合眼，梦就又来了。^①

不同年龄阶段的人都会有自己的梦，但梦醒之后，把梦当成可感可知、可视可触的现实生活来找，这恐怕只有在尚处于混沌初开年龄阶段的孩子身上才会发生。在诗中，成人眼中虚无缥缈的梦境，被拟人化为可以和孩子捉迷藏的调皮鬼，化作一个来去自由、富有生命动感、让孩子难以忘怀的神秘人物。一个“找”字衬托了孩子急迫茫然的心情，“多么想”大概率是只有对生活充满新鲜感的孩子才会有的念头。

如果没有对孩子生活、年龄特征及心理状态独特的了解和感受，没有相当的艺术功力，要写出这样深入挖掘孩子心理的诗显然是不可能的。这样的文学表现方式也是儿童文学所特有的。

2. 儿童的“自我中心”心理与儿童文学的幻想色彩

儿童倾向于从自我角度出发来观察世界，认为所有事物都应服务于“我”，并按照“我”的理想进行安排。这种审美倾向影响了儿童文学的幻想特质，使得童话中的山可以被铲平，海可以被舀干，人类能够指挥动物上天入地。童话中的魔法和宝物似乎无所不能，它们的存在完全依从于人的意志。咒语、魔法棒、飞毯、宝盒、宝葫芦、灵芝草、金鱼等能够满足主人的任何愿望，甚至使之拥有神秘力量，以扬善惩恶。例如，《木偶奇遇记》中的匹诺曹一说谎鼻子就会变长；《舒克和贝塔历险记》中，“二踢脚”能将皮皮鲁送上天，电动玩具能像真飞机、真坦克一样行动；而擎天巨人和拇指姑娘等形象，在成人看来或许不可思议，但在儿童文学中却是常态。此外，儿童文学中还出现了现实人物自由出入幻想世界的幻想小说，如安房直子的《谁也看不见的阳台》。儿童的这种“自我中心”心理特征为儿童文学作家创造奇妙、充满幻想色彩的文学世界提供了广阔的艺术空间。

^① 作品选自方卫平选评《童诗三百首》，福建少年儿童出版社2022年版。

3. 儿童“自由联想”的心理与儿童文学的荒诞形象

儿童思维中，“非逻辑性”因素占据重要地位，其主要特征是将不相干的现象或事物进行“任意结合”，按照主观意愿创造出新的意象。许多儿童文学作家正是利用了儿童意识结构中的这种“荒诞性”，创作出神奇的故事，赢得小读者的共鸣。例如，在郑渊洁的《象鼻子牛的故事》中，小朋友用剩余的橡皮泥给一头牛安上大象的鼻子，从而诞生了一个奇怪动物的不平凡故事，林格伦的《小飞人三部曲》中，一位博士给卡尔松的背上装上了螺旋桨，使他成为非同一般的小飞人；《哈利·波特》中海格的宠物巴克比克是鹰头马身的怪兽；《面包房里的猫》中，喝了掺有酵母的牛奶的猫膨胀得像小山一样大。能够构思出如此神奇文学形象的作家，无疑深刻理解了儿童“自由联想”心理的精髓。

第四节 幼儿教师儿童文学学习指导

在幼儿园的教室里，听故事时间是幼儿最期待的时刻。幼儿教师通过讲述一个个精彩的故事，不仅能够带领幼儿进入奇妙的想象世界，还能在无形中培养他们的语言表达能力和道德观念。幼儿教师学习儿童文学，不仅可以理解儿童的心理发展、丰富教学内容，还能在教育中激发儿童的想象力和创造力，为幼儿提供适宜的精神食粮，促进他们情感、认知和社会性的全面发展，从而为有效实现教育启蒙奠定基础。

一、幼儿教师学习儿童文学的意义

幼儿教师学习儿童文学，可以更好地发挥儿童文学的教育功能，推进学前教育事业的发展。

（一）儿童文学是通向儿童心灵的独特途径

儿童文学除了为语言教育提供内容，还以艺术的形式展现了丰富多彩的儿童生活场景，刻画了儿童的内心世界，表达了儿童的理想和愿望。不论是幼儿教师还是小学教师，不论你从事的是哪一学科的教学，都需要深入了解儿童心灵世界的真实图景，而儿童文学正好为教师提供了这样的途径。

教师学习儿童文学，可以更为充分、更为真实地把握教育对象的心理特征，使自己的教育行为更为科学有效。

如林格伦的童话、马克·吐温的儿童小说都真实地反映了儿童的需求、儿童的渴望；郑渊洁的《皮皮鲁历险记》则让有些教师在震动之余，打开了一扇反省自己的窗口，动摇了自己原来秉持的教育原则和驾轻就熟的教学习惯。可以说，儿童文学为教师走入儿童内心世界、把握儿童心灵特点打开了一条特殊的通道。

（二）儿童文学是优质的课程资源

儿童文学与幼儿园语言教学和小学语文课程之间联系密切。在基础教育改革的背景下，儿童文学作品普遍进入幼儿园、小学的教科书，其重要作用得到越来越多的认同。此外，儿童文学还是幼儿早期阅读和小学生课外阅读的重要内容。

不论是课堂教学还是辅导课外文学活动，都有赖于教师深厚的儿童文学修养。教科书中丰富的儿童文学资源能否发挥其应有的作用，与教师的儿童文学修养的高低有很大关系。有的教师仅满足于引导学生对儿童文学作品中的字词、句意、段落等方面的掌握，在发掘作品的主题意义上往往仅满足于道德层面的教育要求，忽略了儿童文学中丰富多元的审美内涵，使学生失去了进一步感受作品美学特质的机会。

因此，幼儿教师应较为系统地学习儿童文学的理论知识，广泛阅读经典的儿童文学作品，从事一定数量的创作实践，并将儿童文学的知识与具体的教育实践结合起来，只有这样，才可能在教育活动中收到良好效果。

（三）儿童文学是德育的重要方式

德育是教育的一项重要内容，抽象枯燥的说教往往只会使儿童产生抵触情绪。儿童文学的形象特征和儿童情趣，在品德教育中会产生潜移默化、事半功倍的效果。如“理想”是个非常抽象的概念，如果从《小溪流的歌》和《一块烫石头》入手，儿童将会具体感受到“理想”的光辉和力量；说谎是儿童生活中存在的不良习惯，《放羊的孩子》和《木偶奇遇记》能让儿童真切地感受到说谎的危害，这是一般性的说教所无法做到的。

二、幼儿教师应具备一定的儿童文学修养

幼儿教师应具备一定的儿童文学修养，因为这有助于他们更好地理解儿童的心理发展特点和兴趣点，从而设计出更吸引儿童的教育活动。儿童文学修养对于幼儿教师来说是不可或缺的。

（一）对幼儿教师儿童文学修养的要求

“儿童文学”这门课程对幼儿教师儿童文学修养的要求具体如下。

1. 提升对儿童文学的认识和理解

儿童文学作为独立的文学门类，具有特定的理论体系和审美标准。教师需通过课程培训或自学提升儿童文学理论素养，建立与现代儿童观和教育观相关联的儿童文学观，全面系统地认识和理解

儿童文学。这包括熟悉儿童文学的基本体裁及其艺术特征，并将这些知识应用于教学中，以丰富教学内容和形式，提升教学质量。

2. 积累丰富的儿童文学阅读鉴赏的经验

幼儿教师应积累丰富的儿童文学阅读的经验，并能与学生分享。这涉及广泛阅读不同时期和地区的儿童文学经典作品，关注权威机构和媒体推荐的热点图书，以及经常去儿童图书馆和书店。在可能的情况下，幼儿教师还应关注儿童文学相关的文学评论，以便在面对学生的不同阅读反应时，能够做出正确的判断和引导。

3. 掌握初步的创作、改编儿童文学作品的能力

在系统掌握儿童文学知识的基础上，幼儿教师应具备初步改编和创作儿童文学作品的能力，为未来开展语言教育工作和活动打下基础。

4. 具备组织学生开展阅读活动的的能力

幼儿教师需通过学习和实践提高组织儿童阅读活动的能力和技巧。这包括推荐读物，指导阅读，帮助学生建立阅读条件和机制、制订阅读计划，以及利用社会图书资源与社区、家庭合作，推动儿童阅读活动的开展。

幼儿教师儿童文学修养的培养是一个长期的过程，需要教师投入劳动、时间和情感。幼儿教师的儿童文学修养建立在对儿童的爱、教育理想、信念、专业精神和责任感之上。教师应致力于做好儿童文学作品的阅读指导工作。

（二）幼儿教师学习儿童文学的作用

儿童文学是学前教育专业和小学教育专业学生的必修课，因为儿童文学与学前教育及小学语文教育有着十分密切的关系。

儿童文学是儿童认识世界的窗口。儿童的思维以形象思维为主，一首儿歌、一个故事不仅能给孩子带来知识，更能为他们创造无限的快乐。儿童文学是儿童生活中不可缺少的精神食粮，甚至在其婴儿期就有这样的精神需求。文学语言极富情感色彩，成人若选择节奏鲜明、韵律谐调的儿歌，用柔美的声音读给婴儿听，会起到安定其情绪的作用。此时婴儿虽不明白这些声音的意义，但会感到悦耳和喜悦。随着年龄的增长，儿童对文学的需求常由被动的感知过渡到主动的索取。因而，合格的幼儿教师和小学教师应该学好儿童文学，成为儿童了解文学的重要媒介。

1. 适应幼儿园教学活动、小学教学的需要

儿童的年龄特点决定了幼儿园、小学教育形式的特殊性。在幼儿园里，游戏活动就是一种教育教学形式。在大量的游戏活动中，老师若能自如地运用幼儿喜爱的儿歌、儿童故事、儿童戏剧等文学形式，则比较容易达到寓教于乐的效果。幼儿园课程的语言教材之一就是儿童文学作品。即便是其他课程的任课教师也可运用儿歌、故事等形式组织教学。

从新文化运动至二十世纪三四十年代，儿童文学在小学教育中一直与语文教学紧密相连。然而，令人遗憾的是，二十世纪后半叶，儿童文学在语文教育体系中的地位逐渐弱化，部分中小学语文教



师对儿童文学认知不足，缺乏必要的儿童文学素养，难以辨别真正优秀的儿童文学，更不具备向学生推荐佳作的能力。直到进入二十一世纪，儿童文学的重要性才又重新获得语文教育界的重视。

2. 为了儿童文学创作的需要

教师长期生活在儿童中间，对儿童很了解，在儿童文学创作方面有着得天独厚的条件。随着社会的不断发展，儿童对文学的需求也在不断变化，教师一般能在第一时间了解到他们需求，因此肩负着创作儿童文学作品的重任。学习儿童文学是为了使用，也是为了“再创造”。郑春华、杨红樱、汤素兰、郝月梅、王一梅等一批教师作家的出现就是例证。

（三）幼儿教师应掌握儿童文学课程的目标指引

“儿童文学”是学前教育专业课程，主要培养该专业学生的儿童文学鉴赏、创编、讲演等职业能力，具有三个层次的目标指引。

1. 知识目标

知识目标是指提升幼儿教师的文学素养。幼儿教师通过学习儿童文学基础理论，掌握不同年龄段儿童对文学的接受特征，理解儿童文学的功能、属性及美学标准。具体而言，幼儿教师需系统掌握儿童文学的分类体系及其文体特征，熟悉中西方儿童文学发展脉络与经典作品；深入理解儿童认知发展规律与文学接受心理，能够根据不同阶段儿童的思维特点，分析儿童文学作品作为教学活动文本的适宜性；同时，需把握儿童文学“教育性”“趣味性”“文学性”三重属性的辩证关系，逐渐建立“文学+教育”的复合型知识框架，为后续的鉴赏、创编与讲演实践奠定坚实的理论根基。

2. 能力目标

能力目标是指增强幼儿教师阅读、欣赏、创作及讲演儿童文学作品的能力。通过课堂学习、阅读欣赏及创作表演的练习与实践，让幼儿教师掌握儿童文学主要文体如儿歌、童话等特点，拓宽阅读视野，提高鉴赏和指导阅读儿童文学作品的能力，能够独立创作和讲演儿歌、童话等。

3. 应用目标

应用目标强调实践成果。幼儿教师应在提升儿童文学综合能力的同时，重点进行儿歌、童话两种体裁的专项能力训练；通过自选、创编作品，巩固和应用所学知识。

（四）幼儿教师学习儿童文学的方法

幼儿教师学习儿童文学的方法具体如下。

1. 理论与实践相结合

在学习儿童文学的理论知识之前，幼儿教师应先阅读一定数量的作品以获得感性认识，随后深入理解理论知识。接着，以理论知识为指导，具体分析和鉴赏作品，并以优秀作品为借鉴进行创作。这样，理论与实践、知识与技能有机融合，有利于达到良好的学习效果。

2. 与教育学、儿童心理学、文学、艺术等学科结合

教育学和儿童心理学是儿童文学的理论基础，将它们融入儿童文学的学习中，可以科学地增强

学习儿童文学的深度和力度。另外，儿童文学作为文学领域的一部分，其文学上的共性和特性只有在文学艺术的大背景下才能更准确地理解和把握。因此，将儿童文学的学习与其他语言教育课程相结合，是扩展学习视野、提高学习质量、强化学习效益的重要途径。

3. 熟悉和了解儿童是学习儿童文学的基础

儿童文学作品主要反映儿童生活，因此，通过直接和间接的方式了解儿童是至关重要的。直接方式包括到幼儿园见习或实习，而间接方式则涉及通过影视、书刊等媒介了解儿童。这些方式有助于幼儿教师全面和深刻地分析儿童文学作品在内容和形式上的儿童属性与审美属性，并在积累素材的过程中，培养出一种儿童化的表达方式。

课后实践

学习完本章的内容后，请你完成表 1-2。

表 1-2 实践表 1

任务名称	儿童文学在儿童教育中的应用实践				
姓名		班级		学号	
学时			日期		
任务目的	增强对儿童文学重要性的认识，提升在儿童教育中的应用能力，培养通过儿童文学深入了解儿童心理和需求的能力，提高组织和指导儿童阅读活动的实践技能				

一、任务描述

阅读儿童文学作品，分析其教育价值，并结合儿童心理发展特点，设计出适合不同年龄段儿童的阅读指导方案。此外，还需准备并进行一次儿童文学作品的讲演或表演，以检验对儿童文学的理解和应用能力。

二、分组讨论

以 3～6 人为一组，选出各自组长，组长对组员进行任务分工并将分工情况记录在表 1-3。

表 1-3 实践表 2

小组成员	姓名	学号	任务分工
组长			
组员			

问题 1: 选择适合特定年龄段儿童儿童文学作品, 并解释选择的理由。

问题 2: 在设计儿童阅读活动时, 应如何结合儿童文学作品来激发儿童的兴趣和想象力?

问题 3: 如何通过儿童文学作品的讲演或表演, 有效地传达作品的教育意义和美学价值?

三、实施过程

在实施过程中, 将实施内容及实施过程中遇到的问题和解决办法记录在表 1-4 中。

表 1-4 实践表 3

序号	操作内容	遇到的问题	解决办法
1			
2			
3			
4			
5			
6			

四、实践评价

请各组选出一名代表展示实施的成果, 并配合指导老师完成表 1-5 的实践评价。

表 1-5 实践表 4

项目名称	评价内容	分值	评价分数		
			自评	互评	师评
职业素养考核项目 (40%)	是否展现出对儿童教育事业的热情和对儿童文学的热爱	15 分			
	是否认真负责, 能够积极主动地完成任务	15 分			
	是否能够清晰地表达自己的观点, 并有效地与他人交流	20 分			
专业能力考核项目 (60%)	对儿童文学理论知识的掌握程度, 以及能否将理论知识应用于实际教学中	15 分			
	在设计教学活动时是否能够展现出创新思维, 提出新颖且有效的教学方案	15 分			
	在组织儿童阅读活动和进行作品讲演时的实际操作能力, 包括活动组织、语言表达和表演技巧	20 分			
合计: 综合分数_____自评(20%) + 互评(20%) + 师评(60%)		100 分			
综合评估	教师(签名):				

/// 课后练习 ///

一、填空题

1. 从宏观的语言形态角度, 可将一切儿童文学作品分为韵文体和_____两类。
2. 从具体的文本形态和艺术手法来看, 儿童文学包括儿歌、_____、童话、_____
_____、儿童散文、图画书、儿童戏剧等多种体裁。
3. 儿童文学的属性有文学属性和_____属性。

二、简答题

1. 儿童文学的功能有哪些?
2. 幼儿教师学习儿童文学的意义有哪些?
3. 幼儿教师学习儿童文学的方法有哪些?

第二章 儿 歌



本章导读

儿歌是儿童文学中韵文体文学的一类，是儿童文学中历史最悠久的文体之一。学习儿歌不仅有助于儿童语言能力的发展，还能培养他们的音乐感和节奏感。儿歌的艺术特征主要体现在简洁明快的节奏、生动形象的内容以及富有童趣的旋律上。这些特点使得儿歌易于记忆和传唱，深受儿童喜爱。

目标指引

知识目标

1. 理解儿歌的定义。
2. 掌握儿歌的基本艺术特征。

能力目标

1. 能够分析和鉴赏不同风格和主题的儿歌。
2. 能够运用押韵和节奏等艺术手法创作简单的儿歌。

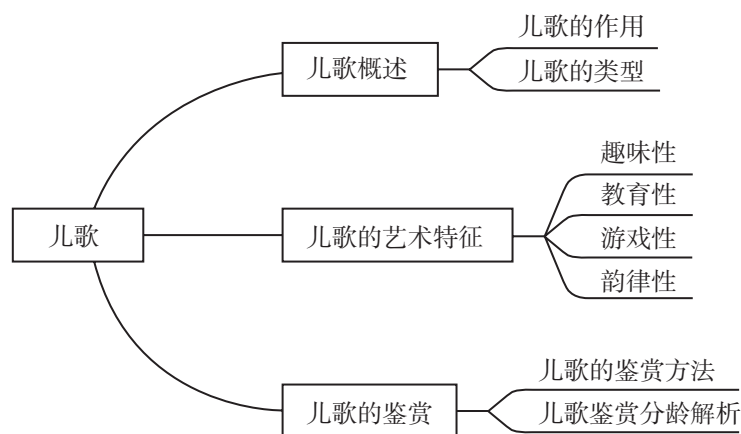
素质目标

1. 培养对儿歌的兴趣和欣赏能力，增强文化自信。
2. 提高语言表达能力和鉴赏儿歌的能力。

思政目标

1. 通过学习儿歌，传承和弘扬中华优秀传统文化。
2. 培养集体主义精神和社会责任感。

思维导图



学习情境

作为学前教育专业的学生，你正在学习一门关于儿童文学的课程。在最近的一次课堂讨论中，老师要求你所在的小组每人准备一篇关于儿歌的报告，内容包括儿歌的概念、艺术特征等，同时选择几首具有代表性的儿歌进行鉴赏。

问题：

你准备如何完成这份报告？

学习清单

认真学习本章的内容，完成表 2-1 中的任务。

表 2-1 课前任务表

任务分类	任务要求
知识学习	通过阅读教材或上网查找资料，总结儿歌的定义、起源和发展历程；准备一份简短的报告，说明儿歌的特点以及它在儿童成长中的作用
艺术特征分析	选取三首不同风格的儿歌，分析它们的艺术特征，包括但不限于节奏、韵律、语言特点、主题内容等；每首儿歌的分析不少于 200 字，并在课堂上与同学们分享
儿歌鉴赏与创作	选择一首你喜欢的儿歌进行鉴赏，描述它给你带来的感受，并尝试创作一首具有类似艺术特征的儿歌，创作的儿歌应包含至少四句内容，并在课堂上进行朗诵

第一节 儿歌概述

儿歌是以低幼儿童为接受对象、以口语化的韵文来叙事表情的一种歌谣，是个体生命最初阶段接触的文学样式。作为幼儿最早接触的文学文体，儿歌深受幼儿的喜爱。

在现代音乐领域，儿童歌曲常被简称为儿歌，这种简称虽然有其合理性，但也容易使公众混淆儿歌与儿童歌曲的概念。实际上儿歌和儿童歌曲分别属于文学和音乐两个不同的艺术领域。

按创作者来分类，儿歌可以分为民间儿歌和创作儿歌两大类，后者起源于五四新文学运动，由

专业作家创作。为了表述的便利，有时也将童谣称为民间儿歌。在当前的童书市场中，一些出版物也将创作儿歌称为童谣。

一、儿歌的作用

概括起来儿歌的作用主要有以下两点。

（一）在儿童早期语言发展中扮演着重要的角色

儿歌在儿童早期语言发展中扮演着极其重要的角色。这些文字浅近、内容生动、充满韵律的童谣，尤其是摇篮曲，是人类在生命之初最早接触的文学形式之一。母亲温柔地哼唱的摇篮曲，不仅传递出对幼小生命的深切关爱，而且通过这种充满爱意的方式，与孩子建立了最初的沟通和情感联系。儿歌优美的声韵天然契合儿童的身心发展特点，为儿童的早期成长提供了充满美感和韵律感的语言环境。

（二）能够承载和传递各种自然知识和社会知识

儿歌不仅仅是娱乐的工具，它们还能够承载和传递各种自然知识和社会知识，为幼儿认知能力的发展提供了丰富的教育素材。优秀的儿歌往往将童趣和德育巧妙地融合在一起，能够在幼儿品行养成的过程中发挥独特而重要的作用。游戏是幼儿日常生活中不可或缺的一部分，而儿歌中的游戏歌则让幼儿在快乐的玩耍中体验到语言的节奏和美感。儿歌以其题材的广泛性和形式的多样性，成为学前教育中不可或缺的宝贵资源，在幼儿园的各个领域和活动中都有着广泛的应用，为幼儿的全面发展提供了有力的支持。

二、儿歌的类型

中国民间儿歌经过千百年的流传，基于汉语特点形成了某些特殊的艺术形式，留下了许多佳作，同时，这些艺术形式也为当代作家所继承与借鉴。

（一）数数歌

数数歌是以适合幼儿审美心理的形象描写来巧妙地训练幼儿数数能力的儿歌。例如，《七个阿姨来摘果》：“一二三四五六七，/ 七六五四三二一，/ 七个姐姐来摘果，/ 七个花篮手中提，/ 七个果子摆七样；/ 苹果、桃子、石榴、柿子、李子、栗子、梨。”数字歌可以是数字与动植物、时令节气名称的结合，也可以体现奇偶数变化、简单数字计算等，用以训练幼儿的数学思维。

（二）字头歌

字头歌指每句最后一个字几乎完全相同的儿歌。常见的句尾字有“子”“头”“儿”等，具有很强的韵律感。例如，《小耗子儿上缸沿儿》：“小耗子儿，上缸沿儿，/ 拿小瓢儿，舀白面儿，/ 请干妈，吃顿饭儿，/ 烙薄饼，炒合菜儿，/ 不吃饱了不撂筷儿，/ 吃饱了，就滚蛋儿。”采用儿化韵一韵到底，以调侃的语气表现出耗子贪吃的模样。



（三）连锁调

连锁调是采用顶真修辞的儿歌，即前一句末尾的词语作为后一句的开头，或前后句随韵黏合，逐句相连。也称连珠体、衔尾式。例如，《板凳板凳歪歪》：“板凳板凳歪歪，里面坐个乖乖。/乖乖出来买菜，里面坐个奶奶。/奶奶出来烧汤，里面坐个姑娘。/姑娘出来梳头，里面坐个小猴……”内容虽无意义却不乏趣味。

（四）绕口令

绕口令是把一些发音相同、相近的词语连成有一定意义的儿歌。例如，《狗与斗》：“墙上挂只斗，/地下卧条狗。/斗掉下来扣住狗，/狗翻起来咬住斗，/是斗扣狗，/还是狗咬斗。”绕口令既用于训练幼儿的发音，也是一种语言游戏，难易程度有别，有利于提高幼儿的说话能力。

（五）问答歌

问答歌指用一问一答或连问连答的形式来叙述事物、反映生活的儿歌，又叫盘歌、对歌。例如，《什么尖尖上天》：“什么尖尖上天？/什么尖尖在水边？/什么尖尖街上卖？/什么尖尖姑娘前？/宝塔尖尖上天，/菱角尖尖在水边，/粽子尖尖街上卖，/花针儿尖尖姑娘前。”具有传播知识、启迪心智的功能。

（六）颠倒歌

颠倒歌是正话反说的儿歌，也称古怪歌、滑稽歌、错了歌。例如，《忽听门外人咬狗》：“忽听门外人咬狗，/拿起门来开开手；/拾起狗来打砖头，/又被砖头咬了手；/从来不说颠倒话，/口袋驮着骡子走。”是一种典型的语言游戏，滑稽感十足。英语中的 Nonsense Poem（废话诗）与颠倒歌相似。

（七）摇篮歌

摇篮歌是由母亲或其他长辈哄孩子睡觉时吟唱的歌谣，也称摇篮曲、抚儿歌。例如，《杨树叶儿哗啦啦》：“杨树叶儿哗啦啦，/小孩儿睡觉找妈妈。/乖乖宝贝儿快睡吧，/马猴子来了我打他。”摇篮曲一般都很简短，旋律轻柔便于哼唱。各个国家、各个民族都有摇篮歌。

（八）谜语歌

谜语歌是歌谣体的谜语，将谜面用儿歌形式呈现。例如：“八只脚，抬面鼓，/两把剪刀鼓前舞，/生来横行又霸道，/嘴里常把泡沫吐。”

现代作家也常借用传统儿歌的艺术形式进行创作，例如，盖尚铎的《角》：“一头牛，两只角/两头牛，四只角/三头牛，几只角/别急，别急/请看好——/要是牛犊没长角//一张桌，四个角/两张桌，八个角/三张桌，几个角/别急，别急/请数好——/要是圆桌没有角。”这是一首数数歌，每节前三句表现的是数字的倍数关系，随后话锋一转，推出与之前数字关系不符的物件，与传统数数歌相比，构思更为精巧。